

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No 91054

Accession No. 10109

Author

حکیم

Title

مضامین برہم چند  
قرون وسطی میں ہندوستانی تمدن

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



410۱۴  
۵-ق

قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب





# قرون وسطیٰ میں ہندوستانی تہذیب

سنہ ۶۰۰ ع سے سنہ ۱۲۰۰ ع تک

اُن نھن لکچروں کے مجموعہ کا اُردو ترجمہ جو ہندوستانی  
ایکھڈیمی کی سرپرستی میں تاریخ ۱۲ و ۱۳ ستمبر  
سنہ ۱۹۲۸ ع کو

بہ زبان ہندی

راے بہادر مہاموادیادھائے گوری شلکر ہیرا چند ارجہا  
نے دئے

مترجمہ

ملشی پریم چند

الہ آباد

ہندوستانی ایکھڈیمی ' ہو - ہی -

۱۹۳۱ ع



## فہرست مضامین

### پہلی تقریر

صفحہ

#### مذہب اور معاشرت

۱	...	...	...	بودھے مذہب
۲	...	...	...	بودھے دھرم کا آغاز اور اشاعت
۳	...	...	...	بودھے دھرم کے عقائد
۴	...	...	...	بودھے دھرم کا زوال
۵	...	...	...	بودھے دھرم پر ہندو دھرم کا اثر اور مہاپران
۶	...	...	...	فرقہ کی ابتدا
۷	...	...	...	بودھے دھرم کے انحطاط کے تاریخی واقعات
۸	...	...	...	جین دھرم
۹	...	...	...	جین دھرم کا آغاز اور اس زمانہ کا ہندو دھرم
۱۰	...	...	...	جین دھرم کے خاص عقائد
۱۱	...	...	...	بودھے اور جین دھرم کا فرق
۱۲	...	...	...	جین دھرم کے فرقے
۱۳	...	...	...	جین دھرم کیوں نہیں متحول ہوا
۱۴	...	...	...	جین دھرم کا عروج اور زوال

۱۶	...	...	...	برہمن دھرم
۱۷	...	...	...	برہمن دھرم میں مورتی پوجا کا رواج
۱۸	...	...	...	ویشنو فرقے کا آغاز
۱۹	...	...	...	ویشنو دھرم کے اصول اور اس کی اشاعت
۲۰	...	...	...	رامانج اچاریہ کا فرقہ وششت ادویت
۲۱	...	...	...	مدھوا چاریہ اور ان کا فرقہ
۲۲	...	...	...	وشنو کی مورتیں
۲۳	...	...	...	شیو فرقہ
				شیو فرقے کی مختلف شاخیں اور ان کے
۲۵	...	...	...	اصول
۲۹	...	...	...	دکھن میں شیو فرقے کی پرچار
۳۰	...	...	...	برہما کی مورتی
۳۱	...	...	...	تینوں دیوتاؤں کی پوجا
۳۱	...	...	...	شکتی پوجا
۳۲	...	...	...	کرل مت
۳۳	...	...	...	گنیش پوجا
۳۴	...	...	...	اسکند پوجا
۳۵	...	...	...	سورج پوجا
۳۷	...	...	...	دوسرے دیوتاؤں کی مورتیں
۳۸	...	...	...	ہندو دھرم کے عام ارکان
۴۱	...	...	...	کنارل بھٹ اور شنکر اچاریہ

۴۲	...	...	شکر اچاریہ اور ان کا مت
۴۴	...	...	مذہبی حالات پر ایک سرسری نظر
۴۶	...	...	ہندوستان میں اسلام کا آغاز
۴۷	...	...	تمدنی حالت
۴۹	...	...	بد مذہبوں کی ذاتیں
۵۲	...	...	چھتری اور ان کے فرائض
۵۴	...	...	ویش اور ان کے فرائض
۵۵	...	...	شودر
۵۶	...	...	کایستھ
۵۷	...	...	انتج
۵۸	...	...	برہمنوں کا باہمی تعلق
۵۹	...	...	چھوت چھات
۶۰	...	...	ہندوستان میں کی دنیاوی زندگی
۶۱	...	...	پوشاک
۶۵	...	...	زیور
۶۶	...	...	غذا
۶۹	...	...	غلامی کا رواج
۷۱	...	...	توہمات
۷۳	...	...	اطوار
۷۵	...	...	ہندوستانی تہذیب میں عورتوں کا درجہ
۷۷	...	...	عورتوں کی تعلیم

۷۷	...	...	...	پردہ
۷۹	...	...	...	شادی
۸۰	...	...	...	دسم سٹی

## دوسری تقریر

۸۳	...	...	...	ادبیات
۸۴	...	...	...	سلسلہ ادبیات کی ارتقائی رفتار
۸۵	...	...	...	اس زمانے کے ادب کی بعض بہترین نظمیں
۸۹	...	...	...	مجموعہ لطائف و ظرائف
۹۰	...	...	...	تصانیف نثر
۹۳	...	...	...	چمپو
۹۳	...	...	...	ناتک
۹۶	...	...	...	لہجہ صنائع وغیرہ اراکین ادب
۹۷	...	...	...	ادبیات پر ایک سرسری نظر
۹۸	...	...	...	ویاکرن
۱۰۰	...	...	...	لغت
۱۰۱	...	...	...	فلسفہ
۱۰۲	...	...	...	نہائے درشن
۱۰۱	...	...	...	ویشیشک درشن
۱۰۷	...	...	...	سانکھیہ
۱۰۹	...	...	...	یوگ
۱۱۰	...	...	...	پورب مہمانسا

۱۱۲	...	...	...	اثر مہمانسا
،،	...	...	...	شکر اچاریہ اور ان کا ادویت واد (توحید)
۱۱۵	...	...	...	دامانج اور ان کا وششت ادویت
۱۱۶	...	...	...	مادہوا چاریہ اور ان کا ادویت واد
۱۱۷	...	...	...	چارواک
،،	...	...	...	بودھہ فلسفہ
۱۱۸	...	...	...	جہن درشن
۱۱۹	...	...	...	اس زمانے کی علمی ترقی پر سرسری نگاہ
،،	...	...	...	مغربی فلسفہ پر ہندوستانی فلسفہ کا اثر
۱۲۲	...	...	...	جوتش
				سہ ۹۰۰ ع سے سنہ ۱۰۰۰ ع تک کی فلکیاتی
۱۲۳	...	..	...	تصنیفات
۱۲۷	...	...	...	پہلت جوتش
۱۲۸	...	...	...	علم الاعداد
۱۲۹	...	...	...	علم الاعداد کا ارتقا
۱۳۹	...	...	...	العجبر والمقابلہ
۱۴۰	...	...	...	علم الخط
۱۴۱	...	...	...	علم مثلث
۱۴۲	...	...	...	آیور وید
،،	...	...	...	علم صحت کی کتابیں
۱۴۴	...	...	...	علم جراحی کا ارتقا
۱۴۷	...	...	...	مار گزیدہ کا علاج

۱۴۸	...	...	علاج حیوانات ...
۱۴۹	...	...	علم حیوانات ...
۱۵۱	...	...	شفابخانه ...
،	...	...	هندوستانی آیور وید کا یوروپی طب پر اثر
۱۵۳	...	...	کام شاستر ...
۱۵۵	...	...	موسیقی ...
۱۵۷	...	...	رقص ...
،	...	...	سیاسیات ...
۱۵۸	...	...	قانون ...
۱۶۰	...	...	اقتصادیات ...
۱۶۲	...	...	پراکرت ...
،	...	...	پراکرت ادبیات کا ارتقا
۱۵۳	...	...	مابکدھی ...
۱۶۴	...	...	شور سیلی ...
۱۶۵	...	...	مہاراشٹری ...
۱۶۶	...	...	پیشاچی ...
،	...	...	آونک ..
،	...	...	اپ بھرنش ( مخلوط )
۱۶۸	...	...	پراکرت ویاکرن ...
۱۶۹	...	...	پراکرت فرهنگ ...
۱۷۰	...	...	جنوبی ہند کی زبانیں
،	...	...	تامل ...
۱۷۲	...	...	کلتوری ...



تھلگو	...	...	...
تعلیم...	...	...	۱۷۳
نالد کا دارالعلوم	...	...	۱۷۴
جامعہ نکش شلا	...	...	۱۷۶
نصاب تعلیم	...	...	۱۷۷

## تیسری تقریر

نظام سلطنت ، صنعت و حرفت	...	...	۱۸۱
نظام سلطنت	...	...	،
راجہ کے فرائض	...	...	۱۸۲
نظام دیہی	...	...	۱۸۳
تعزیرات	...	...	۱۸۶
عورتوں کی سیاسی حالت	...	...	۱۸۷
انصرام سیاست	...	...	۱۸۸
آمد و خرچ	...	...	۱۸۹
رفاہ عام	...	...	۱۹۱
فوجی انتظام	...	...	،
ملکی حالت اور سیاسی نظام مہنہ تغیر	...	...	۱۹۳
مالی حالت	...	...	۱۹۶
زراعت اور آبپاشی کا انتظام	...	...	۱۹۷
تجارتی شہر	...	...	۱۹۹
تجارت کے بحری راستے	...	...	۲۰۰

## صفحہ

۲۰۱	...	...	تجارت کے خشکی راستے
۲۰۲	...	...	ہندوستانی تجارت
۲۰۳	...	...	سہ ماہی
،،	...	...	صنعت و حرفت
،،	...	...	لوہا اور دیگر معدنیات
۲۰۶	...	...	کانچ وغیرہ کی صنعت
،،	...	...	حرفتی جماعتیں
۲۰۸	...	...	سکے
۲۱۰	...	...	ہندوستان کی مالی حالت
۲۱۱	...	...	صنعت اور دستکاری
۲۱۲	...	...	غار
۲۱۳	...	...	مندر
۲۱۸	...	...	ستون
۲۱۹	...	...	مورتیں
۲۲۲	...	...	نظریات کی ترقی
،،	...	...	نظریاتی ترقیاں
۲۲۴	...	...	فن تصویر
۲۲۳	...	...	ہندوستانی فن تصویر کا دوسرے ملکوں پر اثر
،،	...	...	ہندوستانی فن تصویر کی خصوصیت
۲۲۴	...	...	فن موسیقی
			اندکس

## فہرست نقشہ جات

صفحہ	نقشہ نمبر	
۶	...	۱۔ ہندوؤں کا بودھ اوتار ...
۱۷	...	۲۔ شہس ناگ پر سوئے ہوئے وشنو
۲۲	...	۳۔ وشنو کی چودہ ہاتھ والی مورت
،،	...	۴۔ وشنو جی کی تری مورتی
۲۲	...	۵۔ شہوجی کی تری مورتی ...
۲۵	...	۶۔ لکولہش (لکوتہش) کی مورت
۳۱	...	۷۔ برہما وشنو اور شہو کی مورتی
،،	...	۸۔ لکشمی ناراین کی مورت ...
،،	...	۹۔ اردھ ناریشور کی مورت ...
۳۲	...	۱۰۔ برہمانی (ماندیکا) کی مورت
۳۵	...	۱۱۔ سورپہ کی مورت ...
۳۷	...	۱۲۔ یم کی مورت ...
		۱۳۔ نو کواکب مہن سے شکر ، سلیچر ، راہو اور
،،	...	کیتو کی مورتوں
		۱۴۔ چھبھت کی انکھا پہنی ہوئی عورت کی
۶۴	...	تصویر ...
،،	...	۱۵۔ زیوروں سے آراستہ عورت کا سر
،،	...	۱۶۔ عورت کے سر میں بال کی سلوار

صفحہ	تقسیم نمبر
۱۵۷	۱۷—شہو کا تانقہ و رقص ...
۲۱۳	۱۸—ایلمورا کا پہاڑی کیلاس مندر ...
۲۱۴	۱۹—دراوڑ نمونہ کے مندر کا دھرم راج راتھ ...
۲۱۵	۲۰—دراوڑ نمونہ کا ہندو مندر ...
۲۱۶	۲۱—ہویس لیشور کے مندر کا باہری حصہ ...
۲۱۷	۲۲—آریہ نمونہ کا ہندو مندر ...
۲۱۸	۲۳—آبو کے جہن مندر کا گنبد اور دروازہ ...
۲۱۹	۲۴—بونگر (کجرات) کے مندر کا پھاٹک ...

## تمہیدی

ممالک متحدہ کی سرکار نے ہندی اور اردو زبانوں کی ترقی کے لئے ہندوستانی ایکادیمی قائم کر کے قابل تعریف کام کیا ہے - اس ایکادیمی نے مجکو سنہ ۶۰۰ ع سے سنہ ۱۲۰۰ ع یعنی راجپوت عہد کی تہذیب پر اتین خطبے پیش کرنے کی دعوت دے کر میری عزت افزائی کی ہے - اس کے لئے میں اس انجمن کا ممبر ہوں - یہہ ۶۰۰ سال کا زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں بہت ممتاز درجہ رکھتا ہے -

اس عہد میں ہندوستان نے مذہبی ، مجلسی اور سیاسی ، ہر ایک اعتبار سے نمایاں ترقی کی تھی - مذہبی اعتبار سے تو اس دور کے ہندوستان کی حالت واقعی حیرت انگیز تھی - بودھ ، جہن ، ہندو ، اور ان مذاہب کے صدہا فرقے سب اپنے اپنے دائرہ میں شاہراہ ترقی پر گامزن تھے - کتنے ہی فرقے معدوم ہو گئے ، کتنوں ہی کا ظہور ہوا - اسی طرح کئی فلسفیانہ فرقوں کا بھی آغاز اور عروج ہوا - ان مختلف مذاہب کی کشمکش ، ترقی ، یا زوال کی داستان نہایت دلچسپ اور عجیب ہے - اسی زمانہ میں شکر اچاریہ جیسے متبحر عالم پیدا ہوئے جنہوں نے فلسفہ کی دنیا

میں انقلاب کر دیا - اُن کے علاوہ رامانج اور مادھواچاریہ وغیرہ مذہبی پیشوا بھی اسی زمانہ میں پیدا ہوئے -

یونانیوں ، چھتریوں اور کشنوں کی سلطنت ختم ہونے کے بعد گپت خاندان بھی عروج سے گزر کر زوال کی طرف جا رہا تھا - ہندوستان میں مختلف خاندان اپنی مقبوضات کا دائرہ وسیع کرتے جاتے تھے - دکن میں سولنکی راجاؤں کا خاص اقتدار تھا ، شمال میں بھس (ہرش) پال ، سین وغیرہ خاندان ترقی کرتے جاتے تھے - مسلمان بھی سندھ میں آچکے تھے اور گیارھویں بارھویں صدی میں تو مسلمانوں کے قدم جم چکے تھے اور کئی صوبوں پر اُن کا اقتدار ہو چکا تھا - اس طرح مختلف خاندانوں کے عروج یا زوال وغیرہ سیاسی تغیرات نے بھی اس دور کو بہت اہم بنا دیا ہے -

ان معرکۃ الارا سیاسی اور مذہبی تغیرات کے باعث اس زمانہ کی مجلسی حالت میں اہم تبدیلیاں ہوئیں - اس زمانہ کے طرز خیال ، اور ریت رواج میں بھی کم اہم تبدیلیاں نہیں ہوئیں - مجلسی نظام بھی کچھ تبدیل ہو گئے - اور صرف مجلسی حالت نہیں ، اس زمانہ کی سیاسیات پر اس کا متعدد اثر پڑا - اس

زمانہ کے نظام حکومت اور شاہی اداروں میں بھی کچھ تبدیلیاں نمودار ہوئیں -

زراعت ، تجارت اور حرفت تینوں ہی کی گرم بازاری تھی - اس لئے مالی اعتبار سے بھی یہ دور بہت ممتاز ہے - یورپ اور ایشیا کے دیگر ممالک سے ہندوستان کی تجارت بہت بڑھی ہوئی تھی - ہندوستان محض زراعتی ملک نہ تھا ، مصنوعات میں بھی اس کی نمایاں حیثیت تھی - پارچہ بافی کے علاوہ سونا ، لوہا ، کانچ ، ہاتھی دانت ، وغیرہ کی مصنوعات بھی بہت ترقی پر تھیں - اس لئے ہندوستان اب سے زیادہ دولت مند اور صاحب ثروت تھا - کھانے پینے کی چیزیں ارزاں تھیں اس سے لوگ آسودہ اور خوشحال تھے -

ذہنی مرکز نگاہ سے بھی وہ ترقی کا دور تھا - مثنویوں ، ناطکوں ، افسانوں ، وغیرہ ادبی تصانیف کے علاوہ نجوم ، ریاضیات ، طب اور صنعت و حرفت کے اعتبار سے وہ ایک یادگار زمانہ تھا - ایسے اہم اور مہتم بالشان موضوع پر تفصیل سے رائے زنی کرنے کے لئے کافی عرصہ لایا اور کاوش اور مطالعہ کی ضرورت ہے - لیکن اس کلم کو بہ حسن اسلوب انجام دینے کی قابلیت مجھے میں نہیں ہے - میری منشا تھی کہ یہ بار زیادہ لائق آدمی کے سر رکھا جاتا - مجھے افسوس ہے کہ ضعف صحت کے

باعث میں اس کام کے لئے خاطر خواہ وقت اور محنت نہ صرف کر سکا -

اس موضوع کو میں نے تین ابواب میں تقسیم کیا ہے -  
 پہلے باب یا تقریر میں اس زمانہ کے مذہبوں ، بودھ ،  
 جین ، اور ہندو کے مختلف شاخوں اور فرقوں کے عروج  
 اور زوال ، اور نیز اس زمانہ کی مجلسی حالات ،  
 رسم غلامی ، طور طریق ، آداب و اخلاق ، اور نظام ورن  
 آشرم پر روشنی ڈالی گئی ہے -

دوسری تقریر میں ہندوستانی ادبیات ، یعنی لغات ،  
 صرف و نحو ، فلسفہ ، ریاضیات ، نجوم ، طب ، سیاسیات ،  
 مالیات ، صنعت و حرفت ، موسیقی ، فن تصویر ، وغیرہ  
 مضامین کی معاصرانہ حالات پر غور کیا گیا ہے -  
 تیسرے حصہ میں اُس زمانہ کے نظام حکومت ، دیہی  
 پنچائتوں کی ترتیب اور اُن کے اختیارات ، نظام حرب ،  
 اور انہیں انصاف وغیرہ مضامین پر روشنی ڈالتے ہوئے اُس  
 طولانی زمانہ کے واقعات کا مجمل ذکر کیا گیا ہے  
 اور نیز اُس دور کی مالی حالت ، زراعت ، تجارت ،  
 حرفت ، تجارتی راستے ، مالی فارغ البالی وغیرہ پر  
 بھی رائے زنی کی گئی ہے - متذکرہ بالا مباحث میں  
 ہر ایک اتنا اہم اور وسیع ہے کہ اُس پر علیحدہ تصنیف کی  
 ضرورت ہے - صرف تین خطبوں میں اتنے مباحث کا



اجتماع متحضر اجمالی صورت میں ہی ہو سکتا  
ہے -

اُس دور کی تہذیب کو قلمبند کرنے کے لئے جو مسالہ  
دستیاب ہوتا ہے وہ بہت قلیل ہے - خالص تاریخی  
تصانیف جن میں معاصرانہ تہذیب کا ذکر صراحت سے  
کیا گیا ہو انگلیوں پر گنی جا سکتی ہیں - ممکن ہے  
اس مبحث پر متعدد تصانیف لکھی گئی ہوں اور جراث  
روزگار نے انہیں تلف کر دیا ہو - تاہم اس دور کے متعلق  
مختلف کتابوں سے مدد مل سکتی ہے - انہیں کتابوں کا  
ہم یہاں مختصر ذکر کرتے ہیں -

سب سے پہلے قدیم چینی سیاح ہون سانگ اور  
تسلگ کے سفرناموں سے اُس زمانہ کی مذہبی ، تمدنی ،  
سیاسی اور مالی حالت کا بہت کچھ اندازہ ہو جاتا ہے -  
چینی سیاحوں کے علاوہ عرب سیاح المسعودی اور البیرونی کے  
سفرنامے بھی نہایت قابل قدر تصانیف ہیں - اُس  
زمانہ کے سنسکرت ، پراکرت ، یا دراوڑ بھاشا کی شاعرانہ  
تصانیف ، ناٹکوں اور افسانوں وغیرہ سے بھی اس زمانہ کی  
بہت سی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں - قدیم سکوں کتبوں  
اور تانبہ پتروں سے بھی کم مدد نہیں ملتی - یاگہہ و لکھہ ،  
ہاریت ، وشلو وغیرہ کی سمرتیوں اور وگپانیشور کی  
لکھی ہوئی یاگہہ و لکھہ سمرتی کی تفسیر متاکشرا سے

اس زمانہ کی کل امور پر بہت خاصی روشنی پڑتی ہے -

اس قدیم مسالہ کے علاوہ جدید مضمون کی کتابوں سے بھی کافی مدد لی گئی ہے - ان میں سے ہمیش چندر دت کی تصنیف ”اے ہستری آف سویلریشن ان انڈیا“ (قدیم ہندوستانی تہذیب کی تاریخ) ’ سر رام کرشن بھٹاکر کی تصنیف ”ویشنوازم“ شیوازم اینڈ ادر مائنر رلیجیئرز اینڈ تھیوریز آف دی ہندوز“ (ویشنو اور شیو فرقے اور ہندوؤں کے ضمنی مذاہب اور خیالات) ’ ونے کمار سرکار کی تصنیف ”دی پولیٹیکل انسٹی ٹیوشنز اینڈ تھیوریز آف دی ہندوز“ (ہندوؤں کے سیاسی نظام اور مظاہرے) ’ رادھا کرشن مکرچی کی تصنیف ”ہرش“ کے ایم پی کی تصنیف ”ہرش آف قلعہ“ سی وی وید کی کتاب ”ہستری آف میڈیول انڈیا“ (ہندوستانی قدرون وسطی کی تاریخ) ’ میکڈانل کی تصنیف ”انڈیاز پاسٹ“ (ہندوستان ماضی) ’ نریلدر ناتھ لا کی تصنیف ”اسٹڈیز ان انڈین ہستری اینڈ کالج“ (ہندوستانی تاریخ اور تہذیب کا مطالعہ) ’ ہریاس ساردا کی تصنیف ”ہندو سوپیریاریٹی“ (ہندوؤں کی فضیلت) ’ جان گریڈتھ کی کتاب ”دی پبلٹک آف ایجمنٹا“ (ایجمنٹا کی تصاویر) ’ لیڈی ہیرنگھم کی تصنیف ”ایجمنٹا فریسکوز“

این سی مہتا کی ” استدیوز ان اندین پیننگ “ ،  
 ” امپیریل گزٹیر آف انڈیا “ پروفیسر مہندرانل اور کیتھہ کی  
 تصنیف ” ویدک انڈکس “ اور آفریکٹ کی کتاب  
 ” کیتالوگس کیتا لوگرم “ انیمٹ کی ” ہستری آف انڈیا “  
 میری تصنیف ” بہارتیہ پراچین لوی مالا “ ( ہندوستان کا  
 قدیم رسم الخط ) ” سولنکیوں کی قدیم تاریخ “ ” راجپوتانہ  
 کی تاریخ “ ” ناگوری پرچاری پتہرا “ اور ” اندین  
 انٹیکوری “ ” ایپی گرافیا انڈیکا “ وغیرہ رسالے خاص  
 طور پر قابل ذکر ہیں ۔

ہندوستانی ایکادیمی کا ایک بار پھر شکریہ ادا کر کے  
 میں اب دور معینہ پر اپنے خیالات کا اظہار کرتا  
 ہوں ۔



پہلی تقریر

## مذہب اور معاشرت

(۱) بودھہ مذہب

سنہ ۶۰۰ ع سے سنہ ۱۲۰۰ ع تک ہندوستان میں تین خاص مذاہب مروج تھے : ویدک، بودھہ اور جین - ساتویں صدی کے آغاز میں اگرچہ بودھہ مذہب کا زوال ہو رہا تھا تاہم اس کا اثر بہت کچھ باقی تھا جیسا کہ ہیون سانگ کے سفرنامہ سے ظاہر ہے - اس لئے ہم بودھہ مذہب کی تشریح پہلے کرتے ہیں -

بودھہ دھرم کا آغاز اور اشاعت

ہندوستان کا قدیم مذہب ویدک تھا جس میں یگیہ وغیرہ ممتاز تھے اور بڑے بڑے یگیوں میں جانوروں کی قربانیاں بھی ہوتی تھیں - گوشت خوردی کا رواج بھی کثرت سے تھا - جینیوں اور بودھوں کے اہنسا کے اصول پہلے ہی موجود تھے مگر لوگوں پر ان کا خاص اثر نہ تھا - شاک بنسی راج کمار گوتم بدھہ نے بودھہ دھرم کی تبلیغ اور اشاعت کا بیڑا اُٹھایا اور ان کی تلقین سے بیواں بھی بودھہ دھرم کی جانب مائل ہونے لگے جن میں کتنے ہی راجے، برہمن، ویش اور راج خاندان کے لوگ تھے - روز بروز اس دھرم کو فروغ ہونے لگا اور موریتھ خاندان

کے مہاراجہ اشوک نے اسے راج دھرم بنا کر اپنے احکام سے یوگیوں میں جانوروں کی قربانی بند کردی (۱) - اشوک کی کوشش سے بودھ دھرم کی اشاعت متحد ہندوستان تک محدود نہ رہی بلکہ ہندوستان کے باہر لٹکا اور شمال مغرب کے ملکوں میں اس کا زور اور بھی بڑھ گیا - بعد ازاں بودھ سادھوؤں (بھکشوؤں) کے مذہبی جوش کی بدولت وہ رفتہ رفتہ تبت، چین، منچوریا، منگولیا، جاپان، کوریا، سیام، برما اور سائبیریا کے گرجس اور کلموک تک پھیل گیا -

#### بودھ دھرم کے عقائد

یہاں بودھ دھرم کے اصول اور عقائد کی مختصر تشریح ہے موقع نہ ہوگی - بودھ دھرم کے مطابق زندگی مایہٴ غم ہے، زندگی اور اس کی مسرتوں کی تمنا اسباب غم - اسی تمنا، اسی ہوس کو فنا کر دینے سے غم کا ازالہ ہو جاتا ہے اور پاکیزہ زندگی ان آلائشوں سے پاک ہو جاتی ہے -

مہاتما بدھ کے قول کے مطابق بودھ دھرم وسطیٰ راستہ ہے، یعنی نہ تو عیش و عشرت میں محو رہنا چاہئے اور نہ فاقہ کشی، شب بیداری اور دشوار عملیات سے روح کو ایذا پہنچانی چاہئے - ان دونوں کے بیچ میں رہنا ہی لازم ہے - خیرالامور وسطیٰ - دنیا اور اس کی سبھی چیزیں فانی

اور غم انگیز ہیں - جملہ تکالیف کا باعث جہالت ہے - ضبط نفس ہی کے ذریعہ روح کا نشو و نما ہو سکتا ہے - حرص و ہوس اور جملہ خواہشات کو ترک کر دینے ہی سے تکالیف کا خاتمہ ہوتا ہے - اسی ترک خواہشات ہی کا نام نروان ہے - یہہ نروان زندگی میں بھی حاصل ہو سکتا ہے - انسان پانچ ارکان کا بنا ہوا ایک خاص قسم کا مجموعہ ہے جس میں طبیعات کا درجہ اولیٰ ہے - اپنی زبان میں اسی کو روح کہہ سکتے ہیں - یہی پانچ اسکندھوں کا مجموعہ اپنے فعلوں کے اعتبار سے مختلف صورتوں میں پیدا ہوتا ہے - اسی کو تناسخ کہتے ہیں - خاص خاص عملوں سے ان ارکان کا اپنے حقیقی عنصر میں مضمحل ہو جانا ہی مہانروان ہے -

بودھ دھرم کی سب سے بڑی خصوصیت ' اہنسا پریم دھرم ' کا اصول ہے - کسی طرح کی ہنسا کرنا گناہ عظیم ہے - لیکن کچھ زمانہ کے بعد ہندوستان کے باہر کے بودھوں نے اس خاص اصول کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا - اخلاق ، ضبط اور سخاوت ہی اولیٰ قربانی ہے - بودھ دھرم کی دوسری خصوصیت یہہ ہے کہ وہ خدا سے منکر ہے - عبادت الہی کے بغیر بھی اس کے مطابق مکتی یا نروان حاصل کیا جا سکتا ہے - تیسری خصوصیت یہہ ہے کہ وہ ہندو دھرم کی سب سے ممتاز صفت برہمن آشرم دھرم کو نہیں تسلیم کرتا - اس کی نگاہ میں سبھی انسان ، چاہے براہمن ہوں یا شودر ، یکساں طور پر اونچے سے اونچا رتبہ حاصل کر سکتے ہیں - انسان

کا اعتبار جنم سے نہیں، کرم سے کیا جانا چاہئے - بودھوں کے تین رتن بدھ، سنگھ اور دھرم مانے جاتے تھے -

بودھ دھرم کا زوال

کئی راجاؤں کی حمایت پا کر یہہ مذہب خوب پھیلا مگر مختلف اوقات میں بودھ بھکشوؤں میں اختلاف رائے ہو جانے کے باعث بودھ دھرم میں کئی فرقے پیدا ہو گئے - ان اختلافات کو دور کرنے کے لئے بودھ بھکشوؤں میں مشاورت کے جلسے بھی ہوتے رہے لیکن جوں جوں زمانہ گذرتا گیا اختلافات بھی بڑھتے گئے - چینی سیاح تسنگ کے زمانہ میں بودھ دھرم میں اٹھارہ فرقے ہو چکے تھے، بعد کو راجاؤں کی حمایت و حفاظت سے متحورم ہو جانے کے باعث بودھ دھرم میں بڑی تیزی سے انحطاط شروع ہوا اور ہندو دھرم بڑی تیزی سے فروغ پانے لگا کیونکہ اُسے فرمانرواؤں کی حمایت حاصل ہو گئی تھی -

بودھ دھرم پر ہندو دھرم کا اثر اور مہایان فرقہ کی ابتدا

ترقی پذیر ہندو دھرم کا اثر بودھ دھرم پر بہت پڑا - بہت سے بودھ بھکشوؤں نے ہندو دھرم کی کئی خصوصیتیں قبول کر لیں - اس کا نتیجہ مہایان مت کی صورت میں کش خاندان کے راجہ کنشک کے زمانہ میں ظاہر ہوا - اصلی یا ابتدائی بودھ دھرم کا مشرب ترک اور ضبط نفس تھا -



اس کے مطابق گیان اور چار آریہ صدائتوں کے عمل سے نروان حاصل کیا جا سکتا ہے - بودھہ دھرم میں ایشور کی ہستی نہیں مانی گئی تھی اس لئے بدھہ کے دوران حیات میں بھکتی کے ذریعہ حصول نجات کی تعلیم نہیں دی جاتی تھی - مہاتما بدھہ کے بعد بودھہ بھکشوؤں نے دیکھا کہ سبھی گڑھست تو سنیاس نہیں لے سکتے اور نہ خشک اور خدا سے منکر سنیاس ان کی سمجھ میں آسکتا ہے اس لئے انہوں نے بھکتی مارگ کا سہارا لیا - مہاتما بدھہ کو معبود مان کر ان کی عبادت کی تعلیم دی جانے لگی اور مورتیاں بننے لگیں پھر ۲۴ ماضی، ۲۴ حال، اور ۲۴ مستقبل کے بدھوں کی تخلیق کی گئی - اتنا ہی نہیں، بودھی ستوں اور بیشمار دیویوں کو بھی وجود میں لایا گیا اور سبھی کی مورتیاں بننے لگیں - بودھہ بھکشوؤں نے متاھل زندگی بسر کرتے ہوئے بھی بھکتی کے ذریعہ نروان کا حاصل کرنا ممکن قرار دے دیا - اس بھکتی مارگ - مہایان - پر ہلدو دھرم اور بھگوت گیتا کا بہت اثر پڑا - اس کی کچھ مثالیں نیچے دی جاتی ہیں :-

(۱) ”دھین یان“ کی کتابیں پالی میں اور مہایان

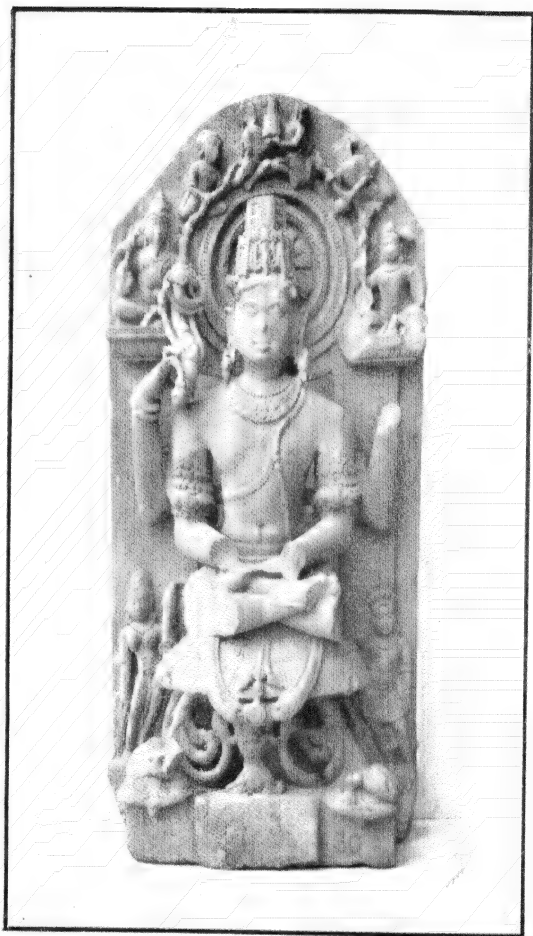
کی سنسکرت میں ہیں -

(۲) مہایان فرقے میں بھکتی مارگ اولی مانا

کیا ہے -

(۳) ہین یان فرقے میں بدھ معبود کی طرح پوجے نہیں جاتے تھے لیکن 'مہایان' فرقے والوں نے بدھ کو معبود بنا کر ان کی پرستش شروع کر دی۔

بھارت یا ہندوستان میں اس مہایان فرقے کی خوب اشاعت ہوئی - اندھاہی نہیں، بودھ فلسفہ پر ہندو فلسفہ کا اثر بھی پڑا - زوال کی طرف جاتا ہوا بودھ دھرم ہندو دھرم پر گہرا اثر ڈالے بغیر نہ رہا - ہندوؤں نے بدھ کو وشنو کا نواں اوتار مان کر بودھ عوام کی نظروں میں مقبولیت حاصل کی - دونوں مذہبوں میں اس قدر یک رنگی پیدا ہو گئی کہ بودھ اور ہندو روایتوں میں تمیز کرنی مشکل ہوئی - اس کا لازمی نتیجہ یہہ ہوا کہ لوگ بودھ دھرم کو چھوڑ کر ہندو دھرم کا دامن پکڑنے لگے جس میں سبھی طرح کی آزادیاں تھیں - بودھ دھرم کا اھنسا کا اصول اگرچہ دلفریب تھا، پر قابل عمل نہ تھا - راجاؤں کو جنگ کرنا ہی پڑتی تھی - عوام بھی گوشت ترک کرنا پسند نہ کرتے تھے - ہندو دھرم میں یہہ قیدیں نہ تھیں اور پھر جب بدھ کو وشنو کا اوتار مان لیا گیا تو بہت سے بدھ کے معتقدوں کا رجحان بھی ہندو دھرم کی جانب ہو گیا - نہایت قدیم زمانہ سے جو قوم ایشور کو تسلیم کرتی آئی تھی اس کے لئے بہت عرصہ تک ذات باری کے وجود سے منکر رہنا مشکل تھا - اسی طرح بودھوں کا ویدوں پر اعتقاد نہ رکھنا ہندوؤں کو بہت کھٹکتا تھا - کمارل



(۱) شندھوؤں کا بدھ اوتار

[ راجپوتانہ عجائب خانہ - اجمیر ]



بہت اور کئی دیگر بودھہ علما نے ان دونوں اصولوں کی زوروں سے مخالفت شروع کی - ان کی یہہ تحریک بہت طاقتور تھی اور اس کا اثر بھی جامع ہوا - کمارل کے بعد شنکر اچارج کے ظہور نے اس تحریک میں اور بھی قوت پیدا کر دی - ”شنکر دگ بچے“ (۱) میں کمارل کی زبان سے شنکر کی شان میں ایک اشلوک کہلایا گیا ہے جس کا ترجمہ یہہ ہے : ”ویدوں سے منحرف بودھوں کا خاتمہ کرنے کے لئے آپ نے اوتار لیا ہے“ اسے میں مانتا ہوں ؟ -

اسی طرح دیگر برہمن علما نے بھی ہندو دھرم کی تبلیغ میں بہت کوشش کی - ایک تو ہندو دھرم شاہی دھرم ہو گیا اس سے بودھہ دھرم میں زوال آیا ہے - دوسرے خود بودھہ دھرم میں نقائص پیدا ہو گئے اور روز بروز نئے نئے فرقے پیدا ہونے لگے - فروعات میں بھی اختلاف پیدا ہوئے جاتے تھے ، اس کے علاوہ بودھہ بھکشوؤں کی نمود و نمائش کی کثرت ہو جانے کے باعث عوام کا اعتقاد ان پر سے اٹھ گیا - اب بودھہ بھکشو ویسے متقی اور اصول پسند نہ تھے - ان میں بھی حکومت اور ثروت کی ہوس پیدا ہو گئی تھی - وہ مٹھوں اور بہاروں میں شان و شوکت سے رہنے لگے تھے ، عوام کے درد و غم میں شریک ہونا انہوں نے ترک کر دیا تھا - ان وجوہ نے بودھہ دھرم پر مہاک اثر ڈالا ، حکومت کی اعانت پا کر بودھہ دھرم جس سرعت سے بڑھا تھا اتنی ہی تیزی سے اس کا زوال شروع ہوا -

(۱) سنسکرت میں تصنیف ہے جس میں شنکر اچارج کے سوانح بیان لئے گئے ہیں -

بودھ دھرم کے انحصاط کے تاریخی واقعات

موریہ خاندان کے آخری راجہ برہدرتھ کی وفات کے ساتھ ہی بودھ دھرم کا انحصاط شروع ہو چکا تھا - برہدرتھ کو قتل کر کے اس کا سپہ سالار پوشیہ مہتر جو شنگ خاندان سے تعلق رکھتا تھا موریہ سلطنت کا مالک بن بیٹھا - اس نے پھر ویدک دھرم کی اعانت میں دو اشو میدھ یگیہ کئے - غالباً اس نے بودھوں پر سختیاں بھی کیں - بودھ تصانیف میں اس کا ذکر موجود ہے - فی الواقع یہیں سے بودھ دھرم کا زوال شروع ہوتا ہے - اسی زمانہ میں راجپوتانہ کے راجہ پاراشری پتر نے اشو میدھ یگیہ کیا - علیٰ ہذا دیکھیں میں آندھر خاندان کے وید شری شات کرنی کے زمانہ میں اشو میدھ ، راجسویہ وغیرہ یگیہ کئے گئے - گپت خاندان کے راجہ سہدر گپت اور واکاتک خاندان والوں کے زمانہ میں بھی اشو میدھ وغیرہ کئی یگیہ ہوئے - اس کا ذکر ان کے زمانہ کے کتبوں اور لوحوں میں موجود ہے - اس طرح موریہ سلطنت کے خاتمہ سے ویدک دھرم کے عروج کے ساتھ ساتھ بودھ دھرم کا زوال ہونے لگا پھر بتدریج اس کا زوال ہوتا ہی گیا - ہیونسانگ کے سفرنامے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے زمانہ یعنی ساتویں صدی کے پہلے نصف میں ویدک دھرم کے پیروں کی تعداد بڑھنے اور بودھوں کی گھٹنے لگی تھی - بان بہت نے لکھا ہے کہ تھانیشور کے ویش خاندان کے راجہ پرہاکرودھن کے بڑے بیٹے راج وردھن نے باپ کی وفات کے بعد شاہی تزک و احتشام

کو چھوڑ کر بودھ بھکشو ہو جانے کی خواہش کی تھی اور اس کے چھوٹے بھائی ہرش وردھن کے دل میں بھی یہی خیال پیدا ہوا تھا، مگر کئی وجوہ سے یہہ ارادے عمل کی صورت میں نہ اُٹے۔ ہرش کو بودھ دھرم سے بہت عقیدت تھی۔ ان باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ساتویں صدی میں اگرچہ شاہی خاندان کے لوگ ہندو دھرم کے پیرو تھے پر بودھ دھرم کا احترام بھی ان کے دل میں کافی تھا۔ بکرمتی سمیت ۷۲۷ (عیسوی سنہ ۷۹۰) کے شیرگدھہ (ریاست کوتہ) کے ایک کتبے سے واضح ہوتا ہے کہ ناگ بنس کے راجہ دیودت نے کوش وردھن پہار کے پورب میں ایک بودھ مندر بنوایا تھا، جس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ بودھ دھرم کا پیرو تھا۔ عیسوی کی بارھویں صدی کے اواخر تک مگدھہ اور بنگال کے سوا ہندوستان کے تقریباً جملہ صوبجات میں بودھ دھرم فنا ہو چکا تھا اور اس کی جگہ ویدک دھرم نے لے لی تھی۔

### جین دھرم

جین دھرم کا آغاز اور اس زمانہ کا ہندو دھرم

جین دھرم بھی بودھ دھرم سے کچھ پہلے ہندوستان میں نمودار ہوا۔ اس کے بانی مہابیر کا نروان گوتم بدھ کے قبل ہی ہو چکا تھا۔ اس زمانہ کے ویدک دھرم کے خاص عقائد یہہ تھے :-

- (۱) ویدک علم الہی ہے -
- (۲) ویدک دیوتاؤں ' اندر ' برن وغیرہ کی کوشش -
- (۳) یگیوں میں جانوروں کی قربانی -
- (۴) چاروں برن یعنی برہمن ' کشتیری ' ویش شودر کا نظام تمدن -
- (۵) چاروں آشرم یعنی برہمچریہ ' گرہست ' بان پرست ' اور سنہاس کی تنظیم -
- (۶) روح اور ذات مطلق کا اصول -
- (۷) تناسخ اور فلسفہ کرم -

مہابیر اور بدھ دونوں ہی بزرگوں نے پہلے پانچ عقائد کو باطل قرار دیا - مہابیر نے صرف دو آشرم یعنی بان پرست اور سنہاس تسلیم کئے - مگر بدھ نے صرف سنہاس آشرم ہی پر زور دیا - مہابیر خدا کے وجود سے منکر تھے ' اور بدھ نے بھی اس مسئلہ پر زیادہ توجہ نہ کی - بدھ دھرم کے عروج اور زوال کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے ' اس لئے یہاں ہم جین دھرم اور اس کی رفتار پر اجمالی نگاہ ڈالیں گے -

جینوں کے عقیدہ کے مطابق مہابیر چوبیسویں تیرتھنکر تھے - ان کے قبل ۲۳ تیرتھنکر پیدا ہو چکے تھے - ممکن ہے یہہ روایت بودھوں کے ۲۴ بدھوں کی روایت پر مبنی ہو ' یا بودھوں نے جینوں سے لیا ہو - مہابیر راجہ سدھارتھ کے بیٹے تھے اور مقام ویشالی میں پیدا ہوئے - انہوں نے



تیس سال کی عمر میں دیکشالی اور بارہ سال تک فقیرانہ لباس میں رہ کر سخت نفس کشی اور ریاضت کی - اس کے بعد انہوں نے اپنے مذہب کی اشاعت شروع کی اور ۷۲ سال کی عمر میں وفات پائی -

### جین دھرم کے خاص عقائد

جین دھرم کے پھر ذی روح، غیر ذی روح، نجات، عذاب، ثواب، ترک، ترکیہ وغیرہ کے قائل ہیں - روح غیر فانی اور قدیم ہے - آتما ہی کرم کرتی ہے اور اس کا پہل بھوکتی ہے - مٹی، پانی، آگ، ہوا، اور نباتات یہہ سب ذی روح ہیں - زمانہ، عادت، تعین، فعل اور حرکت یہہ وجود کے اسباب ہیں - انہیں پانچ علتوں سے مادہ آپس میں ملتا ہے - اسی سے دنیا کی تخلیق ہوتی ہے، اور انہیں سے فعلوں کے نتیجے ملتے ہیں - روح کے ساتھ فعل کا تعلق رہنے کے باعث اُسے بار بار عالم شہود میں آنا پڑتا ہے - روح کی نجات علم اطوار اور فلسفہ کے ذریعہ ہوتی ہے - یہہ تینوں اسباب جین دھرم کے رتن ہیں - نجات کا واحد ذریعہ علم ہے - جسم سے نکلنے کے بعد روح چوستھ ہزار یوجن لمبی چٹان پرفضا میں مقیم ہو کر اپنے گہان میں ظاہر و باطن کو دیکھتی ہوئی غیر فانی مسرت کا لطف اُٹھاتی ہے - جین لوگ ایشور کو دنیا کا خالق نہیں مانتے، ان کے عقائد میں یہہ عالم قدیم اور غیر محدود ہے، ان کے یہاں بھی سیلاب عظیم آتا ہے اور دنیا کی تجدید ہوتی ہے - اس وقت

ایک پہاڑ پر ہر ایک جنس کے ایک ایک جوڑی زندہ رہ جاتے ہیں - انہوں سے پھر دنیا آباد ہوتی ہے - حواس خمسہ اور فعل کے حدود سے باہر ، آزادی ، آزاد مطلق ، غیر مجسم ، پاک ، مبدومسرت ، روح ہی حقیقی مختار ہے ، اس سے جدا کوئی ایشور نہیں - روح کی حقیقت سے باخبر شخص ہی الوہیت کا درجہ پاتا ہے - خیال ، قول اور فعل کی پاکیزگی کے ساتھ پانچ مہابرت ( اہلسا ، راستی ، برہم چریہ ، دیانت اور ضبط نفس ) اور عفو ، انکسار ، قناعت ، ایثار ، ضبط ، طہارت ، حق اور توکل کو عمل میں لانے والا انسان مرشد ہوتا ہے - رحم اور اہلسا جیلیوں کے خاص دھرم ہیں ، وہ ویدوں کو نہیں مانتے - روزہ ، برت ، اور تپسیا یہہ جیلوں میں بہت اہم سمجھے جاتے ہیں - کئی دیویوں اور دیوتاؤں کی بھی پرستش ہوتی ہے - کئی سادھوؤں کے فاتحہ کشی سے مرجانے کی روایتیں بھی پائی جاتی ہیں (۱) -

بدھ اور جین دھرم کا فرق

بودھ اور جین دھرم میں اتنی یکسانیت ہے کہ اکثر مغربی علما کا خیال ہے کہ ان دونوں کا متخرج ایک ہی ہے اور بدھ مہابیر کے شاگرد تھے ، پیچھے سے دونوں دھرم جدا ہو گئے - مگر واقعاً یہہ خیال غلط ہے - دونوں دھرم علیحدہ ہیں ، ہاں یہہ ممکن ہے کہ بدھ نے جین دھرم کے کچھ

عقائد اپنے دھرم میں شامل کر لئے ہوں ، کیونکہ گھر سے نکلنے کے بعد وہ عرصہ تک تپسیا کرنے والے سادھوؤں کے ساتھ تپسیا کر رہے تھے ، ممکن ہے یہہ سادھو جین ہوں اور ان کی صحبت اور تعلیم کا اثر بدھ پر پڑا ہو -

### جین دھرم کے فرقے

بودھ دھرم کی طرح جین دھرم کے دو خاص فرقے ہیں :  
 (۱) دگمبیر (۲) سویتامبیر دگمبیر سادھو برہنہ رہتے ہیں -  
 سویتامبیر - سفید یا زرد کپڑے پہنتے ہیں - ان دونوں فرقوں کے عقائد میں زیادہ اختلاف نہیں ہے - دگمبیر لوگ عورتوں کی نجات کے قائل نہیں ، سویتامبیر قائل ہیں - دگمبیر تیرتھنکروں کی پوجا تو کرتے ہیں پر سویتامبیروں کی طرح پھول ، دھوپ اور زیورات سے نہیں - ان کا قول ہے تیرتھنکر علائق سے آزاد تھے ، اور اس طرح ان کی پرستش کرنا بمنزلہ گناہ ہے - یہہ تقسیم کب ہوئی اس کے متعلق تحقیق کچھ نہیں کہا جاسکتا -

### جین دھرم کیوں مقبول نہیں ہوا ؟

جین دھرم کی ابتدا بودھ سے پہلے ہوئی پر اس کی اشاعت اتنی زیادہ نہ ہوئی - اس کے کئی وجوہ ہیں - بودھ دھرم کے اصول آغاز میں ہی پراکرت زبان میں لکھے گئے پر جین دھرم کے اصول بہت عرصہ تک سیدھ بہ سیدھ محفوظ رہے - ایسا مانا جاتا ہے کہ پانچویں سنہ عیسوی میں دیوردھی گن چھماشرمن

نے ولیمبی کے مذہبی جلسہ میں انہیں قلمبند کرایا -  
 بودھ بھکشوؤں کی زندگی چین سادھوؤں کی زندگی سے  
 زیادہ سادہ سہل اور آزاد تھی ' اس سے بھی لوگوں کا میلان  
 بودھ دھرم کی طرف زیادہ ہوتا تھا - اس کے علاوہ چین دھرم  
 کو وہ شاہی حمایت نہ ملی جو اشوک اور کدشک وغیرہ  
 راجاؤں نے بودھ دھرم کی کی ' صرف کلنگ کے راجہ کھارویل  
 نے جو سنہ عیسوی کی دوسری صدی کے قریب ہوا تھا  
 چین دھرم کو قبول کر کے اس کی کچھ اعانت کی تھی '  
 انہیں وجوہ سے چین دھرم کی ترقی نہ ہو سکی (۱)۔

#### چین دھرم کا عروج اور زوال

جس زمانہ کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس وقت چین دھرم کا رواج  
 آندھر ' تامل ' کرناٹک ' راجپوتانہ ' گجرات ' مالوہ اور بہار اور  
 اُردیسہ کے کچھ اضلاع میں تھا - چین دھرم نے دکھن ہی میں  
 زیادہ فروغ پایا - وہاں چین لوگ سنسکرت زبان کے الفاظ بہت  
 استعمال کرتے تھے ' جس کا نتیجہ یہہ ہوا کہ دکھن کی تامل  
 وغیرہ زبانوں میں سنسکرت کے کلمے ہی لفظ شامل ہو گئے -  
 جینیوں نے وہاں مدرسے بھی کھولے ' آج بھی وہاں بچوں کو  
 حروف تہجی سکھاتے وقت پہلا کلمہ ' اوم نمہ سدھم ' پڑھایا  
 جاتا ہے جو جینیوں کا طریقہ سلام ہے - دکھن میں کئی  
 راجاؤں نے چین دھرم کے سانہہ رفاقت کی - تامل میں

پانڈیہ اور چول راجاؤں نے جین گرووں کو دان دئے اور ان کے لئے مددرا کے پاس مقہ اور مندر بنوائے۔ رفتہ رفتہ جیلوں میں بھی مورتی پوجا کا زور بڑھا اور تہرتھنکروں کی مورتیں بننے لگیں۔ زمانہ زیربحث میں اس دھرم کا انحطاط شروع ہو گیا تھا مگر شیومت کے مبلغوں نے دکھن میں بھی جین دھرم کو آرام نہ لینے دیا۔ چول راجاؤں نے جو بعد کو شیو کے پیرو ہو گئے تھے جین دھرم کو وہاں سے نکالنے کے لئے بہت زور مارا۔ مددرا کے جین مندر میں ایک راجہ نے بہت سے شیو سادھوؤں کی مورتیں رکھوا دیں۔ کرناتک میں پہلے چالوکیوں نے جین دھرم کی دستگیری کی تھی مگر زمانہ ما بعد میں ان راجاؤں کے ورثاء نے شیو دھرم قبول کر کے جین دھرم کو زک پہنچانے کی پرزور کوشش کی (سنہ ۱۰۰۰ء - ۱۲۰۰ء)۔ جین مورتیں اُتھاکر پورانک دیوتاؤں کی مورتیں رکھوا دی گئیں۔ تڈگ بھدرا سے پرے کے کرناتک دیس میں گڈگ خاندان کے راجہ جین تھے۔ گیارھویں صدی کے آغاز میں چول راجاؤں نے گڈگ خاندان کے راجہ کو شکست دی۔ رفتہ رفتہ ہوئسل راجاؤں نے گڈگ راج پر قبضہ کر لیا۔ ہوئسل کے راجے بھی پہلے جین تھے مگر رامانج نے ویشنومت کا پرچار کر کے انہیں ویشنو بنا لیا۔ اس طرح تمام دکھن میں جین دھرم کس مہر سی کی حالت میں آگیا۔ دہی سہی کسر اُریسہ میں پوری ہو گئی جہاں شیومت کا خوب زور ہو رہا تھا، وہاں کے راجاؤں نے تو جینوں پر مظالم بھی کئے جن کی تفصیل کی یہاں ضرورت نہیں۔

جس زمانہ میں دکن میں چین دھرم کی ہوا بگڑی ہوئی تھی مغربی اضلاع میں وہ سرسبز ہو رہا تھا - راجپوتانہ مالوہ گجرات میں اس کی بہت ترقی ہوئی، حالانکہ ان مملکتوں کے راجہ بھی شیوتھے - چین آچاریہ ہیمنچندر ہی اس عروج کا باعث کہا جا سکتا ہے - ہیمنچندر گجرات میں ایک سویتامبر ویش کے گھر سنہ ۱۰۸۲ء میں پیدا ہوا تھا - فارغ التحصیل ہونے کے بعد وہ اٹل وارے کے چین دارالعلوم کا آچاریہ ہوا - وہ سنسکرت اور پراکرت کا جدید عالم تھا - سنسکرت اور پراکرت کی کتابیں اس کی یادگار ہیں - گجرات کے راجہ جے سنگھ اور کماریال پر اس کا بہت زیادہ اثر تھا - کماریال نے چین دھرم قبول کیا اور گجرات کا تھیوار کچھہ راجپوتانہ وغیرہ اضلاع میں اس کی خوب اشاعت کی - (۱)

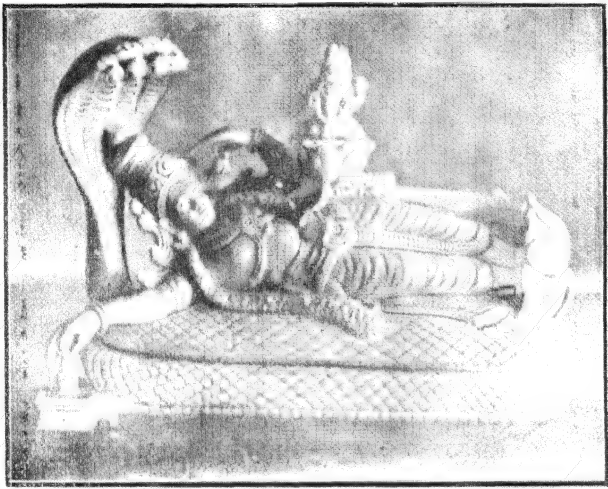
ان صوبوں کو چھوڑ کر ہندوستان میں اور کہیں چین دھرم نے قدم نہیں جمائے، پیچھے سے کہیں کہیں مارواڑی تاجروں نے چین دھرم قبول کر لیا ہے اور چین مندر بدوائیں ہیں مگر جہلیوں کی تعداد اب بہت کم رہ گئی ہے -

### برہمن دھرم

ہندوستان میں زمانہ قدیم سے ویدک دھرم رائج تھا - ایشور کی پرستش یگیہ کرنا اور چار برنوں کی تقسیم وغیرہ اس کے خاص رکن تھے - یگیہ میں جانوروں کی قربانیاں بھی ہوتی

(۱) ماخوذ از ہسٹری آف میڈیول انڈیا مصنفہ سی ڈی وید ج ۳، ص ۲۱۱ -





(۲) شیش ناگ پر سوئے ہوئے وشدو (ناراین )

صفحہ ۱۷

[ تقریباً ۱۷ ]



تھیں - ایشور کی پرستش اس کے مختلف ناموں کے اعتبار سے مختلف صورتوں میں ہوتی تھی - تقریباً ہندوستان بھر میں یہی مذہب پھیلا ہوا تھا - بودھ دھرم کے عروج کے زمانہ میں اس کا زور کچھ کم ہو گیا تھا - جیں دھرم نے بھی اسے زک پہونچائی مگر ان دونوں دھرموں کے زمانہ عروج میں بھی ہندو دھرم معدوم نہ ہوا تھا چاہے کمزور ہو گیا ہو - جوں ہی بودھ دھرم کا اقتدار کچھ کم ہوا ، ہندو دھرم نے بڑی سریع رفتار سے ترقی کرنی شروع کی اور تھوڑے ہی دنوں میں ان دونوں دھرموں پر غالب آ گیا - پرانے بودھے میں کونپلہوں نکلنے لگیں -

براہمن دھرم میں مورتی پوجا کا رواج

بودھ دھرم سے ہندو دھرم کے معتقدوں نے بہت سی باتیں سیکھیں - مورتی پوجا کب سے شروع ہوئی یہہ نہیں کہا جا سکتا ، مگر سب سے پرانی شہادت جو اس مسئلہ کے متعلق دستیاب ہوئی ہے وہ یہہ ہے کہ سنہ ۲۰۰ قبل مسیح میں نگری کے کتبہ میں سن کرشن اور باسو دیو کی پوجا کے لئے ملند بنانے کا ذکر کیا گیا ہے - یہہ مورتی پوجا کی سب سے پرانی اور مستند شہادت ہے - اس سے ثابت ہے کہ یہہ رواج اس سے بہت قبل پوچکا تھا - ہندو دھرم کی جوں جوں ترقی ہونے لگی اس میں جدا جدا آچاریوں نے مذہبی فرقے بھی بنائے شروع کئے - سب سے پہلے ہم ویشنو فرقے کا کچھ ذکر کرتے ہیں -

### ویشنو فرقہ کا آغاز

بھگود گیتا کے وراٹ روپ کے تذکرہ کو پیش نظر رکھ کر جادوؤں نے باسو دیو کی بھکتی کی اشاعت کے لئے ان کی پرستش جاری کی - جو بھاگوت یا ساتیہوت فرقے کے نام سے مشہور ہوئی - اس وقت لوگوں میں بڑے یگیوں اور مذہبی مراسم کی کثرت سے نفرت پیدا ہو گئی تھی - اس لئے انہوں نے اس بھکتی کے سلسلہ کو بہت پسند کیا - بھکتی مارگ کے جاری ہو جانے کے بعد کچھ زمانہ کے بعد وشنو کی مورتیں بھی بننے لگیں - اس کی تحقیق اب تک نہیں ہو سکی لیکن نگری کے اس کتبہ میں جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے شنکرشن اور باسو دیو کی پوجا کے لئے مندر بنانے کا ذکر ہے - اس سے پہلے کسی مورتی کا تذکرہ کتبوں میں نہیں ملتا - تاہم عیسوی سنہ کے قبل چوتھی صدی میں میگستھینز نے متھرا کے شوریسنی جادوؤں کے متعلق لکھا ہے کہ وہ ہیرکلیس (ہری کرشن یا باسو دیو) کی پوجا کرتے تھے - پانزنی نے بھی اپنے سوتروں میں باسو دیو کے نام کا تذکرہ کیا ہے اور اس پر شرح لکھتے ہوئے پتلیجلی نے باسو دیو کو معبود کہا ہے - قیاس ہوتا ہے کہ پانزنی کے زمانہ میں (سنہ ۶۰۰ ق - م) بھی باسو دیو کی پوجا جاری ہو چکی تھی - اس لئے بھاگوت فرقہ یا مورتی پوجا اس سے بھی قدیم ہوگی - (۱)

(۱) سر رام کرشن گوپال بھارتارکر کی تصنیف ویشنوژم شیوژم اینڈ ادر مائنو

ویشنو دھرم کے اصول اور اس کی اشاعت

پہلے تو اس فرقے نے ویدک دھرم کی قربانہوں کو قائم رکھا لیکن مابعد بودھ دھرم کے زیر اثر اس نے بھی اہلسا دھرم کو فائق مانا - اس فرقے کی خاص مذہبی کتاب ۴۵ پنچ راتر سلہتا ہے - یہہ لوگ پنچ گانہ مراسم پرستش کے پیرو تھے - ملندروں میں جانا ، پوجا کے لوازم جمع کرنا - پوجا ، منندروں کا پڑھنا ، اور یوگ سے ایشور کا درشن ہونا مانتے تھے - پھر ویشنووں نے وشنو کے چوبیس اوتاروں کی صورت قائم کی یعنی برہما ، نارد ، نر ناراین ، کپل ، دناتریہ ، یگیہ ، ریشبہ دیو ، پرتھو ، متسیہ ، کورم ، دھلونتری موہنی ، نرسنگھ ، وامن ، پرشورام ، وید ویاس ، رام ، بلرام ، کرشن ، بدھ ، کلکی ، ہنس اور ھے کریو - ان میں سے دس اوتار متسیہ ، کورم ، براہ ، نرسنگھ ، وامن ، پرشورام ، رام ، کرشن ، بدھ اور کلکی ، فائق تسلیم کئے گئے - بدھ اور ریشبہ کو ہندو اوتاروں میں شامل کرنے سے ظاہر ھے کہ بودھ اور جین دھرم کا اثر ہندو دھرم پر پڑ گیا تھا - اور اس لئے ان کے بانیوں کو وشنو کے اوتاروں کے پہلو بہ پہلو جگہ دی گئی - ممکن ھے کہ چوبیس اوتاروں کی یہہ تخلیق بھی بودھوں کے چوبیس بدھ اور جینیوں کے چوبیس تہرتھنکروں کی تقلید میں کی گئی ہو - وشنو کے مندر سنہ ۲۰۰ ق - م سے لیکر زمانہ زیر تنقید تک ہی نہیں ، اب تک برابر بن رہے ہیں - کتبیں ، تانبے کی منقوش تختیوں اور قدیم کتب میں وشنو پوجا کا ذکر ملتا ھے - دکن میں بہاگوت فرقے کا آغاز نویں صدی کے قریب ہوا

اور ادھر کے آل وار راجے کرشن کے بھکت تھے - یہہ امر باعث حیرت ہے کہ بارجودیکہ رام رشنو کے اوتار تھے ' پھر بھی دسویں صدی تک ان کے مہندروں یا مورتوں کا کہیں پتہ نہیں چلتا اور کرشن کی طرح رام کی بھکتی قدیم زمانہ میں رہی ہو ' یہہ امر حقیقت سے بعید ہے - زمانہ مابعد میں رام کی پوجا ہونے لگی اور رام نومی وغیرہ تہوار منائے جانے لگے - (۱)

#### رامانج آچاریا کا فرقہ و ششٹادویت

شکر اچارج کے ادویت واد کی تعلیم سے بھکتی مارگ کو گہرا صدمہ پہونچا - جب آتما اور برہم ایک ہی ہوں تو بھکتی کی ضرورت ہی کہاں باقی رہی ؟ اس لئے رامانج نے بھکتی مارگ کی تقویت کے لئے ادویت واد پر اعتراضات کرنا شروع کئے - رامانج سنہ ۱۶۰۱ء میں پیدا ہوئے تھے - اس زمانہ کے چول راجہ نے جو شیو تھا رامانج کو ویشنو دھرم کا ایسا پر جوش حامی دیکھ کر دریغے آزار ہوا ' اس لئے رامانج وہاں سے بھاگ کر دوار سمدر کے جادوؤں کے پاس پہونچا اور وہاں اپنا کام شروع کیا ' پھر میسور کے راجہ رشنو وردھن کو ویشنو بناکر وہ دکھن میں اپنے دھرم کی تعلیم دینے لگا - اس نے لوگوں کو سمجھایا کہ بھکتی مارگ کے لئے

(۱) سر رام روشن گوپال بھانڈارکر کی تصنیف ریشنوزم شیوزم اینڈ ادر

گہان یوگ اور کرم یوگ دونوں کی ضرورت ہے - یکجہ ' برت ' تہرتہ جاترا ' دان وفہرہ سے نفس کی تہذیب ہوتی ہے - گہان یوگ بھکتی کی طرف لے جاتا ہے اور بھکتی سے ایشور کے درشن ہوتے ہیں - جیوانما اور جگت دونوں برہم سے جدا ہونے پر بھی فی الواقع جدا نہیں ہیں - اصولاً دونوں ایک ہی ہیں ' ہاں عملاً ایک دوسرے سے جدا اور خاص اوصاف سے متصف ہیں - اس دھرم کے فلسفیانہ اصولوں کی تنقید فلسفہ کے ضمن میں کیا جائے گا - رامانج کے اس دھرم کا پرچار دکھن میں زیادہ اور شمال میں کم ہوا (۱) -

#### مدھواچاریہ اور ان کا فرقہ

گیارہویں صدی اور اس کے بعد کے ویشنو آچاریوں کا خاص مقصد ادویت واد کو دور کر کے بھکتی مارگ کو تقویت دینا تھا - اگرچہ رامانج نے وششتادویت واد چلا کر شکر کے ادویت کو متا دینے کی کوشش کی پر کامیاب نہ ہوئے - وششتادویت واد کی دلیلوں سے یہہ حقیقت واضح نہ ہو سکی کہ عابد و معبود ایک دوسرے سے جدا ہیں - اس لئے مدھواچاریہ کو اس سے تشفی نہ ہوئی - اس نے پرہم آتما ، آتما ، اور پر کرتی ، تہلوں کو جدا مان کر اپنے نام سے مدھو فرقہ چلایا - اس کے فلسفیانہ اصولوں کا تذکرہ آگے چل کر فلسفہ کے ذیل میں آئے گا - مدھواچاریہ کی پیدائش

(۱) سر رام کرشن گوپال بھانڈارکر ' تصنیف ویشنوزم شیوزم ایتد ادر ماندر



(۳) وشنو کی اچودہ ہاتھ والی صورت

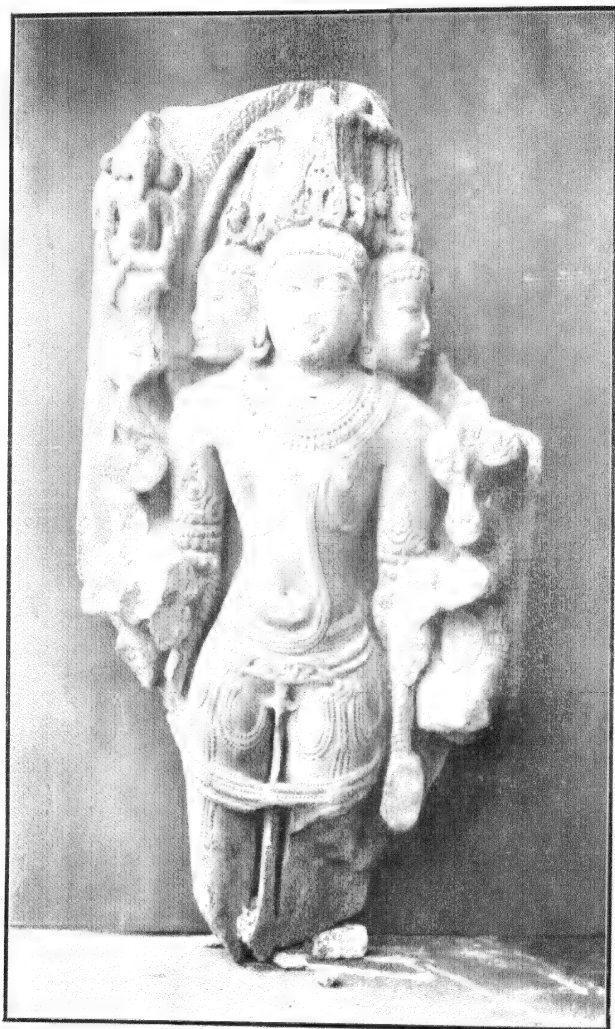
صفحہ ۲۲

[ راجپوتانہ عجائب خانہ - ۱۰۷ میر ]









(۲) وشلو جي کي نري مورتِي

[ راجپوتانه عجائب خانہ - اجمر ]







(۵) شیو جی کی تری مورتی  
[گوارا پوری]

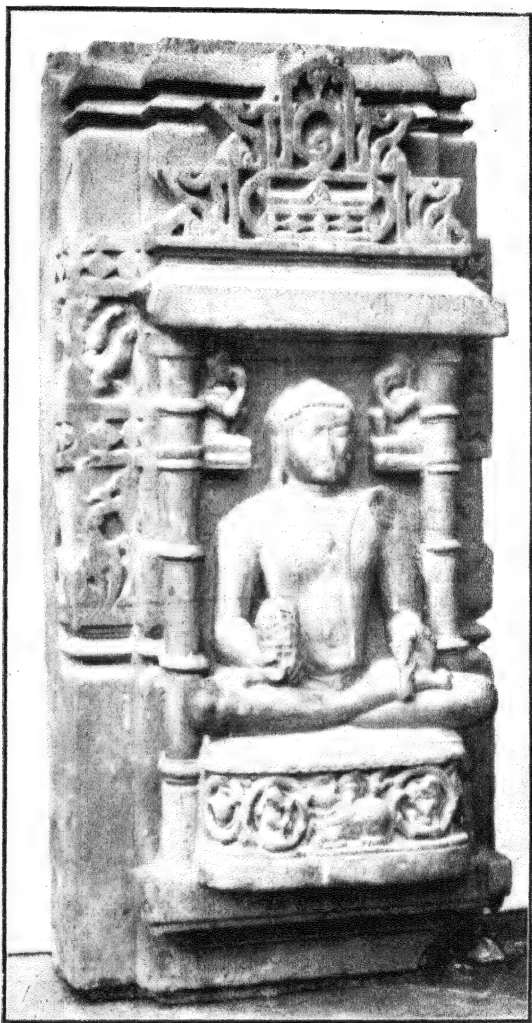
صدی سے قبل کی کوئی وشلو کی مورتی موجود نہیں ہے - بدھ اور سورج کی سب مورتیں دو ہاتھوں والی ہیں - اور کٹافس کے ان سکوں پر جو پہلی صدی عیسوی کے ہیں ترسول دھاری شیو کی مورتی بنی ہوئی ہے - وہ بھی دو ہاتھوں والی ہی ہے - جیسے ہندوؤں نے بدھ کی مورتی کو چتربھج (چار ہاتھوں والی) بنا دیا اسی طرح ممکن ہے وشلو اور شیو کی مورتوں کو بھی پیچھے سے چتربھج بنا دیا ہو - وشلو کی مورتوں میں نوعیت اور جدت پیدا کرنے کے لئے ۱۲ اور ۲۴ ہاتھوں والی مورتیں بھی بنائی گئیں اور ان ہاتھوں میں مختلف اسلحے بھی دے دئے گئے ایسی کچھ مورتیں دستیاب ہوئی ہیں - وشلو کی تین ملہ والی مورتیں بھی ملی ہیں جن میں یا تو مکت کے ساتھ وشلو کے تین ملہ بنائے گئے ہیں یا بیچ میں وشلو کا تاجدار سر ہے اور دونوں طرف براہ اور نرسنگھ کی مورتیں بنی ہوئی ہیں - شاید یہہ مورتیں شیو کے تثلیث کی نقل ہوں -

#### شیو فرقہ

وشلو کی طرح شیو کی پوجا بھی شروع ہوئی اور ان کے معتقد شیو ہی کو خالق و رازق و مالک ماننے لگے - اس فرقہ کی کتابیں ”آگم“ کے نام سے مشہور ہوئیں - اس فرقہ کے لوگ شیو کی مختلف الشکل مورتیں بنانے اور پوجنے لگے - عموماً تو یہہ ایک چھوٹے سے گول ستون کی صورت

كى ھوتى تھى ، يا اوپر كا حصه كول ٲذاكر چارون طرف چار منھ بنا دئے جاتے تھے ۔ اوپر كے كول حصے سے برھماند (كالنات) اور چارون مونھوں ميں سے ٲورٲ والے سے سورج ، ٲچھم والے سے وشنو ، اُتر والے سے برھما اور دكھن والے سے رودر مراد ھوتے تھے ۔ كچھھ مورتيوں ايسى بهى ملى ھيں جن كے چارون طرف منھ نہيں ، ان چارون ديوتاؤں كى مورتيوں ھى بلى ھوئى ھيں ۔ ان مورتيوں كو ديكلھنے سے يھه قياس ھوتا ھے كه ان كے بنانے والوں كا منشا يھه تها كه كونين كا خالق شيو ھے اور چارون طرف كے ديوتا اسى كے صفات كى مختلف صورتيں ھيں ۔ شيو كى عظيم الجثه ترى مورتي (تثليث) بهى كھوں كھيں ٲائى كڈى ھے ۔ اس كے چھه ھانھه ، تيں منھ اور بڑى بڑى جٹاؤں سے مزين تيں سر ھوتے ھيں ۔ ايك منھ روتا ھوا ھوتا ھے جو شيو كے رودر كھلانے كى دليل ھے ۔ اس كے وسط كے دو ھاتھوں ميں ايك ميں بھجورا ، اور دوسرے ميں مالا ، داھلى طرف كے دو ھانھوں ميں سے ايك ميں سانٲ اور دوسرے ميں ٲيالھ ، بائیں طرف كے دو ھانھوں ميں سے ايك ميں ٲتلى سى چھڑى اور دوسرے ميں ڈھال يا آئينھ كى شكل كى كوئى كول چيز ھوتى ھے ۔ تثليث چھوترے كے اوپر ديوار سے ملى ھوتى ھے اور اس ميں صرف جسم كا بالاى حصھ ھوتا ھے ۔ اس كے مقابل زمين ٲر اكثر شيو لنگ ھوتا ھے ۔ ايسى ترى مورتيان بمبئى سے چھه ميل دور ايليفنٹا ، چتور كے قلعه ، سرھى راج وغيره كئى مقامات ميں ديكلھنے ميں آئى ھيں جن ميں سٲ سے ٲرائى ايلھنڈا





(۶) لکولیش ( لکوتیش ) کی مورت  
[ راجپوتانہ عجائب خانہ - اجمیر ]



والی ہے - شیو کے رقص کرنے کی سورتیں بھی دھات یا پتھر کی کئی جگہ ملی ہیں -

شیو فرقہ کی مختلف شاخیں اور ان کے اصول

شیو فرقہ عام طور سے پاشوپت فرقہ کہلاتا تھا بعد ازاں اس میں لکولیش فرقہ کا اضافہ ہوا ، جس کے آغاز کے متعلق سنہ ۹۷۱ ع کے ایک کتبے میں یہہ روایت لکھی ہے کہ پہلے بھڑوچ میں وشلو نے بھریگو منی کو شاپ دیا ، بھریگو منی نے شیو کی پرستش کر کے انہیں خوش کیا - شیو ہاتھ میں ایک تاندا لئے ہوئے نمودار ہوئے - لکت تاندے کو کہتے ہیں ، اسی لئے وہ لکولیش (لکولیش یا نکولیش) کہلایا اور جس جگہ وہ اونار ہوا وہ کایا وتار (ریاست برودا میں کاروان) کہلایا اور وہ مقام لکولیش فرقہ کا متبرک مقام سمجھا گیا - لکولیش کی کئی سورتیں راجپوتانہ ، گجرات ، کانہیاواز ، دکھن (میسور تک) بنگال اور اڑیسہ میں پائی جاتی ہیں ، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہہ فرقہ سارے بھارت میں پھیل چکا تھا - اس سورتی کے سر پر اکثر چین سورتیوں کی طرح لمبے بال ہوتے ہیں ، ہاتھ دو ہوتے ہیں ، دائیں ہاتھ میں بیچورا اور بائیں ہاتھ میں تاندا ہوتا ہے - اس کی نشست پدماسن ہوتی ہے -

لکولیش کے چاروں شاگردوں کوشک ، گرگ ، متر اور کورس کے نام لنگپران میں ملتے ہیں (۱۴ - ۱۳۱) جن کے نام سے شہروں کے چار ضلعی فرقے نکلے - آج لکولیش فرقہ کے پھروں کا کہیں نشان بھی نہیں ، یہاں تک کہ لوگ

لکولہش کے نام سے بھی مانوس نہیں - شیو فرقہ کے لوگ مہادیو کو عالم کا خالق ، رزاق اور ہلاک کرنے والا سمجھتے ہیں - یوگ ابھیاس اور راکھہ ملنے کو وہ لوگ ضروری سمجھتے ہیں اور موکش (نجات) کے قائل ہیں - اس فرقہ کی پرستش کے چھہ ارکان ہیں: ہنسنا ، گانا ، ناچنا ، بھل کی طرح باں باں کرنا ، زمین دوز ہو کر نمسکار کرنا اور جب کرنا - اسی طرح کی اور بھی کتنی ہی رسمیں یہہ لوگ ادا کرتے ہیں - شیو فرقہ والوں کا عقیدہ ہے کہ ہر ایک شخص اپنے کرموں کے مطابق پھل بھوگتا ہے - جیو قدیم ہے ، جب وہ مایا کے پھلدے سے چھوٹ جاتا ہے تو وہ بھی شیو ہو جاتا ہے پر مہاشیو کی طرح مختار کل نہیں ہوتا - یہہ لوگ جب اور یوگ مادھن وغیرہ کو بہت اہم سمجھتے ہیں - شیووں کے دو دیگر فرقوں کے نام کاپالک اور کلامکھہ ہیں - یہہ لوگ شیو کے بھیرو اور ردر روپ کی پوجا کرتے ہیں - ان میں کوئی خاص فرق نہیں ہے - ان کے چھہ نشانات ہیں - مالا ، زیور ، کنڈل ، رتن ، راکھہ اور جلیو - ان کا عقیدہ ہے کہ ان سادھوؤں کے ذریعہ انسان موکش حاصل کرتا ہے - اس فرقے کے لوگ آدمی کی کھوپڑی میں کھاتے ہیں - شمشان کی راکھہ جسم پر ملتے اور اُسے کھاتے بھی ہیں ، ایک دندنا اور شراب کا پیالہ اپنے پاس رکھتے ہیں - ان باتوں کو وہ لوگ دنیا اور عقبی ، دونوں ہی مقاصد پورے کرنے کا ذریعہ سمجھتے ہیں - شکر دگ بچے میں مادھو نے ایک کاپالک سے ملنے کا ذکر کیا ہے - بیان نے ہر شچرت میں

بھی ایک خوفناک کاپالک سادھو کا حال لکھا ہے - بھوبھوتی نے اپنے ناٹک مالعتی مادھو میں ایک کپال کلدالا نامی عورت کا ذکر کیا ہے جو کھوپڑیوں کی مالا پہنے ہوئے تھی - ان دونوں فرقوں کے سادھوؤں کی زندگی نہایت خوفناک اور قابل نفرت ہوتی تھی - اس فرقہ میں صرف سادھو ہی ہوتے تھے عوام نہیں - اب تو ایسے سادھو بھی شاذ ہی پائے جاتے ہوں -

کشمیر میں بھی شیو دھرم کا پرچار تھا ، مگر اپنے خالص صورت میں وسو گپت نے اس فرقہ کی خاص کتاب اسپند شاستر لکھا جس کی تفسیر اس کے تلمیذ کلت نے کی - کلت اونگی ورما ( سنہ ۸۵۴ ع ) کا معاصر تھا - اس تفسیر کا نام 'اسپندر کارکا' ہے - ان کا خاص عقیدہ یہہ تھا کہ پرماتما انسانوں کے کرم پھل کا محتاج نہیں ، بلکہ اپنی مرضی سے بغیر مادے کی مدد کے دنیا کو پیدا کرتا ہے -

کشمیر میں سومانند نے دسویں صدی میں شیو فرقے کی ایک جدید شاخ قائم کی - اس نے 'شیو درشتی' نام کی ایک کتاب بھی لکھی - مگر اس میں اور اصل شیو دھرم میں زیادہ فرق نہیں ہے -

جس زمانہ میں ویشنو دھرم اہلسا کی تلقین کرتا ہوا اپنی نئی صورت میں آندھر اور تامل میں اور شیو فرقے کی مخالفت میں مشرقی اضلاع میں پھیل رہا تھا ، اسی زمانہ میں کرناٹک میں ایک نئے شیو فرقے کا ظہور ہوا - کناری پھاشا کے 'بسو پران' سے ظاہر ہوتا ہے کہ کلچوری راجہ

بجیل کے زمانہ میں (عیسوی بارہویں صدی) بسو نام کے برہمن نے جہن دھرم کو مٹانے کے ارادہ سے دلنمائی سے مت چلایا۔ اس کے اوصاف دیکھ کر بجیل نے اُسے اپنا مشیر بنا لیا۔ اور جنگوں (دلنمائی فرقے کے دھرم اُپدیشکوں) پر زور کثیر خدج کرنے لگا۔ ڈاکٹر فلیٹ کی رائے ہے کہ اس فرقہ کا بانی ایکانت نام کا کوئی شخص تھا۔ بسو تو صرف اس کا اُپدیشک تھا۔ یہہ لوگ جینیور کے دشمن تھے اور ان کی مورتیں پھکوا دیتے تھے۔ اس فرقہ میں بھی اھنسا کو فوقیت کا درجہ دیا گیا تھا۔ اس میں ہندو معاشرت کے خاص رکن تفریقِ برن کو شامل نہیں کیا گیا تھا اور نہ سنیاس یا تپ کو ہی فضیلت دی گئی تھی۔ بسو کا قول تھا کہ ہر فرد کو چاہے وہ سادھو ہی کیوں نہ ہو، اپنی محنت سے کسبِ معاش کرنا چاہئے۔ بھیک مانگنا اس نے معہوب قرار دیا۔ اخلاق و اطوار پر بھی اس نے بودھوں یا جینیوں سے کم توجہ نہیں کی۔ بھکتی اس فرقہ کی نمایاں بات تھی۔ لنگ کی علامت اس فرقہ کا خاص نشان ہے۔ اس فرقہ کے لوگ اپنے گلے میں شیو لنگ لٹکائے دھتے ہیں، جو چاندی کی ڈبیا میں دھتا ہے کیونکہ ان کا عقیدہ ہے کہ شیو نے اپنی روح کو لنگ اور جسم دو حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ وشنتادویت سے یہہ فرقہ کچھہ کچھہ ملتا ہے۔ مگر ویدک مت سے اکثر امور میں مختلف ہے۔ جلیہو سنسکار کی جگہ وہاں دیکھاسنسکار ہوتا ہے۔ گایتری منتر کی جگہ وہ

لوگ : اوم نمہ شہوایہ ؟ کہتے اور جنہو کی جگہ گلے میں  
شیو لنگ لٹکاتے ہیں - (۱)

دکھن میں شیو فرقہ کی پرچار

تامل صوبہ میں شیو فرقہ نے بہت زور پکڑا - یہہ لوگ  
جیلہوں اور بودھوں کے دشمن تھے - ان کی مذہبی  
تصانیف کے گیارہ مجموعے ہیں جو مختلف اوقات پر لکھی  
گئیں - سب سے معزز مصنف : تیرونان سمبندھہ ؟ تھا جس کی  
مورتی تامل دیس میں شیو کے مندروں میں پوجا کے لئے  
رکھی جاتی ہے - تامل شعرا اور فلسفی اسی کے نام سے اپنی  
تصانیف کا آغاز کرتے ہیں - کانچی پور کے شیو مندر کے کتبہ  
سے چھٹی صدی میں شیو دھرم کے دکھن میں رائج ہونے کا  
پتہ چلتا ہے - پلو خاندان کے راجہ راج سنگھ نے جو غالباً  
سنہ ۵۵۰ ع میں ہوا راج سنگھیشور کا مندر بنوایا - یہہ مسلم  
ہے کہ ان کے فلسفیانہ اصول اونچے درجہ کے تھے کیونکہ اس  
کتبہ میں راج سنگھ کے شیو دھرم کے اصولوں میں ماہر  
ہونے کا ذکر کیا گیا ہے ، لیکن وہ اصول کیا تھے یہہ اب تک  
معلوم نہیں ہو سکا -

برہما کی مورتی

برہما دنیا کا خالق ، یکہوں کا بانی اور شنو کا اوناہ مانا  
جاتا ہے - برہما کی مورتی چار مونہوں والی ہوتی ہے - مکر

(۱) سر رام کرشن گوپال بھارتارکر کی تصنیف : ویشنورم شیورم اینتہ ادر

مانڈر رلیجس سسٹمس - ص ۱۱۵ - ۱۲۲ -

جو مورتی دیوار سے ملی ہوتی ہے اس کے تہن ہی منہہ  
 دھتے ہیں اور جس مورتی کے چاروں طرف طواف کیا جاتا  
 ہے اس کے چاروں مونہہ دکھائے جاتے ہیں - ایسی چومکھی  
 مورتیں بہت کم ہیں - برہما کے کئی مندر اب تک قائم ہیں  
 جن میں پوجا بھی ہوتی ہے - برہما کے ایک ہاتھ میں 'سرو'  
 ہوتا ہے جو یگیہ کرانے کی علامت ہے - شیو اور پاربتی کے  
 مشترک مورتیوں میں جو کئی جگہ ملی ہیں برہما پروہت  
 بتایا گیا ہے - تعجب کی بات یہہ ہے کہ جیسے شیو اور  
 وشنو کے فرقے ملتے ہیں 'ویسے برہما کے پیرووں کے فرقے نہیں  
 ملتے - مورتی کے تخیل میں برہما ' وشنو اور شیو تینوں  
 ایک ہی پرماٹما کی مختلف صورتیں مانی گئی ہیں -  
 برہما کی کئی مورتیں ایسی ملی ہیں جن کے ایک کنارے  
 وشنو اور دوسرے پر شیو کی چھوٹی چھوٹی مورتیں ہیں -  
 اسی طرح وشنو کی مورتیوں پر شیو اور برہما کی مورتیں  
 اور شیو کی مورتیوں پر وشنو اور برہما کی مورتیں ہوتی  
 ہیں - اس سے یہہ معلوم ہوتا ہے کہ یہہ تینوں دیوتا ایک  
 ہی پرماٹما کی مختلف صورتیں ہیں - بھکتوں نے اپنی عقیدت  
 کے اعتبار سے الگ الگ فرقے قائم کر دیے - بعد کو ان تینوں  
 دیوتاؤں کی متاھل مورتیں بھی بنائے لگیں - شیو اور پاربتی  
 کی محض مورتوں میں تو آدھا جسم شیو کا ہے اور آدھا  
 پاربتی کا - ایسی ہی تینوں کی مجموعی مورتیں بھی ملتی  
 ہیں - شیو اور وشنو کی مشترک مورتی کو ہر ہر اور



جو مورتی دیوار سے ملی ہوتی ہے اس کے تہن ہی منہ دھتے ہیں اور جس مورتی کے چاروں طرف طواف کیا جاتا ہے اس کے چاروں مونہ دکھائے جاتے ہیں - ایسی چومکھی مورتیں بہت کم ہیں - برہما کے کئی مندر اب تک قائم ہیں جن میں پرچا بھی ہوتی ہے - برہما کے ایک ہاتھ میں 'سرو' ہوتا ہے جو یگیہ کرانے کی علامت ہے - شیو اور پاربتی کے مشترک مورتیوں میں جو کئی جگہ ملی ہیں برہما پروت بتایا گیا ہے - تعجب کی بات یہہ ہے کہ جیسے شیو اور وشنو کے فرقے ملتے ہیں، ویسے برہما کے پیروروں کے فرقے نہیں ملتے - مورتی کے تخیل میں برہما، وشنو اور شیو تینوں ایک ہی پرمانما کی مختلف صورتیں مانی گئی ہیں - برہما کی کئی مورتیں ایسی ملی ہیں جن کے ایک کنارے وشنو اور دوسرے پر شیو کی چھوٹی چھوٹی مورتیں ہیں - اسی طرح وشنو کی مورتیوں پر شیو اور برہما کی مورتیں اور شیو کی مورتیوں پر وشنو اور برہما کی مورتیں ہوتی ہیں - اس سے یہہ معلوم ہوتا ہے کہ یہہ تینوں دیوتا ایک ہی پرمانما کی مختلف صورتیں ہیں - بھکتوں نے اپنی عقہد کے اعتبار سے الگ الگ فرقے قائم کر دئے - بعد کو ان تینوں دیوتاؤں کی متاھل مورتیں بھی بننے لگیں - شیو اور پاربتی کی محض مورتوں میں تو آدھا جسم شیو کا ہے اور آدھا پاربتی کا - ایسی ہی تینوں کی مجموعی مورتیں بھی ملتی ہیں - شیو اور وشنو کی مشترک مورتی کو ہر اور





(۷) برہما وشنو اور شیو کی مورتی

[ راجپوتانہ عجائب خانہ - اجمیر ]

صفحہ ۳۱





( ۸ ) انکشمی نارااین کی صورت ( گہوڑ پیر سوار )

صفحہ ۳۱

[ راجپوتانہ عجائب خانہ - اجمیر ]





(9) ارده هه ناريشور كي موت

[ مڌورا ]

تیلوں کی مشترک موروثی کو 'ہری ہر پتامہ' کہتے ہیں -

#### تیلوں دیوتاؤں کی پوجا

برہما ، وشنو اور مہیشی ہی تین خاص دیوتا مانے جاتے تھے - اٹھارہویں پران انہیں تینوں دیوتاؤں سے متعلق ہیں - وشنو ، نارد ، بہاگوت ، گرز ، پدم اور براہ پران وشنو سے - متسیہ ، کورم ، لنگ ، بایو ، اسکند اور اگنی پران شیو سے - اور برہمانند ، برہم ویورت ، مارکنندیہ ، بہوشیہ ، وامن اور برہم پران برہم سے تعلق رکھتے ہیں -

#### شکٹی پوجا

پرمانما کے صرف مختلف ناموں ہی کو دیوتا مان کر ان کی علیحدہ علیحدہ پرستش نہیں شروع ہوئی - بلکہ ایشور کی مختلف شکٹیوں اور دیوتاؤں کی بیویوں کی ایجاد کی گئی اور ان کی بھی پوجا ہونے لگی - قدیم ادبیات کے مطالعہ سے ایسی کتنی ہی دیویوں کے نام ملتے ہیں - براہمی ، ماہیشوری ، کورامی ، ویشنوی ، باراہی ، نارسنگھی ، اور ایندری ، ان سات شکٹیوں کو ماترکا کہتے ہیں - کچھ خوفناک اور غضبناک شکٹیوں کی بھی ایجاد کی گئی - ان میں سے کچھ کے نام یہہ ہیں : کالی ، کراالی ، کپالی ، چامندا اور چندلی - ان کا تعلق کاپالکوں اور کالامکھوں سے ہے - کچھ ایسی شکٹیوں کی بھی ایجاد ہوئی جو نفس پروری کی طرف لے جانے والی ہیں - اس قسم کی دیویوں کے نام یہہ ہیں :

آنند بھیروی 'تری پور سندری' اور لیتا وغیرہ - ان کے معتقدوں کے خیال کے مطابق شیو اور تری پور سندری کی مقاربت سے دنیا کا وجود ہوا - ناگری رسم الخط کے پہلے حرف अ سے شیو اور آخری حرف ह سے تری پور سندری مراد ہیں - اس طرح دونوں حرفوں کی ترکیب अह خط نفس کا اشارہ کرتی ہے - (۱)

### کول مت

بھیروی چکر کے پیروں کو شاکت کہتے ہیں - شاکتوں کی 'پرستش کا طریقہ نرالا ہے - اس میں عورت کے پوشیدہ عضو کی تصویر کی پوجا ہوتی ہے - شاکتوں کے دو فرقے ہیں 'کولک اور سمئن - کولکوں کی بھی دو قسمیں ہیں - پرانے کولک تو عورت کے عضو باطن کی تصویر کی اور نئے کولک اصلی عضو باطن کی پرستش کرتے ہیں - پوجا کے وقت یہہ لوگ گوشت ' مچھلی ' شراب ' وغیرہ بھی کھاتے پیتے ہیں - سمئن فرقہ والے ان مکروہات سے اجتناب کرتے ہیں - کچھہ برہمن بھی کولکوں کے اصول کو تسلیم کرتے تھے - اس بھیروی چکر کے موقع پر ذات پات کی تفریق نہیں مانی جاتی - نویں صدی کے اواخر میں راج شیگر نام کے شاعر نے اپنی کرپور ملجری نام کی تصنیف میں بھیروانند کے ملہ سے کول مت کا تذکرہ ان الفاظ میں کرایا ہے :-

(۱) سر رام کرشن کوبال بھانڈارکر کی تصنیف ویشنوزم شیوزم ابتد اور مانتر



(۱) برہمانی (ماتریکا) کی صورت  
[راجپوتانہ عجائب خانہ - اجمیر]





(ترجمہ) - ہم ملکر تلکر وغیرہ کچھ بھی نہیں جانتے -  
 نہ گرو کرپا سے ہمیں کوئی گمان حاصل ہے - ہم لوگ شراب  
 خوری اور زنا کرتے ہیں اور اسی پرستش کے وسیلہ سے نجات  
 حاصل کرتے ہیں -

فاحشہ عورتوں کی تلقین کر کے ہم ان سے شادی کر لیتے  
 ہیں - ہم لوگ شراب پیتے اور گوشت کھاتے ہیں - بھکشا  
 سے ملا ہوا اناج ہی ہماری معاش ہے اور مرگ چھالا ہی ہمارا  
 پلنگ ہے - ایسا کول دھرم کیسے پسند نہ آئیگا ؟

#### گنیش پوجا

ان سب دیویوں کے علاوہ گنیش پوجا ہمارے زمانہ زیربحث  
 سے پہلے ہی شروع ہو چکی تھی - گنیش یا وناپک رودر کے  
 کے جلالت کا سرغلہ تھا - یاگیہ وکیہ سمرتی میں گنیش اور  
 اس کی ماں امبکا کی پوجا کا تذکرہ ملتا ہے - مگر نہ تو  
 چوتھی صدی سے پہلے کی گنیش کی کوئی مورتی ملی اور  
 نہ اس زمانہ کے کتبوں میں ہی اس کا کچھ اشارہ ہے -  
 ایلورا کے غاروں میں اور دیوتاؤں کے ساتھ گنیش کی مورتی  
 بھی بنی ہوئی ہے - سنہ ۸۶۲ ع کے گھٹھالا کے ستون میں  
 سری گنیش کی چار مورتیں بنی ہوئی ہیں - گنیش کے  
 منہ کی جگہ سونڈ کی ایجاد نہ جانے کب سے ہوئی -  
 ایلورا اور گھٹھالے کی مورتوں میں سونڈ بنی ہوئی ہے -  
 مالٹی مادھو ناٹک میں بھی گنیش کی سونڈ کا ذکر ہے -

گلنیش کے پھروں کی بھی کئی شاخیں ہو گئیں - دیگر دیوتاؤں کی طرح آج بھی گلنیش کی پوجا ہوتی ہے (۱) - مہاراشٹر میں گلنیش یا گلپتی کی پوجا بڑی دھوم دھام سے ہوتی ہے -

#### اسکند پوجا

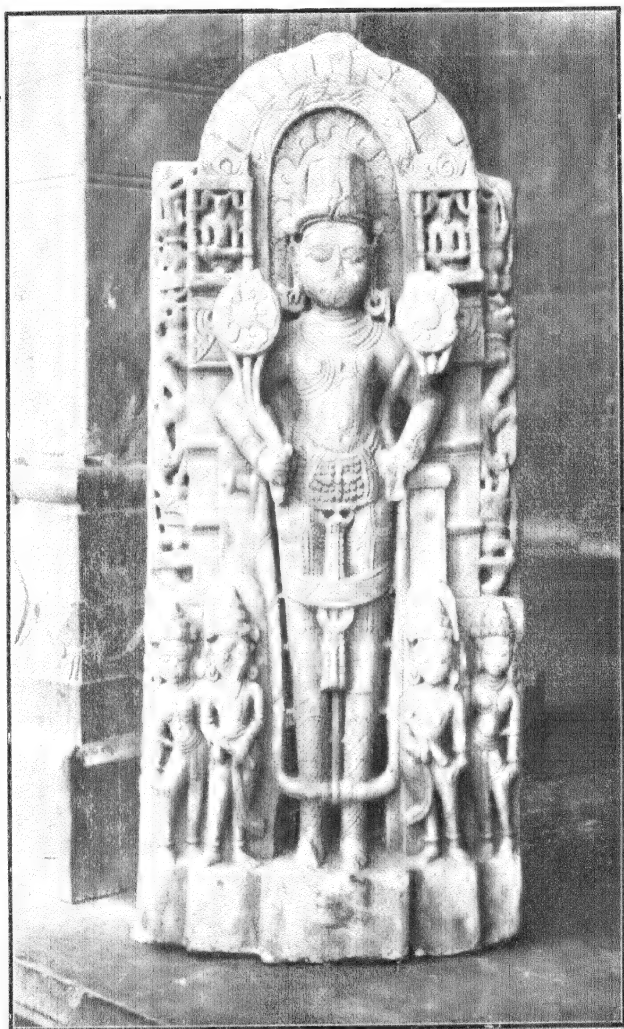
اسکند یا کارتیکہ کی پوجا بھی زمانہ قدیم میں ہوتی تھی - اسکند کو شہو کا بیٹا کہتے ہیں - رامائن میں اسے گدما کا بیٹا کہا گیا ہے - اس کے متعلق اور بھی کئی روایتیں مشہور ہیں - اسکند دیوتاؤں کا سپہ سالار ہے - پتلنجالی نے مہابھاشیہ میں شیو اور اسکند کی مورتیوں کا ذکر کیا ہے - کلشک کے سکوں پر اسکند 'مہاسین' آدی کمار کے نام ملتے ہیں - سنہ ۴۰۴ ع میں دھرو شرما نے بلسد میں سوامی مہا سین کے مندر میں سائبان بنوائی تھی - ہیمادری کے ورت کہلت میں اسکند کی پوجا کا حال لکھا ہے - یہہ پوجا آج تک جاری ہے -

#### سورج پوجا

ہمارے زمانہ معینہ میں ان دیویوں کی پوجا کے علاوہ سورج پوجا کا بہت رواج تھا - سورج ایشور کا ہی روپ مانا جاتا تھا - رگید میں سورج کی پرسگش کا اکثر مقامات پر ذکر ہے - براہمنوں اور گریہیہ سوتروں میں اس کا اعادہ کیا گیا

(۱) سر رام کرشن گوپال بھانڈارکر کی تصنیف ریشنوزم شیوزم اینڈ ادر





( ۱۱ ) سوریه کی مورت

[ راجپوتانہ عجائب خانہ - اجمیر ]

ہے - دیوتاؤں میں سورج کا درجہ بہت ممتاز تھا - بہت سے مراسم میں بھی اس کی پوجا ہوتی تھی - اس کی پوجا دن کے مختلف اوقات میں ، خالق ، رازق ، اور جابر وغیرہ حیثیتوں سے کی جاتی تھی - سورج کی مورتیوں کی پوجا ہندوستان میں کب سے رائج ہوئی یہہ کہنا مشکل ہے - براہمہر نے لکھا ہے کہ سورج پوجا مگ قوم کے لوگوں نے رائج کی - سورج کی مورتی دو ہاتھوں والی ہوتی ہے - دونوں ہاتھوں میں کمل ، سر پر تاج ، سیلہ پر زرہ ، اور پیروں میں گھٹلے سے کچھ نہچے تک لمبے بوت ہوتے ہیں - ہندوؤں کی پوجی جانے والی مورتیوں میں صرف سورج ہی کی مورتی ہے جس کے پیروں میں لمبے بوت ہوتے ہیں - مسکن ہے سورج کی مورتی اول خطہ سرد ایران سے آئی ہو جہاں بوت کا رواج تھا - بھوشیدہ پران میں لکھا ہے کہ سورج کے پیر کہلے نہ ہونے چاہئیں - اسی پران میں ایک کتھا ہے کہ راجہ سانہب نے جو کرشن اور جامونتی کا فرزند تھا سورج کی بھکتی سے ایک بیماری سے صحت پانے کے بعد سورج کی مورتی قائم کرنی چاہی - مگر برہمنوں نے اس بنا پر اسے منظور نہیں کیا کہ دیوتاؤں کی پوجا سے جو چیز حاصل ہوتی ہے اس سے برہم کریا نہیں ہو سکتی - اس لئے راجہ نے ایران کے جنوبی مشرقی حصہ سے مگ قوم کے برہمنوں کو بلوایا - یہہ لوگ اپنی پیدائش برہمن کہلا اور سورج سے ماننے تھے اور سورج کی پوجا کرتے تھے - البہرونی لکھتا ہے کہ ہندوستان کے تمام سورج مندروں کے پجاری ایرانی مگ ہوتے ہیں

راجپوتانہ میں ان لوگوں کو سہوک اور بھوجک کہتے ہیں -  
 سورج کے ہزاروں مندر بنے اور اب تک سیکڑوں قائم ہیں -  
 ان میں سب سے بڑا اور شاندار وہ سنگ مرمر کا مندر ہے  
 جو سروہی ریاست کے برمان نامی موضع میں موجود ہے -  
 یہہ پرانا مندر ہے اور اس کے ستونوں پر نویں اور دسویں  
 صدی کی عبارت منقوش ہے جس میں ان عطیات کا ذکر  
 ہے جو اسے ملے ہیں - جیسے شیو مندر میں بھل، اور وشنو  
 مندر میں گورو ان کے باہن (سواری) ہوتے ہیں، اُسی طرح  
 سورج مندر میں سورج کے سامنے چوکور کھمبے کے اوپر ایک  
 کیلی پر ایک کمل کی شکل کا پہیہ ہوتا ہے - یہی سورج  
 کی سواری ہے - ایسے چکر آج بھی کئی مندروں میں موجود  
 ہیں - سورج کے رتھ کو سات گھوڑے کھینچتے ہیں - اسی لئے  
 سورج کو سپتاشو (سات گھوڑوں کا سوار) کہتے ہیں - کئی  
 مورتوں میں سورج کے نیچے سات گھوڑے - بھی بنے ہوئے ہیں -  
 ایک سورج مندر کے باہر کی طرف سات گھوڑوں والے سورج  
 کی کچھ ایسی مورتیں بھی ہم نے دیکھی ہیں جن کے نیچے  
 کا حصہ بوت پہلے ہوئے سورج کا اور اوپر کا برہما، وشنو اور  
 شیو کا ہے - پاتن (جھالرا پاتن ریاست) کے پدم ناتھ نامی  
 وشنو مندر کے پیچھے کے طاق میں ایسی ایک مورتی ہے  
 جس میں برہما، وشنو اور شیو تینوں ملے ہوئے ہیں - یہہ  
 ان کے مختلف اسلحوں سے ظاہر ہوتا ہے - یہہ مندر غالباً  
 دسویں صدی کا بنا ہوا ہے -







( ۱۲ ) یم کی صورت

صفحہ ۳۷

[ راجپوتانہ عجائب خانہ - اجمیر ]





( ۱۳ ) نوکراکب مہوں سے شکوہ ' سدھوچندر ' راہو ' اور کیتو کی مورتنہیں  
 [ راجپوتانہ عجائب خانہ - اجمیر ] صفحہ ۷۳۷

سورج کے موجودہ مندروں میں سب سے پرانا مندسور کا سورج مندر ہے۔ یہہ سنہ ۴۳۷ ع میں بنا تھا، جیسا اس کے ایک کتبہ سے ثابت ہوتا ہے۔ ملتان کے سورج مندر کا ذکر ہیون سانگ نے کیا ہے۔ عرب سیاح البیرونی نے بھی اس مندر کو گیارہویں صدی میں دیکھا تھا۔ ہرش کے ایک نامب پتر سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے بزرگ راج وردھن، آدتیہ وردھن اور پرہاکر وردھن، سورج کے سچے معتقدوں میں تھے۔ سورج کے بیٹے دیونت کی بھی گھوڑے پر بیٹھی ہوئی مورتیاں ملتی ہیں۔ وہ گھوڑوں کا داروغہ دیوتا مانا جاتا ہے۔ اس کے پیروں میں بھی لمبے بوت ہوتے ہیں۔ (۱)

درسے دیوتاؤں کی مورتیں

اسی طرح آتھہ دگپالوں اندر، اگنی، یم، نہرت، برن، مروت، کبیر اور ایش (شیو) کی بھی مورتیں تھیں۔ یہہ آتھہ سنتوں کے نام ہیں۔ یہہ مورتیں مندروں میں پوجی جاتی تھیں اور کئی مندروں پر اپنی اپنی سنتوں کی ترتیب سے لگی ہوئی بھی پائی جاتی ہیں۔ آتھہ دگپالوں کی ایجاد بھی بہت قدیم ہے۔ پتلنجلی نے اپنے مہابھاشیہ میں دھن بتی (کبیر) کے مندر میں مردنگ، سنکھ اور بنسی بجلے کا ذکر کیا ہے۔ (۲)

(۱) سر رام کرشن بھانڈارکر کی تصنیف متذکرہ بالا۔ ص ۱۵۱ - ۱۵۵

(۲) پانڈی سوتر ۲ - ۲ - ۳۳ پر پتلنجلی کا بھاشیہ -

ہندوؤں میں جب مورتوں کی ایجاد کی رو آ گئی تب دیوتاؤں کی مورتیں تو کیا ، گرہ ، نچھتر ، صبح ، درپہر ، شام ، وغیرہ اوقات مختلفہ ، ہتھیاروں ، کلبی وغیرہ یوگوں تک کی مورتیں بنا ڈالی گئیں - زمانہ بعد میں مختلف دیوتاؤں کے پیرووں میں جنگ و جدل کا سلسلہ بھی بند ہو گیا - رقابت بھی جاتی رہی - تانب پتھر وغیرہ کی شہادتوں سے پایا جاتا ہے کہ ایک راجہ سچا پکا ویشنو تھا تو اس کے لڑکے پکے ماہیشوری یا بھگوتی کے پیرو ہوتے تھے - آخر میں ہندوؤں کے پانچ خاص پوچے جانے والے دیوتا رہ گئے - سورج ، وشنو ، دیوی ، رودر ، اور شیو - ان پانچ دیوتاؤں کی مشترک مورتیں پنچائتن کہلاتی ہیں - ایسے پنچائتن مندروں میں بھی ملتے ہیں اور گھروں میں بھی ان کی پوجا ہوتی ہے - جس دیوتا کا مندر ہوتا ہے اس کی مورتی وسط میں ، باقی چاروں کی مورتی چاروں کونوں پر ہوتی ہے -

ہندو دھرم کے عام ارکان

ہندو دھرم کے ان سلسلوں کا ذکر کرنے کے بعد اس کے چند عام ارکان پر بحث کرنی بھی ضروری ہے - ہندوؤں کی مستند مذہبی کتاب وید ہے - ہمارے زمانہ متعلقہ میں بھی وید پڑھے جاتے تھے - پر زیادہ رواج نہ تھا - البہرونی لکھتا ہے :-

”برہمن لوگ ویدوں کا مطلب سمجھے بغیر بھی منکروں کو حفظ کر لیتے ہیں اور بہت

تھوڑے برہمن ان کا مطلب سمجھنے کی  
کوشش کرتے ہیں - برہمن لوگ چھتریوں کو  
وید پڑھاتے ہیں ، ویشوں اور شودروں کو  
نہیں ۔“

ویشوں نے بودھ ہو کر اکثر وید کا مطالعہ کرنا چھوڑ  
دیا تھا - تب سے ان کا تعلق ویدوں سے توت گیا - البیرونی  
نے لکھا ہے کہ وید لکھے نہیں جاتے تھے ، یاد کئے جاتے تھے -  
اس رواج سے بہت سا ویدک تقریچہ فارت ہو گیا - (۱)  
ویدوں کی جگہ پرانوں کا رواج زور پکڑتا گیا اور پورانک  
رسموں کی پابندی بڑھتی گئی - شراذھ اور ترین کی رسم  
عام ہو گئی - یگیوں کا رواج کم ہو گیا تھا اور پورانک دیوتاؤں  
کی پوجا بڑھ گئی تھی ، جس کا ذکر پیشتر کیا جا چکا  
ہے - البیرونی نے بھی کئی مندروں کی صورتوں کا ذکر کیا  
ہے -

مندروں کے ساتھ مٹھوں کی داغ بیل بھی ڈالی جا چکی  
تھی - اس معاملہ میں ہندوؤں نے بودھوں کی نقل کی -  
سبھی فرقوں کے سادھو ان مٹھوں میں رہتے تھے - کئی کتبوں  
میں مندروں کے ساتھ مٹھوں ، باقوں اور تقریرگاہوں کا بھی  
حوالہ ملتا ہے - بہت سے مراسم کا ذکر یاگیہ و لکھیہ اسمرتی  
اور اس کی متاکشرا تفسیر میں ملتا ہے - بودھوں کی  
رہنمائی کی تقلید بھی ہندوؤں نے کی - ان تغیرات کا

(۱) جی ری وید کی ہسٹری آف میڈیویل انڈیا ، جلد ۳ صفحہ ۲۳۲ و ۲۳۵ -

لازمی نتیجہ تھا کہ مذہبی تصانیف میں بھی تغیر ہو - اس دور میں کئی نئی اسمرتیاں بنیں، جن میں معاصرانہ ریت رسم کا ذکر ہے - پرانوں کا چولا بھی بدلا اور ان میں جینوں اور بودھوں کی بہت سی باتیں بڑھا دی گئیں - برتوں کا رواج بھی عام ہو گیا - کئی دیوتاؤں کے نام سے خاص خاص برت کئے جاتے تھے - برت اور روزہ داری کا رواج ہندوؤں نے بودھوں اور جینوں سے لیا - ایکاشمی، جڈم اشٹمی، دیوشینئی، درگا اشٹمی، رشی پنچمی، دیو پربودھنی، گوری تہجا، بسنت پنچمی، اکشے تہجا، وغیرہ تہواروں پر برت رکھنے کا ذکر البھرونی نے کیا ہے - یہاں یہہ امر غور طلب ہے کہ رامنومی کا ذکر اس نے نہیں کیا - غالباً اس زمانہ میں پنجاب میں رامنومی کا رواج نہ تھا - اسی طرح البھرونی نے کئی مذہبی تہواروں کا بھی ذکر کیا ہے - کئی تہوار تو خاص طور پر عورتوں کے لئے ہوتے تھے -

ہندو سماج کی مذہبی زندگی میں پرائشچتوں (کفارہ) کا بھی درجہ بہت اہم تھا - معمولی معاشرتی اصولوں کو بھی مذہب کی شکل دے کر ان کی پابندی نہ کرنے کی حالت میں پرائشچت کے طریقے نکالے گئے تھے - ہمارے زمانہ متعینہ میں جو اسمرتیاں بنیں ان میں پرائشچتوں کو ممتاز درجہ دیا گیا تھا - اچھوتوں کے ساتھ کھانے، ناصاف پانی پینے، ممنوع اور حرام اشیاء کے کھانے، حائض عورتوں اور اچھوتوں کو چھونے، اونٹنی کا دودھ پینے، شودر، عورت، گائے، برہمن اور چھتری کو قتل کرنے، شرادھ میں گوشت دیا جائے تو

اسے نہ کھانے، بھرنے، سفر کرنے، زبردستی کسی کو غلام بنانے، ملیجھوں نے جن عورتوں کو زبردستی لے لیا ہو ان کو پھر شدہ نہ کرنے، زنا، شراب خواری، گنہگار کھانے، چوٹی کٹوانے، جلیوں کے بغیر کھانا کھانے، وغیرہ امور میں مختلف قسم کے پرانسیچتوں کا حکم ہے۔ اچھوت ذاتوں کا مسئلہ ہمارے زمانہ متعینہ کے بعد شروع ہوا۔ اس سے ہندو دھرم میں تلک خپالی پیدا ہو گئی اور روز بروز یہہ تلک خپالی بڑھتی گئی۔

### کمارل بہت اور شنکراچاریہ

ہمارے زمانہ زیر نگاہ میں ہندوستان کی مذہبی تاریخ میں کمارل بہت اور شنکراچاریہ کا درجہ بہت اہم ہے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ بودھوں اور جینوں نے ایشور کے وجود کو تسلیم نہ کیا تھا اور نہ ویدوں کو کتاب الہی مانتے تھے۔ اس سے عوام میں ایشور کی ذات اور ویدوں سے عقیدت اٹھتی جاتی تھی۔ یہی دونوں ہندو دھرم کے خاص ارکان ہیں۔ ان کے مت جانے سے ہندو دھرم بھی مت جاتا۔ جس زمانہ میں بودھ دھرم کا زور کم ہو رہا تھا، اور ہندو دھرم بڑی تیزی سے اپنی کھوئی ہوئی جگہ پر پہونچتا جاتا تھا۔ اس زمانہ میں (ساتویں صدی کے آخری حصہ میں) کمارل بہت پیدا ہوئے۔ اس کے مولد و مسکن کے متعلق علما میں اختلاف ہے۔ کوئی اسے دکھن کا باشندہ مانتا ہے، کوئی اتر کا۔ ہم اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتے۔ اس نے ویدوں کا



پرچار کرنے کے لئے بڑی بڑی جائیدادیں کیں اور یہہ ثابت کیا کہ وید علم الہی ہے - اس زمانہ کی اہلسا کی لہر کے خلاف اس نے مراسم قدیم کو پھر زندہ کیا - یگیوں میں جانوروں کی قربانی کو بھی اس نے ثابت کیا - مراسم کی پابندی کے لئے یگیوں اور قربانیوں کی ضرورت تھی - وہ بودھ بھکشوؤں کے ویراگ اور راہبانہ زندگی کا بھی مخالف تھا - اس زمانہ کے ناموافق حالات میں بھی کمارل نے اپنے اصولوں کا خوب پرچار کیا ، حالانکہ اس کو بڑی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا - اس زمانہ میں اہلسا اور ویراگ کا رواج تھا - براہمن لوگ بھی قدیم اگنی ہوتر اور یگیوں کو چھوڑ کر پران کی دیوی دیوتاؤں کی پرستش کر رہے تھے - ایسی حالت میں اس کے اصول زیادہ مقبول نہ ہو سکے - اور ویدوں کی اشاعت میں خاطرخواہ کامیابی نہ ہوئی - (۱)

#### شکراچاریہ اور ان کا مٹ

کمارل کی وفات کے کچھ دنوں بعد شکراچاریہ صوبہ کیرل کے کالپی نامی گاؤں میں سنہ ۷۸۸ ع میں پیدا ہوئے - انہوں نے کم سنی ہی میں تقریباً کل علوم متداولہ حاصل کر لئے اور ایک چمید فاسفی اور عالم ہو گئے - بودھوں اور جینیوں کے دھرم پین کو وہ متانا چاہتے تھے ، لیکن یہہ جانتے تھے کہ کمارل بہت کی طرح بہت سی باتوں میں

عوام سے مخالفت کرنے کا نتیجہ کچھ نہیں ہو سکتا - انہوں نے فلسفہ اور اہنسا کے اصول کی حمایت کرتے ہوئے ویدوں کا پرچار کیا اور راہبانہ زندگی کو ہی فائق بتلایا - برہم یا یا خدا کی ہستی کو مانتے ہوئے بھی انہوں نے دیوی دیوتاؤں کی پوجا کو قابل اعتراض نہ کہا - ان کے مایاواہ اور ادویت واہ کے باعث جو اصولاً بودھوں کے فلسفہ سے بہت کچھ ملتے تھے ، بودھہ بھی ان کی طرف مخاطب ہوئے - اس لئے انہیں 'کامل بودھہ' کا لقب دیا گیا ہے - انہوں نے متذکرہ بالا اصولوں کو مان کر ویدوں کے علم الہی ہونے کا بڑے جوش سے پرچار کیا -

شنکراچاریہ کے فلسفیانہ اصولوں اور ان کے کارناموں کا ذکر ہم فلسفہ کے بیان میں کریں گے - وہ اپنے خیالات اور اصولوں کی اشاعت پر ایک صوبہ میں دورہ کرکے اور مخالفوں سے بحث مباحثہ کرکے کرتے رہے - دیگر مذاہب کے علما ان کے سامنے لا جواب ہو جاتے تھے - انہوں نے یہہ بھی سوچا کہ اپنے اصولوں کا مستقل طور پر پرچار کرنے کے لئے منضبط تحریک کی ضرورت ہے - اس لئے ہندوستان کے چاروں اطراف میں انہوں نے ایک مٹھ قائم کیا - خاص مٹھ دکھن میں سرنگبری مقام میں ، پورب میں پری مٹھ ، پچھم میں دوارکا مٹھ ، اور اتر میں بدراکشرم مٹھ ہیں - یہہ مٹھ اب تک قائم ہیں - ان کی کوششوں سے بودھہ دھرم کو بہت زوال ہوا - شنکراچاریہ کی وفات ۳۲ سال کی عمر میں ہی ہو گئی ، پر اتنی چھوٹی عمر میں

انہوں نے ایسے ایسے نمایاں کام کئے کہ ہندوؤں نے انہیں جگت  
کرو کا لقب دے کر ار کی عزت افزائی کی - (۱)

### مذہبی حالات پر ایک سرسری نظر

تینوں خاص دھرموں کی تشریح کرنے کے بعد اس زمانہ کی  
مذہبی حالت پر ایک سرسری نظر ڈالنا بے موقع نہ ہوگا -  
اگرچہ زیر تقلید میں مختلف مذاہب موجود تھے اور انہیں  
کبھی کبھی مذاقشے بھی ہو جاتے تھے ، لیکن مذہبی تنگ  
خھالی کا اثر نہایت محدود تھا - ہندو دھرم کے متعدد  
فرقوں میں باہمی اختلاف ہونے کے باوجود اُن میں ایک  
یکرنگی ، ایک موافقت نظر آتی ہے - برہما ، وشنو اور مہیش  
میں باہمی مصالحت کا نتیجہ ہی تھا کہ پنچائتن پوجا کا رواج  
ہوا - وشنو ، شیو ، رودر ، دیوی ، اور سورج ، سب ایک ہی  
ذات باری کے مختلف اوصاف کے مجسمے مانے گئے جیسا  
ہم پہلے کہہ چکے ہیں - اس سے سبھی فرقوں میں یکسانیت  
کا رنگ پیدا ہو گیا - ہر ایک آدمی اپنے رجحان کے مطابق  
کسی دیوتا کی پرستش کر سکتا تھا - قلوچ کو پرتیہار (راجاؤں  
کی مذہبی رواداری کا یہ عالم تھا کہ اگر ایک ویشنو تھا  
تو دوسرا پکا شیو ، تیسرا بھگوتی کا بہت تھا تو چوتھا پکا آفتاب

پرست - یہہ مذہبی رواداری صرف ہندو دھرم تک محدود نہ تھی - بلکہ بودھہ اور براہمن دھرموں میں ہمدردی کا خہال پیدا ہو چکا تھا - قلعج کے گہروار خاندان کے گوبند چندر نے جو شیو تھا ، دو بودھہ بھکشوؤں کو بہار کی تعمیر کے لئے چہہ گاؤں دیئے تھے - بودھہ راجہ مدن پال نے اپنی رانی کو مہابھارت سنانے والے پنڈت کو ایک گاؤں عطا کیا تھا - یہہ امر غور طلب ہے کہ اس زمانہ میں کہ ہندوؤں اور بودھوں میں پرانی منافرت دور ہی نہیں ہو گئی تھی بلکہ ان میں شادیاں بھی ہونے لگی تھیں - یکے شیو بھکت گوبند چندر کی رانی بودھہ تھی - جین اور ہندوؤں میں شادیاں ہوتی تھیں جیسا آج کل بھی کبھی کبھی ہوتا ہے - ایسی کتنی ہی نظریں ملتی ہیں کہ باپ ویشنو ہے تو بیٹا بودھہ ، اور بیٹا ہندو ہے تو باپ بودھہ - دونوں مذاہب اس قدر قریب آگئے تھے اور اُن میں اتنی یکسانیت پیدا ہو گئی تھی کہ ان کی مذہبی روایات میں تمیز کرنی بھی مشکل تھی - جینوں اور بودھوں کے بانی ہندو اوتاروں میں شامل کر لئے گئے - جینوں ، بودھوں اور ہندوؤں کے دھرم میں ۲۲ تیرتھنکروں اور ۲۴ بدھوں اور ۲۴ اوتاروں کی ایجاد میں بھی بہت یکسانیت ہے - اس زمانہ میں اگرچہ تینوں دھرم رائج تھے لیکن براہمن دھرم غالب تھا - بودھہ دھرم تو جاں بہ لب ہو چکا تھا - جین دھرم کا احاطہ بھی نہایت محدود ہو گیا تھا - ہندو دھرم میں شیو مت کا پرچار زیادہ ہو رہا تھا - آخر میں دور کے اکثر راجہ شیو ہی تھے -

### ہندوستان میں اسلام کا آغاز

اس زمانہ کے مذہبی حالات کی تلقید ادھوری رہ گئی  
اگر ہم ہندوستان میں داخل ہونے والے نئے اسلام دھرم کا  
ذکر (دو چار الفاظ میں نہ کریں) - اگرچہ محمد قاسم کے قبل  
مسلمانوں کے دو چار حصے ہندوستان پر ہو چکے تھے  
پر انہوں نے یہاں قدم نہ رکھا تھا - آٹھویں صدی میں  
سندھ پر مسلمانوں کا اقتدار ہونے کے ساتھ وہاں اسلام کی  
مداخلت ہونے لگی، اس کے ایک عرصہ دراز بعد گیارھویں  
اور بارھویں صدی میں مسلمان ہندوستان میں آئے، جہاں

سراسر تہذیب مسلمان فاتحین کی تلواریں اسلام کی تبلیغ میں مدد دی  
شاید درجہ صاب وہاں ہندو راجاؤں کی (آزاد روی) بھی اس کے پھیلنے کا  
کو اسلام کے ترویج باعث ہوئی - راشٹرکوت اور سولنگی راجاؤں نے بھی مسجد  
بے اسباب معلوم و غیرہ بنوانے میں مسلمانوں کی اعانت کی - تھانہ کے شلار  
بھی ہیں - خاندان کے راجاؤں نے پارسیوں اور مسلمانوں کو بہت امداد  
دی تھی - مسلمان اپنے ساتھ نہا مذہب، نئی زبان اور  
نئی تہذیب لائے - اگرچہ اس کے انکار نہیں ہیں  
بڑے آدمی بھی تہذیب سے بچ نہ سکے۔

و غلط ہے کہ اس مذہب کو صرف مسلمانوں نے ہی اپنا مذہب بنایا  
تہذیب کے نام سے اس مذہب کو پکارتے ہیں۔ اس مذہب کو ہندوستان میں  
کچھ عرصہ پہلے ہی لایا گیا تھا۔ اس مذہب کے تعلق سے کچھ باتیں  
سب سے سادہ و سادہ مذہب کی دعوت دینی میں عقل پرستوں کو سمجھنے میں  
مذہب کی فوجوں سے شائرمز بن کر آئے۔ کہ جو لوگ دس - کو جو لوگ دس و ستر  
رہے۔ اس مذہب کے نام سے اس مذہب کو پکارتے ہیں۔ اس مذہب کے  
تو اسے نام سے تو مذہب کے نام سے آج کے دور میں اس مذہب کو اور  
کئی ناموں سے پکارتے ہیں۔ اس مذہب کے نام سے اس مذہب کو اور

میں نے دیکھا ہے کہ ہندوؤں کی زندگی میں جو کچھ ہے وہ سب ان کی طبیعت اور اس کے اثرات کی وجہ سے ہے۔  
 ہندوؤں کی زندگی میں جو کچھ ہے وہ سب ان کی طبیعت اور اس کے اثرات کی وجہ سے ہے۔  
 ہندوؤں کی زندگی میں جو کچھ ہے وہ سب ان کی طبیعت اور اس کے اثرات کی وجہ سے ہے۔

## تمدنی حالت

زمانہ قدیم کے ہندوستانوں کی تمدنی زندگی کا نمایاں  
 ترین نظام 'ہرن بھوستھا' تھی (چار ہرنوں کی تقسیم) - اسی بنیاد  
 پر ہندو معاشرت کی عمارت کھڑی ہے جو زمانہ قدیم سے  
 گونا گوں مشکلات کا مقابلہ کرنے پر بھی اب تک متزلزل نہ  
 ہو سکی - ہمارے متعینہ دور سے بہت قبل یہ نظام تکمیل  
 کو پہنچ چکا تھا - یجور وید میں بھی اس کا حوالہ ملتا ہے  
 اگرچہ جین اور بودھ دھرموں نے اس کی جو کھودنے میں  
 کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی ' پر کامیاب نہ ہوئے، اور ہندو  
 دھرم کے عروج ثانی کے ساتھ یہ نظام بھی قوی تر ہو گیا -  
 ہمارے زمانہ زیر بحث میں یہ نظام بہت مضبوط تھا -  
 ہیونسنامگ نے اس کا ذکر کیا ہے - بودھ بھکشوؤں اور جین  
 سادھوؤں کا ذکر ہم کرچکے ہیں - اب ہم تمدن کے ہر ایک  
 شعبہ پر مختصر طور سے بحث کریں گے -

براہمنوں کا سماج میں سب سے زیادہ احترام کیا جاتا تھا '   
 تعلیم اور علم میں یہی فرقہ سب سے آگے تھا اور تینوں  
 ہرن والے اس کی فضاہلت کو تسلیم کرتے تھے - بہت سے کام  
 براہمنوں کے لئے ہی مخصوص تھے - راجاؤں کے مشیر تو براہمن  
 ہوتے ہی تھے - کبھی کبھی سپہ سالاری کا درجہ بھی انہیں  
 کو دیا جاتا تھا - ابو زید ان کے بارے میں لکھتا ہے -  
 "دھرم اور فلسفہ میں کوشش کرنے والے براہمن کہلاتے ہیں"

وہاں ہندو دھرم  
 کی بنیاد پڑی  
 اس کی بنیاد پڑی

ان میں سے کتے ہی شاعر ہیں، کتے ہی جوتشی، کتے ہی فلسفی اور الہیات کے ماہر۔ یہہ سب راجاؤں کے دربار میں رہتے ہیں۔ (۱) اسی طرح المسعودی ان کے بارے میں لکھتا ہے کہ براہمنوں کا اسی طرح احترام ہوتا ہے جیسا کسی اونچے خاندان کے آدمیوں کا، زیادہ تر براہمن ہی وراثتاً راجاؤں کے مشیر اور درباری ہوتے ہیں۔ (۲)

براہمنوں کا خاص دھرم پڑھنا اور پڑھانا، یگیہ کرنا اور کرانا، دان دینا اور لینا تھا۔ بودھہ دھرم کے عروج کے زمانہ میں برن بھوستھا کی ناتدری کے باعث براہمنوں کا وقار کچھ کم ہو گیا تھا۔ اور یہہ کام ان کے ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ یگیہ وغیرہ کے بلد ہو جانے سے بہت سے براہمنوں کی دوی جاتی رہی اور وہ مجبور ہو کر دوسرے برنوں کے پیشے کرنے لگے۔ اسی اعتبار سے اسمرتیوں میں بھی ترمیم ہوئی۔ بودھہ مت میں کھیتی معیوب سمجھی جاتی تھی اسے گناہ خیال کیا جاتا تھا۔ اس لئے کتے ہی ویشوں نے بودھہ ہو کر کھیتی ترک کر دی تھی۔ یہہ موقع دیکھ کر بہت سے براہمن کھیتی پر گزر بسر کرنے لگے۔ پاراشر اسمرتی میں سب برنوں کو کھیتی کرنے کا مجاز ہے۔ اس کے علاوہ اس زمانہ کی ضروریات کے اعتبار سے چاروں برنوں کو اسلحہ استعمال کرنے کی اجازت بھی دی گئی۔ اتنا ہی نہیں،

(۱) ہسٹری آف انڈیا مصنفہ الیٹ جلد اول صفحہ ۶۔

(۲) جی وی وینڈ، ہسٹری آف میڈیول انڈیا ج ۲ ص ۱۸۱۔

اس زمانہ کے براہمن صنعت و دستکاری ، تجارت ، اور دوکانداری بھی کرتے تھے - مگر پھر بھی وہ اپنے وقار کا بہت خیال رکھتے تھے - وہ نمک ، تل ( اگر وہ اپنی محنت سے نہ بویا گیا ہو ) ، دودھ ، شہد ، شراب اور گوشت وغیرہ نہیں بھیجتے تھے - اسی طرح سود کو حرام سمجھ کر براہمن لہن دین کا کاروبار نہ کرتے تھے - ان کے طور و طریق میں پاکیزگی کا بہت لحاظ رکھا جاتا تھا - ان کی غذا بھی دیگر برنوں کے مقابلہ میں زیادہ پاکیزہ اور فقیرانہ ہوتی تھی ، جس کا ذکر ہم آگے غذا کے باب میں کریں گے - ان میں روحانیت اور مذہب پرستی کا عنصر غالب تھا - اور اپنے کو دیگر برنوں سے علیحدہ اور بالاتر بنائے رکھنے کی وہ برابر کوشش کرتے دھتے تھے - دیگر برنوں پر ان کا اثر عرصہ دراز تک قائم رہا - سیاست میں ان کے ساتھ کئی رعائتیں کی جاتی تھیں - فی الواقع برنوں کی پرانی تقسیم اس زمانہ میں بے اثر ہو گئی تھی اور سبھی برن والے اپنی مرضی اور فائدے کے اعتبار سے جو کام چاہتے تھے کرتے تھے - بعد کو راجاؤں نے مناصب کی تقسیم بھی قابلیت کے اصول پر کرنی شروع کر دی ، کسی خاص برن کی قہد نہ رہی - (۱)

#### براہمنوں کی ذاتیں

اپنے زمانہ متعینہ کے آغاز میں ہم ہندو سماج کو چار برنوں اور بعض نیچے ذاتوں میں منقسم پاتے ہیں - اگیارہویں



صدی کے مشہور سیاح البہرونی نے چار ہزاروں ہی کا ذکر کیا ہے (۱) ، مگر ہمیں اس زمانہ کے کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہزاروں میں ذاتیں بھی بننے لگی تھیں - البہرونی نے جو کچھ لکھا ہے وہ سماج کی حالت کا مشاہدہ کر کے نہیں بلکہ اس نے کتابوں میں جو کچھ پڑھا تھا وہ بھی اس میں اضافہ کر دیا ہے ، جس سے اس کی کتاب اس زمانہ کی تمدنی حالات کی سچی تصویر نہیں پیش کرتی -

سہ ۱۰۰۰ ع سے سہ ۱۰۰۰ ع تک براہمنوں کی مختلف ذاتوں کا پتہ نہیں چلتا - اس زمانہ میں براہمنوں کی تخصیص شاخ اور گوتہ کے اعتبار سے ہی ہوتی تھی جیسا کہ سہ ۱۰۵۰ ع کے چندیلوں کے نامب پتر میں بہاردواج گوتہ ، یجرویدی شاخ کے برہمن کا ذکر ہے - سہ ۱۰۷۷ ع کے کلچوری کتبہ میں جو گورکھپور ضلع کے کہن نامی مقام پر ملا ہے براہمنوں کے ناموں کے ساتھ ساتھ شاخ اور گوتہ کے علاوہ ان کی سکونت کا بھی ذکر کیا گیا ہے - اسی طرح کئی دیگر کتبوں میں بھی براہمنوں کی سکونت ہی کا حوالہ ملتا ہے - برانگر کمار پال والی تحریر میں (سہ ۱۱۵۱ ع) ناکر براہمنوں کا ذکر ہے - کونکن کی بارہویں صدی کی ایک تحریر میں ۳۲ براہمنوں کے نام دئے گئے ہیں جن کے گوتہ تو ہیں ، شاخیں نہیں ، مگر ان میں براہمنوں کے ال بھی دیئے گئے ہیں جو

پیشہ سکونت یا اور کسی خصوصیت کے اعتبار سے دئے گئے معلوم ہوتے ہیں - بارہویں صدی میں ایسے الون کا کثرت سے استعمال ہونے لگا تھا جس میں سے بعض یہہ ہیں :- دیکشت ، راؤت ، تھاکر ، پاتھک ، آپادھیایہ اور پت وردھن وغیرہ - اس زمانہ میں بھی گوتر اور شاخ کا رواج تھا ، پر آل کا رواج بڑھتا جاتا تھا - کتیبوں میں ہمیں پلڈت ، دیکشت ، دوی ویدی ، چتر ویدی ، آوستھک ، ماتھر ، تری پور ، اکولا ، دینڈ وان وغیرہ نام ملتے ہیں جو یقیناً ان کی سکونت اور پیشہ کے اعتبار سے نکلے معلوم ہوتے ہیں - بعد کو کتنے ہی آل مختلف ذاتوں کی صورت میں تبدیل ہو گئے - یہہ ذات کی تفریق روز بروز بڑھتی گئی - ان کی کثرت کا باعث چند خارجی باتیں بھی تھیں ، مثلاً غذا میں اختلاف ، گوشت خور یا سبزی خور ہونے کے باعث بھی دو بڑی قسمیں ہو گئیں - رسم و رواج ، خیالات ، اور تعلیم کے اعتبار سے کئی ذاتیں پیدا ہو گئیں - فلسفی خیالات میں اختلاف ہو جانے کے باعث بھی تفرقہ بڑھا ، چنانچہ یہہ تقسیم بڑھتے بڑھتے کئی سو ذاتوں تک جا پہنچی - اُس زمانہ تک براہمن پلچ گوز یا پلچ دروز شاخوں میں نہیں منقسم ہوئے تھے - یہہ تفریق سنہ ۱۲۰۰ع کے بعد ہوا جو غالباً گوشت خوری کی بنا پر ہوا (۱) - گیارہویں صدی میں گجرات کے سولنکی راجہ مولراج نے سدھ پور میں رودر مہالیہ نام کا ایک عظیم الشان مندر بنوایا ، جس کی

پر تشنگہا کے لئے اُس نے قلعوج ، کروکشیتر اور شمالی اضلاع سے ایک ہزار براہمن مدعو کئے اور جاگہریں دے کر انہیں دھیں رکھ لیا - شمال سے آنے کے باعث وہ اودیچ کہلائے - گنجرات میں آباد ہونے کے باعث پیچھے سے ان کا شمار بھی دروزوں میں ہونے لگا ، حالانکہ اُن کا شمار گوزوں میں ہونا چاہئے تھا (۱) -

### چھتری اور ان کی فرائض

براہمنوں کی طرح چھتریوں کا بھی ساج میں بہت اونچا درجہ تھا - ان کے خاص فرائض رعایا پروری ، یکہ ، دان اور مطالعہ تھا - فرمانروا ، سپہ سالار ، فوجی - مصلحہ دار ، وغیرہ یہی ہوتے تھے - براہمنوں کے ساتھ میل جول دھنے کے باعث بر سر حکومت چھتریوں میں تعلیم کا اچھا رواج تھا - بہت سے راجہ بڑے بڑے عالم ہو گزرے ہیں - ہرش وردھن ادبیات کا ماہر تھا - پوری چالوکیہ راجہ ونیادتیہ ریاضیات کا عالم تھا ، جس کی وجہ سے اُسے گنگ کہتے تھے - راجہ بھوج کا تبعدر مشہور ہے - اُس نے مادیات ، صرف و نحو ، عروض ، یوگ شاستر اور نجوم وغیرہ علوم پر کئی عالمانہ کتابیں لکھیں - چدرہان وگدر راج چہارم کا لکھا ہوا ہرکھلی ناٹک آج بھی کتبوں پر لکھا ہوا موجود ہے - اسی طرح اور بھی کئی ہی راجاؤں کی تصانیف ملتی ہیں - برن کے نظام کے درہم برہم ہو جانے اور اکثر چھتریوں کے

پاس زمین نہ دھنے کے باعث بیکار ہو گئے اور انہوں نے بھی براہمنوں کی طرح دوسرے پیشے اختیار کرنے شروع کئے - اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چھتری دو حصوں میں تقسیم ہو گئے - ایک تو وہ جو اس وقت بھی اپنا کام کرتے تھے - دوسرے وہ جو کھیتی باری یا دوسرے پیشے کرنے لگے تھے - ابن خردادار نے ہندوستان میں جو سات طبقے بتلائے ہیں ان میں سب کتری اور کتری غالباً یہہ دونوں طبقے بھی شامل تھے - (۱)

پہلے چھتری بھی شراب نہیں پیتے تھے - السعودی لکھتا ہے کہ اگر کوئی راجہ شراب کا عادی ہو جائے تو وہ فرمانروائی کے قابل نہیں رہتا (۲) - ہیونسانگ کے زمانہ میں چھتری بھی براہمنوں کی طرح وقعت کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے - وہ لکھتا ہے ”براہمن اور چھتری دونوں نیک اطوار ، سمود و نمائش سے دور دھنے والے ، سادہ زندگی بسر کرنے والے ، کفایت شعار اور بے لوث ہوتے ہیں“ -

پہلے چھتری بھی بہت سی ذاتوں میں منقسم نہ تھے ، مہابھارت اور راماین میں سورج بنسی اور چندر بنسی چھتریوں کا ذکر آتا ہے ، اور یہہ نسلی امتیاز روز بروز بڑھتا گیا - راج ترنگنی میں ۳۶ خاندانوں کا حوالہ ہے - اس زمانہ تک بھی چھتریوں میں ذاتوں کی تفریق نہیں پیدا ہوئی تھی -

(۱) سی دی وید کی ہسٹری آف میڈیول انڈیا ، ج ۲ ص ۱۷۹ د ۱۸۰ -

(۲) الیت کی تاریخ ہندوستان جلد اول صفحہ ۲۰ -

### ویش اور ان کے فرائض

ویشوں کے فرائض تھے جانوروں کا پالنا - دان ' یکہ ' تحصیل بیویار ' علم ' لین دین اور زراعت - بودھ زمانہ میں برن کا نظام درہم برہم ہو جانے کے باعث ویشوں نے بھی اپنے پیشے چھوڑ دئے ' بودھوں اور جہنیوں میں کھیتی کو گداز سمجھتے تھے ' جیسا ہم اوپر لکھ چکے ہیں - اس لئے ویشوں نے ساتویں صدی کے آغاز میں ہی زراعت کو حقیر سمجھ کر چھوڑ دیا تھا - ہویں سانگ لکھتا ہے کہ تیسرا برن ویشوں کا ہے جو خرید و فروخت کر کے نفع اُتھاتا ہے - چوتھا برن شودروں یا کاشتکاروں کا ہے (۱) - ویشوں نے بھی زراعت چھوڑ کر دوسرے پیشے اختیار کرنے شروع کئے تھے - ویشوں کے شاہی مذاصب پر مامور ہونے ' سپہ سالار بننے اور لڑائیوں میں شریک ہونے کی کتنی ہی مثالیں موجود ہیں - ہمارے زمانہ زیر بحث کے آخری حصہ میں ان میں ذات کی تفویق شروع ہوئی ' کبتوں سے یہی ثابت ہوتا ہے -

شودر:

خدمت کرنے والے برن کا نام شودر تھا ' یہہ لوگ اچھوت نہ تھے - براہمنوں ' ویشوں اور چھتریوں کی طرح شودروں کو بھی پلچ مہایگیہ کرنے کا مجاز تھا - پتلجلی کے مہابھاشیہ اور اس کے مفسر کھٹ کی تفسیر مہابھاشیہ پردیپ سے اس کی

تصدیق ہوتی ہے (۱) - رفتہ رفتہ ان کے کام بھی بڑھتے گئے ، اس کا خاص سبب تھا کہ ہندو سماج میں بہت سے کام مثلاً زراعت ، دستکاری ، کاریگری وغیرہ کو لوگ حقیر سمجھنے لگے اور ویشوں نے دستکاری بھی چھوڑ دی ، اس لئے ہاتھ کے سب کام شودروں نے لے لئے - شودر ہی کسان ، لوہار ، معمار ، رنگریز ، دھوبی ، جولاہے ، کھار وغیرہ ہونے لگے - ہمارے زمانہ زیر بحث میں ہی پیشوں کے اعتبار سے شودروں کی بے شمار ذاتیں بن گئیں - کسان تو شودر ہی کہلائے پر دوسرے پیشے والے مختلف ذاتوں میں تقسیم ہو گئے - ہویںسانگ لکھتا ہے بہت سے ایسے فرقے ہیں جو اپنے کو چاروں برنوں میں سے کسی ایک میں بھی نہیں مانتے - البہرونی لکھتا ہے شودروں کے بعد انتہوں کا درجہ آنا ہے جو مختلف قسم کی خدمت کرتے ہیں اور چاروں برنوں میں سے کسی میں بھی نہیں شمار کئے جاتے - یہہ لوگ آتھہ طبقوں میں منقسم ہیں : دھوبی ، چمار ، مداری ، ٹوکرئی اور دھال بنانے والے ، ملاح ، دھپور ، جنگلی پرندوں اور جانوروں کا شکار کرنے والے ، اور جولاہے - چاروں برن والے ان کے ساتھ نہیں کھاتے - شہروں اور

(۱) शूद्राणामनिरवसितानाम् २ - ४ - ۱۰ اس سوٹر کی تفسیر پٹنجاہی نے

یوں کی ہے एव तर्हि यज्ञात् कर्मणोऽनिर वसितानाम् یوں کی ہے معاذ ہوں وہ ذات باہر نہ سمجھے جائیں - اس کی تفسیر کرتے ہوئے کیٹ نے لکھا ہے शूद्राणाम् पंचयज्ञानुष्ठाने ऽधिकारोऽस्तीति भावः शूद्रोऽपि द्विविधो ज्ञेयः श्राद्धी चैवेतरस्तथा ॥ १० ॥ विष्णुस्मृति, अ० ५ ।

گاؤں میں یہہ لوگ چاروں برنوں سے الگ دھتے ہیں (۱) -  
جوں جوں زمانہ گزرتا گیا شودروں کی جہالت کے باعث  
ان کی مذہبی پابندیاں چھوٹتی بھی گئیں -

#### کایستھ

ان برنوں کے علاوہ ہندو سماج میں دو ایک دیگر فرقے  
بھی تھے - براہمن یا چھتری جو مختصری یا اہلکاری کرتے  
تھے کایستھ کہلاتے تھے - پہلے کایستھوں کی کوئی علیحدہ  
تقسیم نہ تھی - کایستھ اہلکار ہی کا مترادف ہے ' جیسا  
کہ آٹھویں صدی کے ایک کتبہ سے معلوم ہوتا ہے جو کوتہ  
کے پاس کن سوا میں ہے - یہہ لوگ شاہی مناصب پر بھی مامور  
ہوتے تھے ' کیونکہ دفتروں میں ملازم ہونے کے باعث انہیں سلطنت کی  
پوشیدہ باتیں معلوم دھتی تھیں - سیاسی سازشوں اور ملکی  
ریشہ دوانیوں میں انہیں کافی مہارت تھی اسی لئے یاگھہ و لکیہ  
میں ان کے ہاتھوں سے رعایا کو بچائے دھنے کی خاص طور پر  
تاکید کی گئی ہے - زمانہ مابعد میں دوسرے پیشہ والوں کی  
طرح ان کی بھی ایک ذات بن گئی جس میں براہمن  
چھتری ویش سبھی ملے ہوئے ہیں - سورج دھج کایستھ  
اپنے کو شاکدویپی براہمن بتلاتے ہیں اور والہہ کایستھ  
چھتری ذات کے ہیں ' جیسا کہ سودھل کی تصلیف  
"اودے سندری کتا" سے واضح ہے -

## انتہ

ہندوستان میں اچھوت ذاتیں صرف دو ہیں ، چاندال اور مری تپ - چاندال شہر کے باہر رہتے تھے - شہر میں آتے وقت وہ زمین کو بانس کے دندے سے پیٹتے رہتے تھے اور جنگلی جانوروں کو مار کر ان کے گوشت بیچ کر اپنا گذران کرتے تھے - مری تپ شمشانوں کی حفاظت کرتے تھے اور مردوں کے کفن لہتے تھے - ذات بھائیوں کے ساتھ یہی اچھا سکون رکھتا تھا !

ہرنوں کا باہمی تعلق

ہندو سماج کے ان مختلف ارکان کا ذکر کرنے کے بعد ان کے باہمی تعلقات پر غور کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے - ان ہرنوں میں دوستانہ تعلقات قائم تھے اور اکثر آپس میں شادیاں بھی ہوتی تھیں - اپنے ہرن میں شادی کرنا مستحسن ضرور تھا پر دوسرے ہرنوں میں شادی کرنا بھی معیوب نہ سمجھا جاتا تھا ، نہ دھرم شاستر کے خلاف تھا - براہمن مرد چھتری ، ویش یا شودر کی لڑکی سے بھی شادی کر سکتا تھا - یاگیہ و لکیہ نے براہمنوں کو شودر لڑکی سے شادی کرنے کی ممانعت کی تھی پر ہمارے زمانہ زیربحث تک یہہ رواج قائم تھا - بان نے شودر عورت سے پیدا براہمن کے لڑکے پارشو کا ذکر کیا ہے - اس طرح مندور کے پڑھاروں کے سنہ ۸۳۷ ع اور سنہ ۸۶۱ ع کے کتیبوں سے براہمن ہرش چندر کے چھتری لڑکی بھدرا سے شادی ہونے کا ذکر کیا گیا ہے - براہمن شاعر راج شیکھر نے بھی چوہان لڑکی اونی سندی



سے شادی کی تھی - دکھن میں بھی چھتری لڑکیوں سے براہمنوں کے شادی ہونے کی نظائریں ملتی ہیں - گلوارا گاؤں کے قریب کی ایک بودھہ گپھا کے ایک کتبہ میں بلور بنسی براہمن سوم کے براہمن اور چھتری لڑکیوں سے شادی کرنے کا ذکر ہے (۱) - چھتری ریش اور شودر کی لڑکی سے شادی کر سکتا تھا لیکن براہمن کی لڑکی سے نہیں - دندہ کی تصلیف ددش کمار چرت سے پایا جاتا ہے کہ پاتلی پتر (قدیم پتلہ) کے وے شرون کی لڑکی ساگردتا کی شادی کوسل کے راجہ کسمدھنوا سے ہوئی تھی (۲) - ایسی اور بھی کتنی مثالیں ملتی ہیں - اسی طرح ویش شودر کی لڑکی سے شادی کر سکتا تھا - حاصل کلام یہہ کہ ہمارے زمانہ زیربحث میں انولوم وواہ (لڑکا اونچے بنس کا لڑکی نیچے بنس کی) کا رواج تھا - پرتی لوم وواہ (لڑکی اونچے برن کی لڑکا نیچے برن کا) کا نہیں - یہہ تعلقات اُن شودروں کے ساتھ نہ ہوتے تھے جنہیں پنچ یگیہ کرنے کا مجاز نہ تھا - زمانہ قدیم میں باپ کے برن سے بیٹے کا برن مانا جاتا تھا - براہمن کا لڑکا خواہ کسی برن کی لڑکی سے پیدا ہو براہمن ہی سمجھا جاتا تھا ، جیسا کہ رشی پراشر کے بیٹے وید ویاس جو دھیوری کے بطن سے پیدا ہوئے تھے ، یا رشی جمدگنی کے بیٹے پرشورام جو چھتری لڑکی دینوکا سے پیدا ہوئے تھے ، براہمن کہلائے -

(۱) ناگري پرچارني پترکا ۶۵۷ صفحہ ۱۹۷ - ۲۰۰ -

(۲) ددش کمار چرت - وسرت کتھا -

پیچھے سے یہہہ رواج بدل گیا - چھتری لڑکی سے پیدا لڑکا  
چھتری ہی مانا جانے لگا ، جیسا کہ شلکہہ اور اُشنس وغیرہ  
اسمورتیوں سے پایا جاتا ہے - (۱)

باہمی شادیوں کا رواج روز بروز کم ہوتا گیا اور بعد ازاں  
اپے بزنوں تک رہ گیا - ہمارے زمانہ زیر بحث کے بعد یہہہ  
رجحان یہاں تک بڑھا کہ شادی کا دائرہ اپنی ذات تک ہی  
محدود ہو گیا - (۲)

#### چھوت چھات

آج کل کی طرح پہلے زمانہ میں چھوت چھات کا رواج  
نہ تھا اور ایک برن والے دوسرے برن والوں کا ساتھ  
کھانے پینے میں پرہیز نہ کرتے تھے - براہمن اور سب بزنوں کے  
ہاتھ کا کھانا کھاتے تھے ، جیسا کہ ویاس اسمرتی کے ایک  
شلوک سے معلوم ہوتا ہے (۳) - موجودہ چھوت چھات ہمارے زمانہ  
کے آخری حصہ میں بھی پیدا نہ ہوا تھا - البرونی لکھتا ہے  
کہ چاروں بزنوں کے لوگ ایک ساتھ رہتے تھے اور ایک دوسرے  
کے ہاتھ کا کھاتے پیتے ہیں - (۴) ممکن ہے کہ یہہہ قول صرف  
شمالی ہندوستان سے متعلق ہو کیونکہ دکھن میں سبزی خوروں

(۱) راجپوتانہ کا اتیہاس جلد ۱ صفحہ ۱۲۷ و ۱۲۸ -

(۲) سی ری وید کی ہسٹری آف میڈیل انڈیا ، جلد ۱ صفحہ ۶۱ - ۶۳ ،

جلد ۲ صفحہ ۱۷۸ - ۸۲ -

(۳) ویاس اسمرتی - ادھیایہ ۳ شلوک ۵۵ -

(۴) البرونی کا ' ہندوستان ' جلد ۱ صفحہ ۱۰۱ -

نے گوشت خوروں کے ساتھ کھانا چھوڑ دیا تھا - یہہ  
مذاہرت رفتہ رفتہ سبھی بزنوں میں بڑھتی گئی -

### ہندوستانیوں کی دنیاوی زندگی

ہندوستانیوں نے صرف روحانی ترقی کی طرف دھیان  
نہیں دیا، دنیاوی ترقی کی طرف بھی اُن کی توجہ تھی -  
سلفاء اگر برہمنچریہ، بان پرستہ وغیرہ آشرموں میں نفس  
کشی پر زیادہ زور دیتے تھے، تو گرہستہاشرم میں دنیاوی  
مسرتوں کا لطف بھی اُتھاتے تھے - اہل ثروت بڑے بڑے  
عالی شان محلوں میں رہتے تھے - کھانے، پہنے، سونے،  
بیٹھنے، مہمانوں کی ملاقات، گانے بجانے وغیرہ کے لئے الگ الگ  
کمرے ہوتے تھے - کمروں میں ہوا کی آمد و رفت کے لئے معقول  
انتظام رہتا تھا - شہری تمدن کو دلچسپ بنانے کے لئے  
واقعاً فوقتاً بڑے بڑے میلے ہوا کرتے تھے جہاں لوگ ہزاروں کی  
تعداد میں جاتے تھے - ہرش کے زمانہ میں ہر پانچویں  
سال عظیم الشان مذہبی جلسے ہوا کرتے تھے جن میں ہرش  
فقرا کو دان دیا کرتا تھا - ہیون سانگ نے اس کا ذکر اپنے  
سفرنامے میں کیا ہے - اُن کے علاوہ ہر تقریب پر خاص  
خاص مقامات پر میلے لگتے تھے - مذہبی جلسے محض  
دلچسپی کے لئے نہ ہوتے تھے، بلکہ اقتصادی پہلو سے بھی  
بہت اہم ہوتے تھے - ان میلوں میں دور دور سے بیوپاری آتے تھے  
اور جنسوں کی خرید فروخت کرتے تھے - میلوں کا یہہ رواج  
آج بھی قائم ہے - ان میلوں میں بہت دھوم دھام ہوتی

تھی - اکثر تہواروں کے موقعہ پر بھی میلے ہوتے تھے جیسا کہ رتناوالی میں بسنت کے میلہ کے ذکر سے معلوم ہوتا ہے - ہندوؤں میں تہواروں کی کثرت ہے اور وہ لوگ انہیں بڑے جوصلہ سے مناتے تھے - ان میلوں کا ہندوؤں کی معاشرتی زندگی میں خاص حصہ تھا - ہولی کی تقریب میں پچکاری سے رنگ ڈالنے کا بھی رواج تھا ، جیسا کہ ہرش نے رتناوالی میں لکھا ہے (۱) - لوگوں کی تفریح کے لئے ناٹک گھروں کا ذکر بھی ملتا ہے - اسی طرح موسیقی خانوں اور نگار خانوں کا بھی ذکر پایا جاتا ہے جہاں شہروالے تفریح کے لئے جایا کرتے تھے - ناٹک ، رقاصی ، موسیقی ، اور تصویرنگاری میں کہاں تک ترقی ہو چکی تھی (۲) اس پر آگے روشنی ڈالی جائے گی - کبھی کبھی باغوں میں بڑی بڑی دعوتیں ہوتی تھیں جن میں عورت مرد سب شریک ہوتے تھے - لوگ طوطا میلا وغیرہ چڑیاں پالنے کے شوقین تھے - لوگوں کی تفریح کے لئے مرغون ، تیتروں ، بھیلسوں اور میلتھوں کی لڑائیاں بھی ہوتی تھیں - پہلوان کشتی لڑتے تھے ، سواری کے لئے گھوڑوں ، دتھوں ، پالکیوں اور ہانہیوں کا رواج تھا - سیر دریا کا بھی کافی رواج تھا جس میں کشتیاں کم میں لائی جاتی تھیں - اس میں عورت مرد سب شریک ہوتے تھے - عورت مرد مل کر

धारायंत्र विमुक्त संततपयः पूरल्लुते सर्वतः ।

(۱)

सयः सांद्र विमर्द कर्दम कृत क्रीडे क्षपां प्रांगणे-रत्नावली अंक ११ ॥ ११ ॥

(۲) ہرش منشا رادھا کد مکرجی صفحہ ۱۷۵ - ۷۶ -

جھولا بھی جھولتے تھے - دول کا میلہ بارش کے دنوں میں ہوا کرتا تھا - یہہ رواج آج بھی سارے ہندوستان میں قائم ہیں - ان مشاغل تفریح کے علاوہ شطرنج ، چوپڑ وغیرہ بھی کھیلے جاتے تھے - جوئے کا بہت رواج تھا ، پر اُس پر سرکاری نگرانی دھتی تھی - قمار خانوں پر محصول لگتا تھا ، جیسا کے کتبوں سے پایا جاتا ہے (۱) - چھتری شکار خوب کھیلتے تھے - راجہ اور راج کمار ساز و سامان کے ساتھ شکار کھیلنے جایا کرتے تھے - شکار تیروں بھالوں وغیرہ سے کھیلا جاتا تھا - شکاری کتے بھی ساتھ دھتے تھے -

۱۔ ع بھی دہوتی ہے جو ریتیمنی زائمر کی یادگار پوشاک

بعض علما کا خیال ہے کہ ہرش کے زمانہ تک ہندوستان میں سہلے کا فن نہ پیدا ہوا تھا (۲) - وہ اس دعویٰ کی دلیل میں ہیونسنانگ کا ایک قول پیش کرتے ہیں (۳) ، لیکن ان کا یہہ خیال باطل ہے - ہندوستان میں گرم ، معتدل ، سرد سبھی طرح کے خطے موجود ہیں - یہاں نہایت قدیم زمانہ سے ہر موسم کے کپڑے ضرورت کے مطابق پہنے جاتے تھے - ویدوں اور براہمن گرنٹھوں میں سوئی کا نام 'سوچی' یا 'بیشی' ملتا ہے - تیتیریہ براہمن تین قسم کی سویوں کا حوالہ دیتا

(۱) وکرمی سمیت ۱۰۰۸ (سنہ ۹۵۱ م) کے اردے پور کے قریب کے سارنیشور

میں لگے ہوئے کتبے سے -

(۲) سی ری. وید ہسٹری آف میڈیول انڈیا - جلد ۱ صفحہ ۸۹ -

(۳) وائرس آن ہیونسنانگ جلد ۱ صفحہ ۱۲۸ -

ہے : لوہے ، چاندی اور سونے کی (۱) - رگ وید میں قہلچڑی و بہورج کہا ہے (۲) - سشرت سنگھتا میں باریک دھاگے سے سیٹھے کا ذکر موجود ہے - ریشمی چفے کو تارپیہ (۳) اور اونسی کرتے کو شامل کہتے تھے (۴) - دراہی (۵) بھی ایک قسم کا سلا ہوا کپڑا ہوتا تھا جس کے متعلق سائن لکھتا ہے کہ وہ لڑائیوں میں پہنا جاتا تھا - صرف کپڑا ہی نہیں چمڑا بھی سیا جاتا تھا - چمڑے کی تھیلی کا ذکر ویدک زمانہ میں بھی ملتا ہے -

اپنے زمانہ زیربحث سے قبل کی ان باتوں کے لکھنے سے ہمارا منشا صرف یہہ ثابت کرنا ہے کہ ہمارے یہاں سیٹھے کا فن بہت قدیم زمانہ سے معلوم تھا -

ہمارے زمانہ میں عورتوں کی معمولی پوشش اتریہ یا سازی تھی جو آدھی پہنی اور آدھی اڑھی جاتی تھی - باہر جانے کے وقت اس پر اتریہ (دوپٹہ) اڑھ لیا جاتا تھا - عورتیں ناچنے کے وقت اہلگے جیسا زری کے کام کا لباس پہنتی تھیں جسے پوشس کہتے تھے (۶) - متھرا کے کلمکالی

(۱) تیتریہ براہمن ۳ - ۹ - ۶ -

(۲) رگ وید ۸ - ۲ - ۱۶ -

(۳) اتھروید ۱۸ - ۲ - ۳۱ -

(۴) جیمینیا اپنشد براہمن ۱ - ۳۸ - ۴ -

(۵) رگ وید ۱ - ۲۵ - ۱۳ -

(۶) رگ وید ۲ - ۳ - ۶ -

تیلے سے ملی ہوئی رانی اور اس کی باندی کی صورتیں ملقوش ہیں۔ رانی لہلکا پہنے اور اوپر سے چادر اوڑھے ہوئے ہے (۱)۔ اسمتھ نے اپنی کتاب میں ایک جین مورتی کے نیچے دو چھایوں اور تین چیلپوں کی کھڑی مورتیوں کی تصویر دی ہے۔ تینوں عورتیں لہنگے پہنے ہوئے ہیں (۲) اور لہنگے بھی آج کل کے سے ہی ہیں۔ دکھن میں جہاں لہنگوں کا رواج نہیں ہے وہاں آج بھی ناچتے وقت عورتیں لہلکا پہنتی ہیں۔ عورتیں چھیمٹ کے کپڑے بھی پہنتی تھیں، جیسا کہ اجنٹا کے غار میں بچے کو گود میں لئے ایک کالی خوبصورت عورت کی تصویر سے ظاہر ہے۔ اس میں عورت کمر سے نیچے تک آدھی آستین کی خوبصورت چھیمٹ کی انکھا پہنے ہوئے ہے (۳)۔ بیاپاری لوگ روئی کے چنے اور کرتے بھی پہنتے تھے۔ دکھن کے لوگ معمولاً دو دھوتیوں سے کام چلاتے تھے۔ دھوتیوں میں خوش رنگ کلماری بھی ہوتی تھی۔ ایک دھوتی پہنتے تھے اور ایک اوزھتے تھے۔ کشمیر کی طرف کے لوگ کھچنی (جانگھیا) (Half-pant) پہنتے تھے (۴)۔ ان لباسوں میں رنگینی، خوبصورتی اور صنائی کا بہت ہی لحاظ رکھا جاتا تھا۔ ہیونسانگ نے روئی، ریشم اور اون کے

(۱) اسمتھ کی مٹھرا اینٹی کویٹیز، پلیٹ ۱۴۔

(۲) ایضاً۔ پلیٹ ۸۵۔

(۳) اسمتھ، اسفورد ہسٹری آف انڈیا ۱۵۹۔

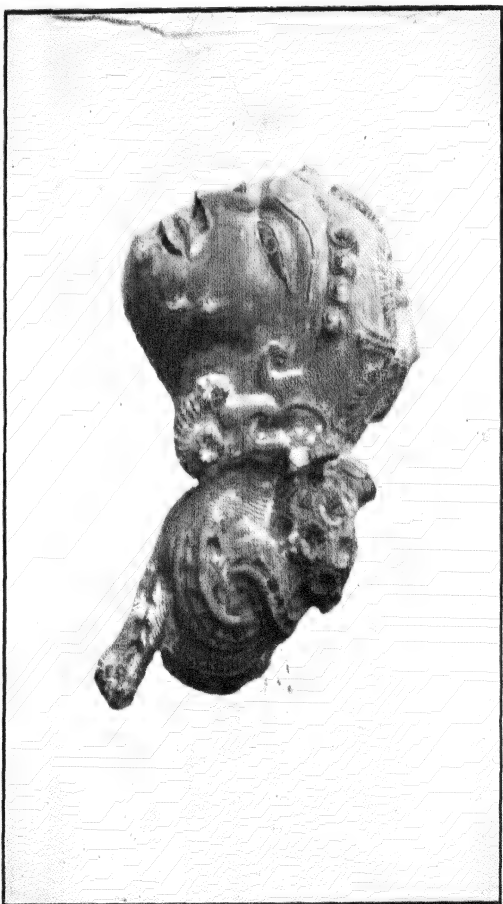
(۴) رادھا کد مکرچی، دھرش ۱۷۰، ۱۷۷۔



(۱۵) زیوروں سے آراستہ عورت کا سر  
[ راجپوتانہ عجائب خانہ - اجمیر ]







(۱۶) عورت کے سر میں بال کی سطور  
[ راجپوتانہ عجائب خانہ - اجمیر ]



کتواتے تھے۔ چھتری لمبی ڈاڑھی رکھتے تھے۔ جیسا کہ بان کے ایک سپہ سالار کے سراپا سے واضح ہوتا ہے۔ بہت سے لوگ پیروں میں جوتے نہ پہنتے تھے (۱)۔

#### زیور:

جسم کی آرائش زیوروں کا رواج بھی عام تھا۔ مرد اور عورت دونوں ہی گہلوں کے شوقین تھے۔ ہیونسانگ لکھتا ہے کہ راجے اور رئیس کثرت سے گہنے استعمال کرتے تھے۔ ہمیشہ قیمت موتیوں کے ہار، انگوتھیاں، کڑے، اور مالائیں ان کے زیور ہیں۔ سونے چاندی کے جواڑ بازوبند، سادے یا کڑے کی شکل کے سونے کے کنڈل وغیرہ کتلے ہی زیور مستعمل تھے۔ کبھی کبھی عورتیں کانوں کے نیچے کے حصے کو دو جگہ چھدواتی تھیں جن میں سونے یا موتیوں کی لڑیاں پروئی جاتی تھیں۔ کان میں زیور پہننے کا رواج عام تھا۔ ایسے چھدے ہوئے کانوں کی عورتیں کی مورتوں کئی عجائب گھروں میں ہیں۔ پیروں میں بھی سادے یا گھونگرو والے زیور پہنے جاتے تھے۔ ہاتھوں میں کڑے اور سلکھ یا ہاتھی دانت کی مرصع چوڑیاں، بازو پر مختلف قسم کے بازوبند، گلے میں خوبصورت اور ہمیشہ قیمت ہار اور انگلیوں میں طرح طرح کی انگوتھیاں پہنی جاتی تھیں۔ پستان کہیں کھلے، کہیں پٹی سے بندھے ہوئے اور کہیں چولی سے تھکے رکھے جاتے تھے۔

خوش حال زن و مرد خوشبودار پھولوں کے مالے بھی پہنتے تھے - چاندالوں کی عورتیں پیروں میں جواہر نگار گھنے پہن سکتی تھیں (۱) - ہر ایک شخص اپنی حیثیت کے مطابق زیوروں کا استعمال کرتا تھا - کسی کو زیور پہننے کی ممانعت نہ تھی - نتھہ اور بلق کا ذکر پرانی کتابوں میں نہیں ملتا ممکن ہے مسلمانوں سے یہہ زیور لئے گئے ہوں -

علماء بھی مختلف قسم کی علمی مجلسوں سے تفریح کیا کرتے تھے - ایسی مجلسیں شاہی درباروں یا علما کی صحبتوں میں ہوتی تھیں - بان بہت اپنی کادمبری میں راج سبھا کے علمی تفریحات کا کچھ ذکر کرتا ہے ، مثلاً برجستہ شعر گوئی ، قصہ گوئی ، تاریخ اور پران کا سماع ، موسیقی ، پہیلیاں ، چوپدے ، وغیرہ -

#### غذا

کھانے میں صفائی اور پاکیزگی کا بہت خیال رکھا جاتا تھا - آتنگ نے اس کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے - ہندوستان کے لوگ بذاتہ صفائی پسند ہیں ، کسی دباؤ کی وجہ سے نہیں - کھانے کے قبل وہ نہاتے ہیں ، جھوٹا کھانا کسی کو نہیں کھلایا جاتا ، کھانے کے برتن ایک کے بعد دوسرے کو نہیں دئے جاتے - مٹی اور لکڑی کے برتن ایک بار استعمال کرنے کے بعد پھر کام میں نہیں لائے جاتے - سونے ، چاندی ،

تانبے وغیرہ کے برتن خوب صاف کئے جاتے ہیں (۱) - یہہ طریقہ صفائی اب بھی موجود ہے حالانکہ اب اس کی جانب روز بروز کم توجہ کی جاتی ہے -

ہندوستان کی غذا عموماً گیہوں ، چاول ، جوار ، باجرا ، دودھ ، گھی ، کڑ اور شکر تھی - الادریسی انہل وارے کے بیان میں لکھتا ہے : ”وہاں کے لوگ ، چاول ، مٹر ، پھلیاں ، اُرد ، مسور ، مچھلی اور دوسرے جانوروں کو جو خود مر گئے ہوں کھاتے ہیں کیونکہ وہ لوگ کبھی ذی دوحوں کو ہلاک نہیں کرتے“ (۲) - مہاتما بدھ کے قبل گوشت کا بہت رواج تھا - جہن اور بودھ دھرم کے اثر سے رفتہ رفتہ اس کا رواج کم ہوتا گیا - ہندو دھرم کے عروج ثانی کے وقت جب بہت سے بودھ ہندو ہوئے تو اہلسا اور سبزی خوری کو اپنے ساتھ لائے - ہندو دھرم میں گوشت خوری گناہ سمجھی جانے لگی - گوشت سے لوگوں کو نفرت ہو گئی تھی - مسعودی لکھتا ہے کہ براہمن کسی جانور کا گوشت نہیں کھاتے - اسمرتیوں میں بھی براہمنوں کو گوشت کھانے کی ممانعت کی گئی ہے ، لیکن بعض پرانی اسمرتیوں میں شرادھہ کے موقع پر گوشت کھانے کی اجازت دی گئی ہے - اس پر ویاس اسمرتی میں تو یہاں تک کہہ دیا گیا ہے کہ شرادھہ میں گوشت نہ کھانے والا براہمن گنہگار ہو جاتا ہے - رفتہ رفتہ گوشت خوری کا

(۱) واٹرس آن یون چانگ - جلد ۱ صفحہ ۱۵۲ -

(۲) سی ری وید کی ہسٹری آف میڈیویل انڈیا ، جلد ۲ صفحہ ۱۹۲ -

مذاق بڑھتا گیا اور براہمنوں کے ایک طبقہ نے گوشت کھانا شروع کر دیا - چھتری اور ویش بھی گوشت کھاتے تھے - ہرن، بھڑ اور بکری کے سوا دوسرے جانوروں کا گوشت ممنوع ہے - کبھی کبھی مچھلی بھی کھائی جاتی تھی - پیاز اور لہسن کا استعمال ممنوع تھا اور جو لوگ ان کا استعمال کرتے تھے انہیں پریشست کرنا پڑتا تھا - شمالی ہندوستان کے مقابلہ میں دکن میں گوشت کا رواج بہت کم تھا - چندال ہر ایک قسم کا گوشت کھاتے تھے، اس لئے وہ سب سے دور رکھے تھے -

شراب کا رواج قریب قریب نہیں تھا - دوتھجوں (جنہو پہلے والوں) کو تو شراب بیچنے کی بھی ممانعت تھی - براہمن تو شراب بالکل نہیں پیتے تھے - المسعودی نے لکھا ہے کہ اگر کوئی راجہ شراب پی لے تو وہ فرمانروائی کے ناقابل سمجھا جاتا ہے - لیکن رفتہ رفتہ چھتریوں میں شراب کا رواج بڑھتا گیا - عربی سیاح سلیمان لکھتا ہے کہ ہندوستان کے لوگ شراب نہیں پیتے - اس کا قول ہے کہ جو راجہ شراب پئے وہ فی الواقع راجہ نہیں ہے - آس پاس لڑائیاں جھگڑے ہوتے رہتے ہیں، تو جو راجہ خرد متوالا ہو، بھلا کھونکر راج کا انتظام کر سکتا ہے (۱) - واتسہائن کے کام سوتر سے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب ثروت لوگ باغیچوں میں جاتے اور شراب کی محفلیں آراستہ کرتے تھے - اس زمانہ میں صفائی کا

خیال بہت تھا تاہم ایک دوسرے کے ہاتھ کا کھانے کی ممانعت نہ تھی - چھوٹ چھات کا خیال ویشنو دھرم کے ساتھ پیچھے سے پیدا ہوا -

متذکرہ بالا حالات سے ہماری مراد یہہ ہرگز نہیں کہ ہندوستان کے لوگ صرف مادی زندگی کے دلدادہ تھے - ان کی روحانی زندگی بھی اونچے درجہ کی تھی - کتنی ہی مذہبی باتیں زندگی کا جزو بنی ہوئی تھیں - پلنچ مہایگیہ ہر ایک گروہستہ کے لئے لازمی تھا ، مہمان نوازی تو فرض سمجھی جاتی تھی - یگیوں میں جانوروں کی قربانی بودھ دھرم کے باعث کم ہو گئی تھی اس زمانہ میں یگیہ بہت کم ہوتے تھے - مگر ہندوؤں کے عروج ثانی کے ساتھ یگیوں کا پھر رواج ہو گیا ، ہمارے زمانہ زیر بحث میں بڑے بڑے یگیوں کا ذکر نہیں ملتا -

#### غلامی کا رواج

ہندو تہذیب اعلیٰ درجہ کی تھی ضرور۔ پر غلامی کا رواج بھی کسی نہ کسی صورت میں موجود تھا - یہہ رواج ہمارے زمانہ زیر ترقی کے بہت قبل سے چلا آتا تھا - ملو اور یاگیہ ولکیہ کی اسمرتیوں میں غلامی کے رواج کا ذکر موجود ہے - یاگیہ ولکیہ اسمرتی کے تفسیر نویس وگیاہشور نے (بارہویں صدی) پلندہ قسم کے غلاموں کا ذکر کیا ہے : خانہ زاد (گھر کی لونڈی سے پیدا) ، کریت (خریدا گیا) ، لہدھ (دان! میں ملا ہوا) ، دایا دو پاکت (خاندانی) ، انکال بھریٹ (تھکڑے میں مرنے سے بچایا ہوا) ،



آہٹ (روپیہ دے کر اپنے پاس رکھا ہوا) ، دین داس (قرض کی علت میں رکھا ہوا) ، یدھہ پراپت (لڑائی میں پکڑا ہوا) ، پلہجیت (جورے وغیرہ میں جیتا ہوا) ، پربرجیاوست (سادھو ہونے کے بعد بکڑ کر بنا ہوا) ، کریت (ایک خاص مدت کے لئے رکھا ہوا) ، بزواہریت (گھر کی لونڈی کے فراق میں آیا ہوا) ، اور آتم بکریتا (اپنے آپ کو بیچنے والا) - غلام جو کچھ کھانا تھا اُس پر اس کے مالک کا حق ہوتا تھا - کچھ لوگ غلاموں کو چوری کر کے انہیں بیچ ڈالتے تھے -

یہاں کی غلامی دوسرے ملکوں کی غلامی کی طرح حقیر ، قابلِ نفرت اور شرمناک نہ تھی - یہہ غلام گھروں میں گھر کے آدمیوں کی طرح رہتے تھے - تھوہار اور تقریبوں میں غلاموں کی بھی خاطر کی جاتی تھی - جو غلام تندی سے کام کرتے تھے اُن کے مالک اُن کے ساتھ بہت اچھا سلوک کرتے تھے - سلطنت کی طرف سے غلاموں کے ساتھ رحم اور انسانیت کا برتاؤ کرنے کے لئے قانون بنے ہوئے تھے - یاگیہولکیہ اسمتری میں لکھا ہے کہ زبردستی غلام بنائے ہوئے اور چوروں سے خریدے گئے غلاموں کو اگر مالک خود آزاد نہ کر دے تو راجہ انہیں آزاد کرا دے - کوئی سانحہ پیش آجانے پر آقا کی جان بچانے کے صلہ میں غلام آزاد کر دیا جاتا تھا (۱) - ناری اسمتری میں تو یہاں تک لکھا ہوا ہے کہ آقا کی جان بچانے والے غلام کو

اولاد کی طرح جائیداد میں ورثہ بھی دیا جائے - جو لوگ قرض کی علت میں غلام بنتے تھے وہ قرض ادا کر دینے پر آزاد ہو سکتے تھے - قحطزدے غلام دو گناں دے کر، آہٹ غلام روپے دے کر، لڑائی میں پکڑے ہوئے اپنے کو خود بھیچنے والے اور جوئے وغیرہ میں جھپٹے ہوئے غلام کوئی نمایاں خدمت انجام دے کر یا عوض دے کر آزاد ہو سکتے تھے (۱) - متاکشرا میں اُس زمانہ میں غلاموں کو آزاد کرنے کا طریقہ بھی لکھا ہوا ہے - آنا غلام کے کندھے سے پانی کا بھرا ہوا گھڑا اٹھاتا اور اُسے توڑ کر اکشت، پھول وغیرہ غلام پر پھینکتا ہوا تین بار کہتا تھا داب تو میرا غلام نہیں ہے، - یہ کہہ کر اسے آزاد کر دیتا تھا - یہاں کے غلام معتمد ملازم سمجھے جاتے تھے - اُن کے ساتھ کسی طرح کی سختی یا زیادتی روا نہ رکھی جاتی تھی - ایسی حالت میں چینی اور عرب سپاہوں کو ملازموں اور غلاموں میں کوئی فرق ہی نظر نہ آیا - پھر وہ لوگ غلاموں کا ذکر کیسے کرتے ؟

### توہمات

ادبیات اور نظریات میں انتہائی ترقی ہونے کے باوجود عوام میں توہمات کی کمی نہ تھی - لوگ جادو ٹونے، بہوت بریت وغیرہ کے معتقد تھے - جادو ٹونے کا رواج

ہندوستان میں زمانہ قدیم سے 'چلا آتا تھا - آنہرو وید میں تسخیر، تالہف، تخویف وغیرہ کا ذکر موجود ہے - راجہ کے پرہت آنہرو وید کے عالم ہوتے تھے - دشمنوں کا خاتمہ کرنے کے لئے راجہ جادو توڑے اور عملیات بھی کام میں لاتا تھا - ہمارے زمانہ زیر بحث میں ان توہمات کا بہت زور تھا - بان نے پرہاکروردھن کی موت کے وقت لوگوں کے آسیب کا شبہ کرنے اور اُس کے رد عمل کا ذکر کیا ہے (۱) - کادمبری میں بھی بان نے لکھا ہے کہ ولسرتی اولاد کے لئے تعویذ پہنتی تھی، گلدے باندھتی تھی، گیدروں کو گوشت کھلاتی تھی، بھوتوں کو خوش کرتی تھی اور دمالوں کی خاطر تواضع کرتی تھی - اسی طرح حمل کے وقت ارواح خبیث سے اس کی حفاظت کرنے کے لئے پلنگ کے نیچے راکھ کے حلقے بنائے، گوروچن سے بھوج پتر پر لکھے ہوئے ملتروں کے جلتے باندھے، چڑیل سے بچنے کے لئے مور پلنگھوں کے اُرسیلے، سفید سرسوں بکھیرنے وغیرہ عملیات کا ذکر کیا ہے (۲) - بھوبرتی نے مالتی مادھو میں لکھا ہے کہ اگھورگھنت مالتی کو دیوی کے ملدر میں حصول مقصد کے لئے قربان کرنے لے گیا تھا - وہ گوڈوہو " میں بھی دیوی کو خوش کرنے کے لئے آدمیوں اور جانوروں کے قربان کئے جانے کا ذکر ہے - ان اسباب سے ظاہر ہوتا ہے

(۱) بان کا ہرے چرت صفحہ ۱۵۲ -

(۲) کادمبری صفحہ ۱۲۸ - ۳۰ -



کہ ہمارے زمانہ متعینہ تک ہندوستان میں توہمات کا خاصہ زور تھا - لوگ بھوت، پریت، ڈانکنی، شاکلی، وغیرہ کے معتقد تھے - سومیشور کوی کے سورتھو تسو، نامی کاویہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ راجہ لوگ جادو منتروں سے دشمنوں کو قتل کرانے یا زخموں کو منتروں کے ذریعہ اچھا کرنے کا عمل کرتے تھے - دیویوں کو خوش کرنے کے لئے جانوروں اور آدمیوں کو بلی دینے کے لئے وحشیانہ اور شرمناک رسم اس وقت بھی موجود تھی -

#### اطوار

اس موضوع کو ختم کرنے کے پہلے اس زمانہ کی عادات و اطوار پر بھی چند الفاظ لکھنا بے موقع نہ ہوگا - زمانہ قدیم سے ہی ہندوستانیوں کے اطوار بہت ہی پسندیدہ اور نیک رہے ہیں - میکاسٹھلیز نے لکھا ہے کہ وہ لوگ سچ بولتے تھے، چوری نہیں کرتے تھے، اور نہ اپنے گھروں میں نالہ دالتے تھے - جواں مردی میں ایشیا میں ان کا کوئی ہمسر نہ تھا - وہ بہت حلیم اور جفاکش تھے، انہیں عدالت میں جانے کی ضرورت کبھی نہ ہوتی تھی - یہہ کیفیت زمانہ قدیم میں ہی نہیں تھی - ہمارے زمانہ کے سیاحوں نے بھی ان کے خوش کردار ہونے کی خوب تعریف کی ہے - ہہونسانگ لکھتا ہے کہ ہندوستان کے لوگ سادگی اور ایمانداری کے لئے مشہور ہیں - وہ کسی کا مال غصب

نہیں کرتے - الادریسی لکھتا ہے کہ ہندوستان کے لوگ ہمیشہ حق کی حمایت کرتے ہیں ، حق سے دشمنی نہیں کرتے - اُن کے معاملات کی صفائی نہک نہتی اور صداقت مشہور ہے - اُن معاملات میں وہ اتنے نہک نام ہیں کہ دوسرے ممالک کے لوگ بلا خوف اُن سے تعلقات پیدا کرتے ہیں جس سے اُن کا ملک خوش حال ہوتا جاتا ہے - (۱) تیرھویں صدی کا شمس الدین ابو عبداللہ بدیع الزمان کے فیصلہ کا اقتباس کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ہندوستان کی آبادی بہت گھنی ہے ، وہاں کے لوگ دھوکے اور بد نہتی سے نفرت کرتے ہیں - زندگی اور موت کی وہ بالکل پروا نہیں کرتے - (۲) مارکو پولو (تیرھویں صدی) نے لکھا ہے کہ براہمن اچھے تاجر اور حق پرور ہیں - وہ گوشت مچھلی کا استعمال نہیں کرتے اور کامل احتیاط سے زندگی بسر کرتے ہیں - وہ طویل العمر ہوتے ہیں - (۳) - اُس زمانہ کے چھتری چارپائی پر مرنے شرمناک سمجھتے تھے ، شمشیر بکف مرنے کی ان کی تمنا دھتی تھی - یہہ موقع نہ ملتا تھا تو وہ لوگ دریا میں کود کر ، پہاڑوں سے گر کر یا آگ میں جل کر جان دے دیتے تھے - بلال سہن اور دھلگ دیو کے پانی میں توب

(۱) الیق ، جلد ۱ صفحہ ۸۸ -

(۲) میکس مولر ، انڈیا - صفحہ ۲۷۵ -

(۳) مارکو پولو ، جلد ۲ صفحہ ۳۵۰ - ۶۰ -

مرنے اور مریچھہ کتک کے مصنف شودرک وغیرہ کے آگ میں جل مرنے کی نظموں میں ملتی ہیں۔ بعض اوقات براہمن بھی ضعیف ہو جانے پر آگ میں جل مرتے یا پانی میں کود پڑتے تھے۔ سکندر کے زمانہ میں ایک براہمن کے آگ میں جل مرنے کا پتہ لگتا ہے۔ مارکو پولو نے بھی اس رسم کا ذکر کیا ہے۔ (۱)

### ہندوستانی تہذیب میں عورتوں کا درجہ

کسی قوم کی معاشرت اس وقت تک مکمل نہیں سمجھی جانی جب تک اس میں عورتوں کا درجہ اونچا نہ ہو۔ زمانہ سلف بعید میں عورتوں کا بہت احترام کیا جاتا تھا اسی لئے انہیں اردھانگلی (مردوں کے جسم کا نصف) کا نام دیا گیا تھا۔ گھر میں ان کا درجہ بہت بلند تھا۔ یکہ وغیرہ رسوم میں شوہر کے ساتھ بیٹھنا لازمی تھا۔ راماین اور مہابھارت میں ہی نہیں ان کے بعد کے ناکوں میں بھی عورتوں کا درجہ بہت اونچا بتایا گیا ہے۔ ہمارے زمانہ تک بھی عورتوں کا معاشرت میں بہت اونچا درجہ تھا۔ بھوبھوتی اور نارائن بہت کے ناکوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں کا کافی وقار تھا۔

### عورتوں کی تعلیم

پچھلے زمانہ کی طرح اس زمانہ میں عورتوں اور شودروں کو تعلیم دینا خطرناک نہ سمجھا جاتا تھا۔ بان بہت

نے لکھا ہے کہ راج شری کو بودھ اصولوں کی تعلیم دینے کے لئے دواکرمتر کا تقرر ہوا تھا۔ بہت سی عورتیں بودھ بھکشو بھی ہوتی تھیں جو یقیناً بودھ عقائد سے کما حقہ واقف ہوتی ہوں گی۔ - شنکرا چاریہ کے ساتھ شاستراوتھہ کرنے والے ملندن مسر کی بیوی کے متعلق یہہ روایت مشہور ہے کہ اُس نے شنکرا چاریہ کو بھی لاجواب کر دیا تھا۔ مشہور شاعر راج شیکھر کی بیوی اونتی سندری علم و فضیلت میں یگانہ روزگار تھی۔ راج شیکھر نے دیگر علما سے اپنے اختلاف رائے کا اظہار کرتے ہوئے جہاں اور علما کی رایوں کا حوالہ دیا ہے وہاں تین مقامات پر اس نے اونتی سندری کی رائے کا بھی حوالہ دیا ہے۔ - اونتی سندری نے پراکرت میں مستعمل ہونے والے دیسی الفاظ کی ایک لغت بھی بدائی جس میں ہر ایک لفظ کے استعمال کی سند اس نے اپنی ہی تصنیف سے پیش کی تھی۔ - ہم چندر نے اپنی دیسی نام مالا میں دو جگہوں پر اس کے اختلاف رائے کا ذکر کر کے ثبوت میں اس کے اشعار پیش کئے ہیں۔ عورتوں کی تعلیم کے متعلق راج شیکھر اپنے خیالات یوں ظاہر کرتا ہے۔ - وہ مردوں کی طرح عورتیں بھی شاعرہ ہوں۔ - ملکہ تو روح میں ہوتا ہے، وہ مرد یا عورت کے جنس میں تمیز نہیں کرتا۔ - راجاؤں اور وزیروں کی بیٹیاں، ارباب نشاط، پندتوں کی بیویاں شاستروں کی ماہر اور شاعرہ دیکھی جاتی ہیں (۱)۔ - ہمارے زمانہ میں

بھی متعدد عورتیں شاعری ہوئی ہیں - ان میں سے کچھ کے نام یہہ ہیں - 'اندو لیکھا'، 'مارولا'، 'موریکا'، 'وجکا'، 'شیلا'، 'سبھدرا'، 'پدم سری'، 'مدالسا' اور 'لکشمی' - اتنا ہی نہیں عورتوں کو ریاضیات کی تعلیم بھی دی جاتی تھی - بھاسکر اچاریہ (بارہویں صدی کے آخر میں) نے اپنی لڑکی لہلاوتی کو حساب سکھانے کے لئے لہلاوتی نام کی کتاب لکھی - ا فلوں لطیفہ کی تعلیم تو عورتوں کو خاص طور پر دی جاتی تھی - بان نے راج سری کو گانا، ناچنا وغیرہ سکھانے کے لئے خاص انتظام کئے جانے کا ذکر کیا ہے - (۱) تلاش کرنے سے تاریخ میں ایسی اور بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں -

#### پردہ

اس زمانہ میں پردہ کا رواج نہ تھا - راجاؤں کی عورتیں درباروں میں آتی تھیں - ہیونسانگ لکھتا ہے کہ جس وقت ہون راجہ مہر کل شکست کھانے کے بعد پکڑا گیا اس وقت بالادتیہ کی ماں اس سے ملنے گئی تھی - ہرش کی ماں بھی اراکھن دربار سے ملتی تھی - بان کادمبری میں لکھا ہے کہ بلاسوتی مختلف شکون جاننے والے جوتشہوں اور ملندر کے پنجاریوں اور براہمنوں سے ملتی تھی اور مہا کال کے ملندر میں جاکر مہا بھارت کی کتھا سنتی تھی -



راج سری ھونسانگ سے خود ملی تھی - اُس زمانہ کے ناٹکوں ميں بھی پردہ کا کوئی ذکر نہیں ھے - سہاج اُبو زيد نے لکھا ھے کہ مستورات ملکی اور غير ملکی سہاحوں کے سامنے آتی تھیں ، ميلوں اور بافوں ميں سير و تفریح کے لئے مردوں کے ساتھ عورتوں بھی جاتی تھیں - کام سوتر ميں اس کا ذکر کیا گیا ھے - عورتیں فوجي ملازمت بھی کرتی تھیں ، اور راجاؤں کے ساتھ دربار ، ھوا خوری ، لڑائی وغيرہ ميں شریک ھوتی تھیں - وہ مسلح ھو کر گھوڑے پر سوار ھوتی تھیں - کہیں کہیں لڑائی ميں رانیوں اور دیگر عورتوں کے گرفتار کئے جانے کا ذکر بھی آیا ھے - دکھن کے پچھمی سولنکی وکرمادتیہ کی بہن اکا دیوی طبعاً دلیر واقع ھوئی تھی - اور فن سیاست ميں اتنی ماہر تھی کہ چار صوبوں پر حکومت کرتی تھی - ایک کتبہ سے معلوم ھوتا ھے کہ اسی نے ( بیلگانوں ضلع کے ) گوکاک کے قلعہ کا محاصرہ بھی کیا تھا - اسی طرح اور بھی ایسی مثالیں دي جا سکتی ھیں جن سے ثابت ھوتا ھے کہ اس زمانہ ميں پردہ کا چلن نہ تھا - اتنا البتہ تحقیق ھے کہ راجاؤں کے محلوں ميں ھر خاص و عام کو جانے کی اجازت نہ تھی - مسلمانوں کے آنے کے بعد پردہ کا رواج شروع ھوا - شمالی ھندوستان ميں مسلمانوں کا زور زیادہ تھا - اس لئے وہاں اونچے خاندانوں ميں گھونگٹ اور پردہ دونوں ہی کا رواج زور پکڑتا گیا - جن صوبوں ميں مسلمانوں کا اثر زیادہ نہ ھوا وہاں پردہ یا گھونگٹ کا رواج بھی نہ چلا - آج بھی

راجپوتانہ سے دکھن سارے ہندوستان میں کہیں پردہ نہیں  
ہے اور کہیں ہے بھی تو برائے نام -

شادی

منو اسمرتی میں ' جو ہمارے زمانہ زیر ترقید سے پہلے  
بن چکی تھی آٹھ قسم کی شادیوں کا ذکر ہے - براہم ،  
دیو ، آرش ، راجاپتہ ، آسر ، گاندھرو ، راکشس اور پشاج -  
بہت ممکن ہے کہ اس وقت ان آٹھوں قسموں کی شادیوں  
کا رواج رہا ہو - لیکن روز بروز کم ہوتا جاتا تھا -  
یا گھٹے ولکھے نے ان سب کی تشریح کر کے پہلی چار  
قسموں کو ہی مرجع کہا ہے - وشنو اور شنکھ اسمرتیوں  
میں پہلی چار قسموں کو ہی جائز کہا ہے - ہاریت اسمرتی  
میں تو صرف براہم ہواہ کو مناسب کہا گیا ہے -

اونچے خاندانوں میں کثرت ازدواج کی رسم موجود  
تھی - راجہ ، سردار اور اہل ثروت کئی کئی شادیاں کرتے  
تھے - ایک کتبہ میں کلچوری راجہ گانگے دیو کے مر جانے  
پر اس کی بہت سی رانہوں کے ستمی ہونے کا ذکر ملتا  
ہے - اس زمانہ تک کمسنی کی شادیوں کا رواج نہ تھا -  
کالی داس نے شکنتلا سے دشہنت کے ملنے کا واقعہ لکھا ہے -  
شکنتلا اس وقت بالغ ہو گئی تھی - گریہہ سوتروں میں  
شادی کے کچھ دنوں بعد گربہادھان کرنے کا ذکر ہے - اس  
سے صاف ظاہر ہے کہ لڑکیاں بالغ ہوتی تھیں - منو اسمرتی  
میں لڑکی کی عمر ۱۶ بتلائی ہے - راج سری کی عمر  
شادی کے وقت ۱۴ سال تھی - کالمہری سے معلوم ہوتا ہے

کہ مہاشویتا اور کادمبری دونوں کی عمر شادی کے قابل تھی - ہاں ہمارے دور متعینہ کے آخری حصہ میں کم سنی کی شادیوں کا آغاز ہو چلا تھا - مسلمانوں کے آنے کے بعد اس رواج نے زیادہ زور پکڑا - بدھوا بواہ اگر پہلے کی طرح عام نہ تھا، لیکن متروک بھی نہ ہوا تھا - یاگیہ ولکیہ اسمرتی میں بدھوا بواہ کا ذکر موجود ہے - وشلو نے یہاں تک لکھا ہے کہ باکرہ بدھوا کی شادی سے جو لڑکا پیدا ہو وہ جائداد کا وارث بھی ہے - پراشر تک نے لکھا ہے کہ اگر کسی عورت کا خاوند مر گیا ہو یا سادھو بن گیا ہو، لا پتہ ہو گیا ہو، ذات سے خارج ہو گیا ہو، یا قوت مردی سے محروم ہو گیا ہو تو وہ دوسری شادی کر سکتی ہے - مشہور جین ملتوی وستوپال تیج پال کا بیوہ سے پیدا ہونا مشہور ہے - یہہ رواج رفتہ رفتہ کم ہوتا گیا اور آخری دوئجوں (جلیو پھنڈے والوں) میں بالکل غائب ہو گیا - البیرونی لکھتا ہے کہ عورت بیوہ ہو جانے پر شادی نہیں کر سکتی - بدھواؤں کے پہلارے اور وضع و قطع بھی عام عورتوں سے جدا ہوتے تھے - بان نے راج شری کے بیوہ ہو جانے پر اس کا ذکر کیا ہے - آج بھی اونچے ذاتوں میں بدھوا بواہ کا رواج نہیں، مگر نیچے ذاتوں میں عام ہے -

رسم ستی

ستی کا رواج ہمارے زمانہ کے کچھ پہلے شروع ہو گیا تھا - اور مخصوص میں کسی نہ کسی وجہ سے اُس کا

راج بڑھتا گیا - ہرش کی ماں خود سستی ہو گئی تھی - ہرش چرت میں اس کا ذکر موجود ہے - راج سری بھی آگ میں کودنے کو تیار ہو گئی تھی ، پڑ ہرش نے اُسے روک لیا - ہرش کی تصنیف ”پرہہ درشیکا“ میں وندھیہ کیتو کی عورت کے سستی ہونے کا ذکر آیا ہے - اس کے پہلے چھتویں صدی کے ایک کتبہ سے بہانوگپت کے سپہ سالار گوپ راج کی بیوی کے سستی ہونے کی نظیر موجود ہے - البہرونی لکھتا ہے ”بدھوائیں یا تو تپسونی کی زندگی بسر کرتی ہیں ، یا سستی ہو جاتی ہیں - راجاؤں کی عورتیں ، اگر بوزھی نہ ہوں تو سستی ہو جاتی ہیں“ (۱) - سبھی بیواؤں کے لئے سستی ہونا لازمی نہ تھا - یہہ امر عورتوں کی مرضی پر مبنی تھا -

ان راجوں کے باوجود معمولی طور پر عورتوں کی تمدنی حالت بری نہ تھی - اُن کی کماحقہ عزت و تعظیم کی جاتی تھی - وید ویاس نے منو اسمرتی میں اُن کے معمولات کا جو ذکر کیا ہے وہ پڑھنے لائق ہے - اُس کا لبالباب یہ ہے - عورت شوہر سے پہلے اُتھ کر گھر صاف کرے ، اسنان کرے اور کھانا پکائے ، شوہر کو کھلا کر پوجا کرے - تب خود کھائے ، باقی دن آمدنی و خرچ وغیرہ کے انتظام میں صرف کرے - شام کو بھی گھر میں جھارو

اور چوکا لگا کر کھانا پکاوے اور خاوند کو کھلاوے - ملو اسمرتی میں لکھا ہے کہ جس گھر میں عورتوں کی عزت ہوتی ہے ، وہاں دیوتا رہتے ہیں - اُسی میں لکھا ہے - آچارج اپادھیائے سے اور باپ آچارج سے دس گنا قابلِ تعظیم ہے ، لیکن ماں باپ سے ہزار گنی قابلِ تعظیم ہے - عورتوں کی قانونی حیثیت بھی کمتر نہ تھی - ان کی ذاتی ملکیت کے متعلق قانون بے ہوئے تھے - وہ بھی جائداد کی وارث ہو سکتی تھیں - اس مسئلہ کے متعلق ہم تفصیل سے آئندہ لکھیں گے -

---

# دوسری تقریر

## ادبیات

قدیم ہندوستان کا ادب بہت جامع ، پرمغز اور بلند پایہ تھا - علمائے ہند نے ہر ایک صنف میں طبع آزمائی کی تھی - ادب ، صرف و نحو ، آیوروید ، نجوم ، ریاضیات ، نظریات ، صنعت و حرفت ، سبھی شعبے کمال کی انتہا تک پہنچ چکے تھے - ہم یہاں ترتیب وار ان شعبوں کی ترتیبوں کا کچھ مختصر ذکر کرنے کی کوشش کریں گے - یہاں یہ بتلا دینا ضروری ہے کہ زمانہ قدیم میں ادب سے صرف ادب لطیف یعنی شعر ، ناول ، قصے ، کہانیاں ، علم عروض وغیرہ ہی مراد ہوتے تھے - حالانکہ فی زمانہ ادب کا مفہوم بہت جامع ہو گیا ہے اور سبھی علوم و فنون اس کے تحت میں آ جاتے ہیں -

ہمارے دور کے ادبیات زبان کے اعتبار سے تین حصوں میں تقسیم کی جا سکتی ہیں -

(۱) سندسکرت ادب سب سے زیادہ گرانمایہ ہے - اس زمانہ میں سندسکرت ہی درباری زبان تھی - سلطنت کے سارے کاروبار اسی زبان میں ہوتے تھے - کتبے ، تانبے پتھر وغیرہ بھی عموماً اسی زبان میں لکھے جاتے تھے - اس کے علاوہ سندسکرت سارے ہندوستان کے علما کی زبان تھی - اس لئے اس کا رواج کل ہندوستان میں تھا -

(۲) پراکرت بھاشا عوام کی زبان تھی - یہی بول چال کی زبان تھی - اس کا ادب بھی بہت ترقی کر چکا تھا -

(۳) جنوبی ہند میں اگرچہ علما میں سنسکرت کا رواج تھا ، مگر وہاں بول چال کی زبان دراوڑی تھی جس میں تامل ، تلگو ، ملیالم ، کناڑی وغیرہ زبانیں شامل تھیں - ہمارے زمانہ میں ان زبانوں کا ادب بھی ترقی کے شاہراہ میں گامزن ہوا - اب ہم سلسلہ وار ان تینوں بھاشوں کی ادبیات پر غور کرتے ہیں -

#### سنسکرت ادبیات کی ارتقائی رفتار

ادبیات کے اعتبار سے ہمارا دور مخصوص ترقی کر چکا تھا - ہمارے زمانے سے بہت قبل سنسکرت ادب مدون ہو چکا تھا ، لیکن اس زمانہ میں اس کی ترقی کی رفتار قائم رہی - ہم اس زمانہ میں سنسکرت زبان میں دیگر زبانوں کی طرح لفظوں کی ترکیب، یا زبان کے قواعد میں کوئی تغیر نہیں دیکھتے - اس کا خاص سبب یہ ہے کہ عیسوی کی قبل چھٹی صدی میں پانڈی نے اپنے ویاکرن کے سخت قاعدوں سے سنسکرت زبان کو جکڑ دیا اور کسی شاعر یا عالم کو یہ حوصلہ نہیں ہوا کہ وہ پانڈی کے اصولوں سے منحرف ہو ، کیونکہ پانڈی کو لوگ مہرشی سمجھتے تھے ، اور سب کو ان سے عقیدت تھی - ان کے اصولوں کو توڑنا پاپ تھا - یہ حالت زمانہ قدیم سے چلی آتی ہے - جبھی تو پتلجلی نے بھی پانڈی کے سوتروں میں بعض

ہولہوں پر فلطایاں دکھاتے ہوئے یہ کہہ کر اپنی جان بچائی تھی کہ پانلی کے مطالب سمجھنا میرے استعداد سے بالاتر ہے - اس زمانہ میں سنسکرت میں لطافت پیدا کرنے کی بہت کوشش کی گئی - اس کا ذخیرہ الفاظ بھی بہت بڑھ گیا - سنسکرت لکھنے کے مختلف طرزوں کی ایجاد ہوئی - یہ نشوونما سن ۶۰۰ عیسوی سے نہیں، اس سے بہت قبل شروع ہو چکی تھی - خدائے سخن کالی داس، بھاس، اشو گھوش وغیرہ بھی اپنی سحرآرائیوں سے سنسکرت ادب کو مالا مال کر چکے تھے - رامائن اور مہابھارت اور پہلے ہی جلوہ افروز ہو چکے تھے - لیکن یہ اس ترقی کی انتہا نہ تھی - سن ۶۰۰ عیسوی کے بعد یہ ترقی کا دور بدستور قائم رہا - ہمارے زمانے میں سیکڑوں نظم و نثر، ناطک، اپنیاس، کتھائیں، وغیرہ تصنیف ہوئیں -

اس زمانے کے ادب کی بعض بہترین نظمیں

ہندوستانی ادب میں آج جتنی کتابیں موجود ہیں انہیں سے ہم اس زمانہ کی ادبی ترقی کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے - اس زمانہ کی ہزاروں لاجواب تصنیفیں تلف ہو چکی ہیں اور ہزاروں ایسی پوشیدہ جگہوں میں چھپی ہوئی ہیں جن کا ابھی تک کسی کو علم نہیں ہے - خدا کے فضل سے جو تصانیف دستبرد روزگار سے بچ رہی ہیں ان کی تعداد تھوڑی ہے - پھر بھی اس زمانہ کے ادب کی جو یادگاریں بچ رہی ہیں وہ اس ادب کی رفعت اور



وسعت کا پتہ دے رہی ھیں - اس زمانہ کی موجودہ نظموں اور ادبیات سے پتہ چلتا ھے کہ اس زمانہ کی زیادہ تر تصانیف راماین اور مہابھارت کے واقعات سے ھی ماخوذ ھیں - ھم اگر ان دونوں قصوں سے متعلق تصانیف کو خارج کر دیں تو بقیہ کتابوں کی تعداد بہت تھوڑی رہ جائیگی - یہاں ھم سلسلہ کے بعض ادبی جواہریزوں کا ذکر کرتے ھیں -

کراتارچن - اس کا مصنف بہاروی ساتویں صدی میں ھوا تھا - اس کا تعلق مہابھارت کے واقعات سے ھے - یہ مثلاًوی صرف ادبی خوبیوں کے اعتبار سے نہیں ، سیاسیات کے اعتبار سے بھی اعلیٰ درجہ کی ھے - لطافت معنوی اس کا خاص وصف ھے - اس کے آخری حصہ میں شاعر نے صنعت الفاظ کے نادر نمونے پیش کئے ھیں - ایک شلوک میں تو 'न' کے سوا اور کوئی حرف ھی نہیں آنے پایا - صرف آخر میں ایک न ھے (۱) -

امروشتک بھی ایک لائانی شاعرانہ تصنیف ھے - اس کے متعلق مشہور عالم ڈاکٹر میکڈانل نے لکھا ھے کہ مصنف عشاق کی خوشی اور رنج ، فراق اور وصال کے جذبات لکھنے میں ید طولی رکھتا ھے -

بھٹی کاریہ - اسی بھٹی نے جو ولہی راجہ دھرسین کا وطنہ خوار تھا ، ادبیات کے پیرایہ میں صرف و نکو کے

न नोननुओ नुओनो नाना नानानना ननु ।

नुओनुओ ननुओनो नानेनानुओनुओनुत् ॥

(۱) کراتارچن - سرگ ۱۵ - شلوک ۱۲

خشک اصولوں کو سکھانے کے لئے لکھا ہے - اس کے ساتھ ہی رام چندر کا قصہ بھی بیان کیا ہے -

شوہال بدھ - اس میں کرشن کے ہانہوں شوہال کے مارے جانے کا قصہ نظم کیا گیا ہے - اس کا مصنف ماگھ ساتویں صدی کے دوسرے نصف میں ہوا - اس نظم میں حسن بیان کے ساتھ تشبیہات، لطافت معلوی اور محاسن شاعری کا نادر نمونہ ہے - اس کی شاعری کے متعلق مشہور ہے -

”کالی داس تشبیہات کا بادشاہ ہے، بہاروی لطافت معلوی میں یکتا، دندکی محاسن شاعری میں فرد، لیکن ماگھ ان تینوں اوصاف میں بے مثل ہے“ -

تلواوڑے - اس میں نل دھیتھی کا قصہ نظم کیا گیا ہے - اس کا طرز بیان اور تلوع بھر خاص طور پر قابل ذکر ہے - قافیوں کی بندش اس کی ایک خاص خوبی ہے - قافیے صرف آخر میں نہیں، وسط میں التزاماً لائے گئے ہیں - یہ کتاب سنسکرت ادب میں ایک معجزہ ہے -

راٹھو پاندوی - اس کے مصنف کا نام کوی راج (سن ۸۰۰ء) - اس کتاب میں راماین اور مہابھارت کے واقعات ساتھ ساتھ نظم کئے گئے ہیں - ہر ایک شلوک کے دو معنی ہوتے ہیں - ایک راماین کی کہتا کا مظہر ہے، دوسرا مہابھارت کی کہتا کا - اس طرز کے اور بھی کایہ موجود ہیں -

پارہواہیہودے — یہ کتاب چین آچارج جن سہن نے دکن کے راشٹرکوت راجہ اموگھہ برش (نویں صدی) کے زمانہ میں لکھی — اس کی خوبی یہ ہے کہ پارس ناتھہ کے حالات کے ساتھ کہیں آخری بند ، کہیں پہلا اور چوتھا بند ، کہیں پہلا اور تیسرا بند ، اور کہیں دوسرا اور تیسرا بند میگھدوت سے لیا ہے — اس طرح اپنی ضخیم نظم میں اس نے تمام و کامل میگھدوت کو شامل کر دیا ہے اور اپنے قصہ کی روانی میں کہیں رکاوٹ نہ پیدا ہونے دی — اس کتاب سے میگھدوت کا صحیح متن معلوم ہو جاتا ہے —

یوں تو سندسکرت کا تمام و کمال حصہ نظم موسیقیت سے پڑھے اور اُسے (Lyric poetry) کہہ سکتے ہیں ، لیکن جے دیو کی تصنیف گیت گووند جو بارہویں صدی میں لکھی گئی اس اعتبار سے اپنا نظیر نہیں رکھتی — شاعر نے مشکل بحروں میں حسن بلدش کا کمال دکھایا ہے — اپنی عظیم المثال قدرت کلام سے اُس نے صدائے لفظی اور قافیہ کی موزونی کو اس طرح یکجا کیا ہے کہ ساری نظم بے انتہا شیریں اور پرتائیر ہے — اُسے مختلف راگوں میں لوگ کا سکتے ہیں — اس تصنیف نے بڑے بڑے مغربی علما کو حیرت میں ڈال دیا ہے — اور کئی نقادوں نے تو اُسے موسیقیت کی انتہا مان لی ہے —

ان کے علاوہ اور بھی کتنی ہی رزمیہ نظمیں ہمارے زمانہ زیر بحث میں لکھی گئیں جن میں سے بعضوں کے

نام درج ذیل ہیں - مشہور شاعر چھبھندر نے 'رامائن  
ملجری'، 'بھارت ملجری' اور 'دس اوتار چرت'  
'سے مانترکا'، 'جانک مالا'، 'کوی کلتھہ آبھرن'  
'چتربرگ سنگرہ' وغیرہ چھوٹی بڑی کئی کتابیں تصنیف  
کیں - کمارداس کا 'جانکی ہرن'، ہردت کا 'راگھو نیشدھی'  
ملکھہ کا 'شری کلتھہ چرت'، ہرش کا 'نیشدھہ چرت'  
وستوپال کا 'نر نارائن آنند کاویہ'، راجانک جے رتھہ کا  
'ہر چرت چنتامن'، راجانک رتناکر کا 'ہر بچہ  
مہاکاویہ'، دامودر کا 'کنتی نیمت'، باگ بہت کا 'نیمی  
نروان'، دھلنچے کا 'دروی سلدھان مہاکاویہ'، سلدھانکر  
نندی کا 'رام چرت'، ولہن کا 'وکرمانک دیو چرت'  
پدم گپت کا 'نوساھسانک چرت'، ہیم چندر کا 'دویا شرے  
مہا کاویہ'، جھانک کا 'پرتھی راج بچے'، سوم دیو کی  
'کھرتی کومدی' اور کلہن کی 'راج ترنگدی' صدھا رزمیہ  
نظمیں ہیں - ان میں سے پچھلی سات تاریخیں ہیں -

مجموعہ لطائف و طرائف

ہمارے زمانہ میں لطائف و طرائف کے کئی اچھے  
مجموعہ ہو چکے تھے - امت گنتی (۹۹۳ ع) کے 'سوبہاشت  
رتن سلدوہ' اور ہلبیہ دیو (گھارہویں صدی) (۱) کے 'سوبہا

(۱) کئی علماء اسے چودھویں صدی کی تصنیف مانتے ہیں مگر یہ صحیح نہیں -  
سروانند نے جو ۱۰۸۱ شک سہت (۱۱۵۹ ع) میں ہوا تھا امر کوش کی  
'دھیکا سروو' نام کی تشریح میں "دوبہاشتارلی" کے اجزا نقل کئے ہیں -

شکارلی ' کے علاوہ ایک بودھ عالم کا مجموعہ بھی ملتا ہے جو مشہور ماہر سلف ڈاکٹر ٹامس نے ' کوپندر بچن سمجے ' کے نام سے شائع کیا ہے - اس کتاب کی بارہویں صدی کی لکھی ہوئی ایک نقل ملی ہے - مگر کتاب یا مصنف کا نام ابھی تک تحقیق نہیں ہو سکا -

### تصانیف نثر

ادب میں کتھاؤں اور قصوں کا بھی خاص درجہ ہے - ہمارے زمانے میں اس صنف کو بھی ادیبوں اور مصنفوں نے نظر انداز نہیں کیا - چھوٹی چھوٹی کہانیوں کا رواج ہندوستان میں زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے - بودھوں اور جیلہوں کے مذہبی تصانیف جس وقت لکھی گئیں ' اس زمانہ میں اس صنف ادب نے بہت ترقی کر لی تھی - سنہ ۶۰۰ ع سے قبل کتلی ہی کتھاؤں بن چکی تھیں جو مہابھارت اور پورانوں میں شامل کر دی گئی ہیں - مشہور زمانہ ' پلچ نلتہ ' بھی تیار ہو چکا تھا - اس کے ترتیب کا زمانہ ابھی تحقیق نہیں کیا جاسکا - ہاں سنہ ۵۷۰ عیسوی میں اس کا پہلی زبان میں ترجمہ ہو چکا تھا - یہ کتاب اتلی مقبول ہوئی کہ عربی اور سریانی زبان میں بھی اس کے تراجم ہو گئے - اس کے سوا ہمارے زمانہ کے بہت پہلے ' برہت کتھا ' بھی موجود تھی جسے " گناہہ " نام کے ایک عالم نے پشچی زبان میں لکھا تھا - ' دنکی ' سوبلدھو اور بان وغیرہ شعرا نے بھی تحقیق کی ہے -

چھوٹلندر نے سنہ ۱۰۳۷ عیسوی میں 'برہت کتھا ملتجری' کے نام سے سنسکرت زبان میں اس کا ترجمہ کیا - پلندت سوم دیو نے بھی 'کتھا سرت ساگر' کے نام سے (سنہ ۱۰۶۷ عیسوی اور سنہ ۱۰۸۱ عیسوی کے بیچ میں) اس کا ترجمہ کیا تھا - اس کا تیسرا ترجمہ بھی 'برہت کتھا شلوک سنگرہ' کے نام سے دستیاب ہوا ہے - اس کے علاوہ ہیتمال 'پچپسی' 'سنگھاسن بتیسی' اور شوک بہتری 'وغیرہ قصص کے مجموعے بھی ملتے ہیں جو ہمارے زمانہ میں بھی رائج تھے - ان تراجم سے ہندوستانی کتھائیں یورپ میں بھی پہنچ گئیں اور وہاں بھی ان کا رواج ہو گیا - یہی سبب ہے کہ کتھے ہی عربی قصوں میں ہندوستانی قصوں کا رنگ چھلکتا ہوا معلوم ہوتا ہے -

یہ تھیل

چھوٹی چھوٹی کہانیوں کے ان مجموعوں کے علاوہ کئی نثر کے ناول یا 'آکھیاڈائیں' بھی لکھی گئیں - اگرچہ یہہ سنسکرت کی نثر میں لکھی گئی ہیں پر ان کا طرز بیان شاعرانہ ہے - صنائع و بدائع اور الفاظ کی رنگیلی ان کی خصوصیات ہیں - پوچھیدہ ترکیبیں اور صنعتوں کے باعث جا بجا ان کی زبان بہت سخت ہو گئی ہے - ان تصانیف سے معاصرانہ تہذیب اور معاشرت پر بہت روشنی پڑتی ہے - دانتی کوئی کی تصنیف 'دش کمار چورت' سے ہمیں اس زمانہ کے رسم و رواج 'عام تہذیب' راجاؤں اور اراکین سلطنت کے عام ہر تاوات کے متعلق کتنی ہی باتوں کا انکشاف ہوتا ہے -

سویلڈنہ کا بنایا ہوا 'واسودتا' بھی سلسکرت ادب کی ایک لائق تصنیف ہے۔ لیکن صنعتوں کی اس میں اس قدر بھرمار ہو گئی ہے کہ اس کو سمجھنا پڑے کے چلے چبانے ہے۔ کہیں کہیں تو ایک ہی جملے یا فقرے کے کئی کئی معنی نکلتے ہیں۔ اس سے شاعر کے تبصرے کا پتہ پہلے ہی ملتا ہو ' پر عام آدمیوں کے لئے تو وہ بہت ہی ادق ہے اور شرح کے بغیر تو اس کے مطالب سمجھنے میں دقت معلوم ہوتی ہے۔ بان کے 'ہرش چرت' اور 'کادمیری' بھی سلسکرت ادب کی مایہ ناز تصانیف میں ہیں۔ 'ہرش چرت' ایک تاریخی اور شاعرانہ نثر کی کتاب ہے۔ اس سے ہرش کے زمانہ کے حالات پر بہت صاف روشنی پڑتی ہے۔ اس کی زبان نہایت مشکل اور بامعنی ہے۔ اس کا ذخیرہ الفاظ بہت بڑا ہے۔ جذبات اور زبان مردو لحاظ سے کادمیری بہترین تصنیف ہے۔ اس کی زبان مشکل نہیں ہے اور لطافت بھی پہلی کتاب سے زیادہ ہے۔ اس کو پورا کرنے کے قبل ہی بان کا انتقال ہو گیا۔ اس کا قصہ ثانی اس کے بھٹے پلان بہت نے لکھا کہ کتاب پوری کر دی۔ ان دونوں بزرگوں نے سلسکرت نثر لکھنے میں زبان کی اتنی خوبیاں پیدا کر دی ہیں کہ اور کسی مصنف کے ہاں نہیں ملتیں۔ اس سے علما میں یہہ ضرب المثل ہو گیا ہے کہ ساری دنیا کے ادیب بان کے آئیں خوار ہیں سوڈنل کی 'اڈے سندری کتھا' اور دھن پال کی 'تک ملجیری' بھی رنگین نثر کے بھسبھا نمونے ہیں۔

۴۴

سلسلہ کتب ادب میں چمپو (نظم و نثر ملی موزون) تصانیف کا خاص درجہ ہے۔ سب سے مشہور 'نیل چمپو' ہے جس سے نری بکرم بہت نے سالہ ۱۹۱۵ء کے قریب بلایا تھا۔ سوم دیو کا 'یشس نلک' بھی اس صنف کی یادگار کتاب ہے۔ راجہ بھوج نے چمپو رامائن لکھنا شروع کیا تھا پر پانچ ہی کانت لکھ جا سکے۔

ناٹک

ناٹکوں کا رواج ہندوستان میں نہایت قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے اور پانڈی کے قبل ہی جو عہسی کی چھتوہی صدی میں پیدا ہوا اس کے اصول و قواعد مضبوط ہو چکے تھے۔ پانڈی نے شلالی اور کری شاشو کے نٹ سوتروں کا نام بھی دیا ہے۔ زمانہ ما بعد میں بھرت نے 'ناٹھہ شاستر' بھی لکھا۔ ہمارے زمانہ کے قبل 'بھاس' کالی داس اشو کھوش وغیرہ نامور ناٹک نویس ہو گئے تھے اور ہمارے زمانہ میں بھی کئی اچھے ناٹکوں کی تصنیف ہوئی۔ مہاراجہ شودرک کا بلایا ہوا 'مرچھہ کٹک' بالادیاہ ناٹک ہے۔ اس میں روحانی قوت اور سعی کے جذبات بڑی باریکی کے ساتھ دکھائے گئے ہیں۔ قندوج کے راجہ ہرہش وردھن نے جو بہت ہی عام دوست واقع ہوا تھا 'دنداولی' واور 'پریہ درشک' نام کے دو ناٹک لکھے۔ افراد کی تشریح اور اقعات کی ترتیب کے اعتبار سے دونوں ہی ناٹک اونچے



درجہ کے ہیں۔ اس کا تیسرا ناکہ 'ناگاند' ہے جس کی پروفیسر مہکڈائل وغیرہ علما نے بہت تعریف کی ہے۔ اس فن میں کالی داس کا مدمقابل بہو بھوتی بھی زمانہ زیر تفتہ میں ہوا۔ بہو بھوتی ہرار کا رہنے والا براہمن تھا۔ اس کے تین ناکہ 'مالتی مادھو'، 'مہابہر چرت' اور 'اُتر رام چرت' موجود ہیں۔ ان میں ہر ایک اپنی اپنی خصوصیات رکھتا ہے۔ 'مالتی مادھو' میں 'شونگار رس' (حسن و عشق) 'مہابہر چرت' میں 'بہر رس' (دلوری) اور 'اُتر رام چرت' میں 'کرونا رس' (درد و غم) غالب ہے۔ مگر جذبات درد کے اختصار میں بہو بھوتی کو سبھی شعرا پر تفوق ہے۔ اس کی بلندی فکر حیرت انگیز ہے۔ اس کے ناکوں میں یہہ عیب ہے کہ افراد کی گفتگو بہت طولانی ہو گئی ہے اور اس لئے وہ کالی داس یا بھاس کے ناکوں کی طرح کھلے جانے کے لئے موزوں نہیں ہیں۔ بہت نارائن ہے تو اسی زمانے کا شاعر مگر اس کے متعلق اب تک صحیح طور پر نہیں کہا جا سکا کہ کس سلسلہ میں پیدا ہوا۔ اس کا 'بھنی سنکھار' ناک بہت اونچے درجہ کا ہے۔ اس میں مہا بھارت کی لڑائی کا ذکر ہے۔ چنانچہ 'ویر رس' اس کی خصوصیت ہے۔ 'مدرا راکشس' کا مصنف وشادھ دت بھی آٹھویں صدی کے قریب ہوا۔ یہہ ناک اپنے رنگ میں نرد ہے۔ اس میں سیاسیات کا رنگ نمایاں ہے۔ راج شیکھر نے بھی جو تلوچ کے راجہ مہندر پال اور مہی پال کا وطنہ خوار تھا کئی اچھے ناک لکھے۔ وہ سنسکرت اور پراکرت دونوں زبانوں کا

جہد عالم تھا - اپنے نائکوں میں اس نے کئی نئے بحیروں کی ایجاد کی ہے - کہاوتوں کا بھی اس نے اکثر موقع بہ موقع استعمال کیا ہے - اس کے 'ہال راماین' اور 'ہال مہابھارت' کا 'موضوع تو نام سے ہی ظاہر ہے - اس کا تیسرا نائک 'ودھہ شال بھلجکا' ایک طرانت آمیز نائک ہے - کوی دامودر نے جو سنہ ۸۵۰ عیسوی سے قبل ہوا تھا 'ہنومان نائک' لکھا جسے نائک کہنے کے بجائے مثنوی کہہ سکتے ہیں - اس میں پراکرت کا مطلق استعمال نہیں کیا گیا - کرشن مسر کوی نے (سنہ ۱۱۰۰ عیسوی) 'پرہودھہ چندرودے' نام کا ایک بے نظیر نائک لکھا - اس میں صنائع اور جذبات پر خاص طور پر زور دیا ہے - فلسفیانہ اور اخلاقی اعتبار سے اس نائک کا ہمسر نہیں - اس میں قناعت، غو، حرص، طمع، غصہ، تکبر، حسد، نگاہ باطل وغیرہ افراد ہیں - تاریخی اعتبار سے بھی اس نائک کو اہم کہہ سکتے ہیں - ان نائکوں کے علاوہ اور بھی درجہ درجہ کے بہت سے نائک ہیں - مراری کا لکھا ہوا 'انرگہہ راگھو' بلہن کا لکھا ہوا 'کرن سندری' (نائک) 'چندیل راجہ پروردی دیو کے وزیر ہتس راج کے لکھ ہوئے چہہ روپک (تمثیلات) - 'کرانار جلی' (ایک ایکم کا نائک) 'کرپور چرت' (بہانے - مذاقیہ ڈراما) 'دکملی پرے' (ایہامرگ - درد و نواق کا ڈراما) - 'تیرپرداہ' (تم - شیطانی ڈراما) 'ہاسیہ چوراملی' (طرانت کا ڈراما) اور 'سمدر متھن' (سموکار - شجاعت کا ڈراما) وغیرہ - چوہان راجہ

وگہہ راج کا لکھا ہوا دھرمکولہی ناتک ' سومہشور کا  
 دلت وگہہ راج ' پرمار راجہ دھارا ہرش کے بھائی پرہلاسن  
 دیو کا دہارتھہ پراکرم ' وغیرہ اچھے ڈرامے ہیں - ان کے  
 علاوہ اور بھی صدہا ناتک لکھے گئے ' جن کے نام یہاں  
 طوالت کے باعث نہیں دئے جا سکتے -

#### لہجہ صنائع وغیرہ اراکین اب

ادب کے دیگر شعبوں نے بھی ہمارے زمانہ میں اچھی  
 ترقی پائی - ادب کے خاص ارکان صنائع ' رنگ (رس) اور  
 لہجہ وغیرہ پر کئی کتابیں تصنیف ہوئیں - مسرت نے  
 د کاویہ پرکاش ' لکھا جو وہ اسے پورا نہ کر سکا - اس کا  
 باقی حصہ الگ لکھا سو ری نے لکھا - گوہر دھن اچاریہ کا  
 ددھون آلوک ' بہاما کا دالکار شاستر ' - راج شیکھر کی  
 د کاویہ مہمانسا ' ہم چندر کا د کاویہ انوشاسن ' باگ بہت کا  
 لکھا ہوا د کاویہ انوشاسن ' اور د باگ بہت الکار ' ادبہت کا  
 د کاویہ الکار سنگرہ ' رودرت کا د کاویہ سنگرہ ' بھوج کا د سرسوئی  
 کلثہ آبیون ' خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں - اس  
 موضوع سے متعلق ہمارے زمانہ میں بھی کئی کتابیں  
 تصنیف ہوئیں - چھند شاستر (علم عروض) تو وید کا عفو  
 سمجھا جاتا ہے - اس پر بھی متعدد اعلیٰ تصانیف لکھی  
 گئی ہیں ' جن میں پینگل اچاریہ کا د پنگل چھند سوتر '   
 سب سے قدیم ہے - ہمارے زمانہ میں اس شعبہ سے متعلق  
 کئی کتابیں لکھی گئیں جن میں سے دامودر مسر کا ہانی

بہوشن ، مہم چلندر کا ، چھند انوشاسن ، اور چھیمیلندر کی تصنیف ، سوورت تلک ، قابل ذکر ہیں ۔

ہم اوپر کہہ چکے ہیں کہ ہمارے سیکڑوں کاویہ ، ناٹک ، اویلیاس ، تاریکی اور جہالت کے دور میں جو مسلمان فرمانرواؤں کے عہد حکومت میں شروع ہوا تلف ہو گئے ۔ جو اب بھی موجود ہیں ان کا ہم نے صرف نام گنا دیا ہے ۔ ممکن ہے تلاش سے اور بھی اعلیٰ درجہ کی اور تاریکی اہمیت کی کتابوں کا پتہ لگ جائے ۔

ادبیات پر ایک سربہ نظر

سنہ ۶۰۰ عیسوی سے سنہ ۱۲۰۰ عیسوی تک ادبیات پر سربہ نظر ڈالنے سے پتہ لگتا ہے کہ ادبی زاویہ نگاہ سے وہ زمانہ انتہائی ترقی کے درجہ پر پہنچا ہوا تھا ۔ کاویہ ، صنائع ، چھند شاستر (عام عروض) ، ناٹک ، سبھی اصناف شاعرانہ ترقی پر گامزن نظر آتے ہیں ۔ ان ادبی کتب میں محض حسن و عشق کے افسانے نہیں ہیں بلکہ شجاعت ، درد ، وفورہ دیگر رنگوں کی تکمیل بھی نظر آتی ہے ۔ اخلاق اور تعالیم کے اعتبار سے بھی ان تصانیف کا پایہ بہت بلند ہے ۔ بہاروی کا ، کرانارجنی ، سہاسیات کے اعتبار سے لائانی تصنیف ہے ۔ بان کی گامبری اور دھرش چرت ، میں جو اخلاقی تعالیم دی گئی ہے وہ اپنی نظیر نہیں رکھتی ۔ بلندی فکر تو تقریباً تمام کتابوں میں کم و بیش موجود ہے ۔

شاعری ہندوستان کے آریوں کی بہت عزیز چیز تھی۔ صرف نظم سے متعلق کتابیں ہی نظم میں نہیں لکھی گئیں بلکہ ویدک (طب) جوتش (نجوم) ویاکرن (صرف و نحدو) انک گنت (علم اعداد) بیج گنت (جبر و متبادل) اور ان کے سوالات اور مثالیں تک نظم میں لکھی گئیں۔ اتنا ہی نہیں، ہم دیکھتے ہیں کہ گپت خاندان کے راجاؤں کے سکوں پر بھی مظلوم تحریر منقوش ہے۔ اس زمانہ قدیم میں دنیا کے اور کسی ملک میں سکوں پر مظلوم عبارت نہیں لکھی جانتی تھی۔

#### ویاکرن

زمانہ قدیم میں ویاکرن کو بہت اہمیت دی جاتی تھی۔ وید کے چھ شعبوں میں ویاکرن ہی اولیٰ اور اول سمجھا جاتا تھا۔ سنہ ۶۰۰ ع تک ویاکرن کی بہت کچھ تکمیل ہو چکی تھی۔ پانڈی کے ویاکرن پر کانپائن اور پٹنجای اپنے بارتک اور مہابھاشیہ لکھ چکے تھے۔ شرب ورمہ کا کانگتر ویاکرن، بڑی جو میتدیوں کے لئے لکھا گیا تھا بن چکا تھا۔ اس پر سات تفسیریں مل چکی ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ عرصہ دراز تک ویاکرن ہندوؤں کے مطالعہ کا ایک خاص شعبہ بن رہا۔ پنڈت ہرنے کے لئے ویاکرن میں ماہر ہونا لازمی تھا۔ ہمارے زمانہ زیر بحث میں بھی ویاکرن کے متعلق کئی اعلیٰ درجہ کی کتابیں لکھی گئیں۔ سب سے پہلے پنڈت

جیہاد تہہ اور بامں نے سنہ ۶۶۲ ع کے قریب پانڈی کے ویاکرن کی تفسیر لکھی جس کا نام 'دہ کاشکا برتی' رکھا۔ یہ بہت مفید تصنیف ہے۔ بھرت ہری نے بہاشا شاستر (علم اللسان) کے نقطہ نگاہ سے ویاکرن پر 'دہاکہ پردیپ' نام کی ضخیم کتاب لکھی اور 'مہابہاشیہ دیپکا' اور 'مہابہاشیہ تریپدی' نام کے خطبے بھی تیار کئے۔ اس زمانہ تک 'آنادی سوتر' بھی برہمن چکے تھے جس کی تفسیر سنہ ۱۲۵۰ ع میں اجلدت نے لکھی۔ پانڈی کے ویاکرن سے متعلق تفسیروں کے علاوہ کئی مستقل کتابیں بھی لکھی گئیں۔ چندر گومن نے سنہ ۶۰۰ ع کے قریب 'چاندر ویاکرن' لکھا۔ اس میں اس نے پانڈی کے سوتروں اور 'مہابہاشیہ' سے بھی مدد لی ہے۔ اسی طرح جین 'شائکتائن' نے نویں صدی میں ایک ویاکرن کی ترتیب دی۔ مشہور جین عالم ہیم چندر نے اپنے زمانہ کے راجہ سدھہ راج کی یادگار قائم رکھنے کے لئے شاکتائن کے ویاکرن سے ہی زیادہ مبسوط 'سدھہ ہیم' نام کا ویاکرن لکھا۔ جین ہونے کے باعث اسی نے وید کی زبان سے متعلق قواعد کا مطلق ذکر نہیں کیا۔ ان کے سوا ویاکرن سے متعلق صدھا چھوٹی چھوٹی کتابیں مرتب ہوئیں جن میں سے بعضوں کے نام یہہ ہیں: وردھہ مان کی لکھی ہوئی 'گن رتن مہو ددھی'، 'بھاسروگیہ کی لکھی 'گن کارکا'، بامں کی لکھی ہوئی 'لنگانوشاسن'، ہیم چندر کی لکھی ہوئی 'آنادی سوتر برتی'، دھانو پاتھہ، 'دھانو پارئین'، 'دھانو مالا'، اور 'شبد انوشاسن' وغیرہ۔

لغت

۱۳۱

ہم ادھر لکھ چکے ہیں کہ سنسکرت کے نشو و نما کا رجحان اصلاح زبان کی طرف نہیں، بلکہ ذخیرہ الفاظ کی توسیع اور زبان میں رنگینی و بلاغت پیدا کرنے کی جانب تھا۔ اس زمانہ میں اس کا ذخیرہ الفاظ بہت بڑھ گیا تھا۔ اس لئے لغت کی ضرورت محسوس ہوئی اور کئی لغت بنی۔ اس میں بعض ایسے ہیں جن میں ایک موضوع کے تمام مترادف الفاظ جمع کر دیئے گئے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جن میں ایک لفظ کے مختلف معانی کی توضیح کی گئی ہے۔ کئی لغتوں میں تذکرہ و تالیف سے مخصوص بحث کی گئی ہے۔ امر سنگھ کا مرتب کیا ہوا امر گوش جو مملووم لغت ہے نہایت مشہور تصنیف ہے اور ہمارے زمانہ کے آغاز کے قریب مرتب کیا گیا ہے۔ یہہ گوش، انڈیا مقبول ہوا کہ اس پر تقریباً پچاس تفسیریں شائع ہوئیں، جن میں سے اب چند ہی تفسیروں کا کچھہ نشان ملتا ہے۔ بہت چھوڑ سوامی کی تفسیر جو تقریباً سنہ ۱۰۵۰ء میں لکھی گئی خاص طور پر مشہور ہے۔ پرسوتم دیو نے 'ترکاند شہس' کے نام سے امر گوش کا ایک تسمہ لکھا۔ یہہ بہت ہی مفید مطلب مجموعہ ہے کیونکہ اس میں ہودھہ سنسکرت اور دوسری پراکرت زبانوں کے الفاظ بھی دیئے گئے ہیں۔ اسی مصنف نے 'ہاراولی' نام کی ایک لغت اور مرتب کی جس میں وہ سب فامض الفاظ شامل کئے گئے ہیں جن میں اس کے

قبل کے لغت نویسوں نے نظر انداز کر دیا تھا - اس کا زمانہ بھی سنہ ۷۰۰ ع کے قریب سمجھنا چاہئے - شاشوت کا لکھا ہوا 'انیکارتھ' سمجھے، 'بھی نہایت کارآمد تصنیف ہے - 'ہایدیہ' نے سنہ ۹۵۰ ع کے قریب 'ابھی دھان دھان رتن مالک' نام کی لغت لکھی - اُس میں کل ۹۰۰ شلوک ہیں - 'دکھنی' عالم یادو بہت کا 'دیوہوتی' کوش، 'بھی اچھی' کتاب ہے - اس میں الفاظ، حروف کی تعداد اور جلس کے ساتھ ساتھ ردیف وار لکھے گئے ہیں - ان لغات کے علاوہ 'دھندھ' کی 'نام مالا'، 'مہوشور' کی 'بشو پردکش' اور 'ملکھ' کوئی کی 'انیکارتھ' کوش، وغیرہ مجموعے بھی تیار ہوئے - 'ہم چلد' کا 'ابھی دھان چلنا' منی، 'معروکہ الارا' تصنیف ہے جو اُسی کے بیان کے مطابق اس کے ویاکرن کا نسخہ ہے - 'پھر اس نے اس کا ایک اور نسخہ مرتب کیا جس میں علم نباتات سے متعلق الفاظ کی تشریح کی گئی ہے - 'اس کا نام 'نگہت کوش' ہے - اس نے 'انیکارتھ' سنگرہ بھی لکھا - سنہ ۱۲۰۰ ع کے قریب کیشو سوامی نے 'نانارتھ' سنگاپ نام کی ایک لغت مرتب کی -

#### فلسفہ

ہمارا زمانہ فلسفہ کے اعتبار سے ترقی کی انتہا تک پہنچا ہوا تھا - اس کے قبل ہندوستان میں فلسفہ کے چھ مشہور شعبے تھے - 'نہاے'، 'ویشے'، 'شک'،



سانکھیہ، یوگ، پورب، مہمانسا اور انر مہمانسا (ویدانت) -  
 پانڈی نے نہالے سے 'نہانک' کا استخراج کیا ہے - سبھی  
 شعبہ 'مستہام' عروج پر تھے - ان کے علاوہ بودھ اور جین  
 فلسفہ نے بھی خوب فروغ حاصل کیا تھا - قوم کی  
 خوشحالی، ملک میں امن اور اطعمیدان اور رعایا میں  
 معاش کی جانب سے بے فکری کا قدرتی نتیجہ تھا کہ فلسفہ  
 کو فروغ ہو - سنہ ۶۰۰ عیسوی سے قبل تک ان تمام  
 شعبوں کی خاص خاص تصانیف (سوتز گرنٹھ) مرتب  
 ہو چکی تھیں اور ان پر عالمانہ و محققانہ تفسیریں بھی  
 لکھی جا چکی تھیں -

#### نیائے درشن

نولے فلسفہ کے اس شعبہ کو کہتے ہیں جس میں کسی  
 شے کا حقیقی علم حاصل کرنے کے لئے استدلال کی صورتوں  
 قائم کی گئی ہوں - اس درشن کے مطابق ان سولہ اسباب  
 (پدارتھوں) کے حقیقی علم پر نجات مہدی ہے -

دلہل، وہم، علت، وہ شے جو ثابت کی جائے، تمثیل،  
 حقیقت، بحث، حجت، تحقیق، مقدمہ، مناظرہ،  
 اعتراض، دلہل فاسد، انحراف، تذلل، تردید -

دلہل کے چار اقسام ہیں - بدیہ (پرتپیکش)، تھاس  
 (اتومان)، تقابل (اُپما)، اور شہادت (شبد) -

بدیہ کی دلہل بزرگوں کے اقوال ہیں - معذوبی امور  
 کی دلہل وید ہیں - وید ملہجانپ خدا ہیں - اس لئے

اُن کے مقولات ہمیشہ مستلذ اور صادق ہیں - پر مئے (وہ)  
اشہاد جو ثابت کی جائیں (بارہ ہیں -

(۱) آتما (روح)

(۲) شریر (جسم)

(۳) اندریاں (حواس خمسہ و قواء ذمئہ -

(۴) ارتہہ (وہ اشہاد جن سے خواہشات کی تکمیل ہو)

(۵) بدھی (عتل)

(۶) من (ادراک)

(۷) پردہرتی (فطرت)

(۸) درش (وہ اسباب جو فطرت کو دنیاوی امور کی  
جانب مائل کرتے ہیں -

(۹) پنر جنم (تناسخ)

(۱۰) پھل (راحت یا تکلیف کا احساس)

(۱۱) دکھ

(۱۲) اپ درگ یا موکش (نجات)

اچھا (یرادہ) دویش (مدافرت) ' پردھتن (سعی)

سکھہ ' دکھ اور عام حقیقی ' آتما کے ارکان ہیں -

آتما ہی فعلوں کا مسترک اور اشہاد کا جالب ہے - دنیا کا

خالق آتما ہی ایشور (پرہم آتما) ہے - آتما ہی کی طرح

ایشور میں بھی اعداد، مقدار، تشخص، اتصال، انفصال، ادراک، ارادہ، علم وغیرہ صفات ہوں مگر مستمر صورت میں۔ پہلے جنم کے فعلوں کے مطابق ہمارا جسم پیدا ہوتا ہے۔ عناصر خمسہ حواس کی تخلیق ہوتی ہے اور ذرات کے اجتماع سے نکوبین۔

نہائے درشن کے اس معجل ذکر سے واضح ہوا کہ ہندو نہائے شاستر بعض ملطقی نہیں ہے بلکہ پرمیوروں (وہ اشیاء جو ثابت کی جائیں) سے بحث کرنے والا فلسفہ ہے۔ مغربی ملطقی یا Logic سے اسے کوئی نسبت نہیں۔

نہائے شاستر کا مصنف گوتم تھا۔ اس کے نہائے سوتروں کی شرح بانسائن نے کی۔ اور اس شرح کی تفسیر ساتویں صدی کے آغاز میں اڈوتکر نے لکھی۔ یہہ تفسیر نہائے شاستر کے علما میں بہت مستند سمجھی جاتی ہے۔ واسودتا کے مصنف سوبندھو نے مل ناگ، نہائے استھتی، دھرم کورتی اور اڈوتکر ان چاروں منسروں کا ذکر کیا ہے۔ قیاساً یہہ سبھی ساتویں صدی کے آغاز میں ہوئے ہوں گے۔ اڈوتکر کی تفسیر واپسہتی مسر نے لکھی، اور اس تفسیر کی تفسیر مزید اڈینا چارج نے تانہریہ پری شدھی نام سے لکھی۔ سنہ ۹۸۴ عیسوی کے قریب ایک دوسرے اڈین نے اپنی مشہور کتاب، کسمانتلی، لکھی۔ اس میں اس نے نہائے شاستر کے اصولوں سے ایشور کا وجود ثابت کیا ہے۔ دہا میں مسئلہ توحید پر جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں

اُن میں اُس کا بھی شمار ہے - اُدیپ کا طرز استدلال اور اسلوب یہاں نہایت عالمانہ اور حیرت انگیز ہے - اِس میں اُس نے مہمانسا کے مذاقانہ اصولوں اور ویدانتیوں ، سانکھوں اور بودھوں کے ستکارباد (علت میں معلول کا پہلے سے موجود رہنا) کا کامل طور پر ازالہ کیا ہے - اُس نے بودھ فلسفہ کی مخالفت میں بھی ایک کتاب 'بودھ دھکار' لکھی - یہ سب کتابیں قدیم نہاے شاستر سے تعلق رکھتی ہیں -

سنہ ۶۰۰ ع سے نہاے شاستر کے معتقدوں میں جہن اور بودھ علما نے بھی حصہ لینا شروع کر دیا تھا - ان کا طرز استدلال قدیم طرز سے جداگانہ تھا - اس کی تکمیل آٹھویں صدی کے قریب ہوئی - اسے زمانہ متوسط کا نہاے کہتے ہیں - بودھ منطقی دنگیش نے اس دائرہ کی بنیاد ڈالی - نالند میں رہنے والے دھرم پال کے تلمیذ دھرم کیرتی نے ساتویں صدی میں 'نہاے بیدو' نام کی کتاب لکھی جس پر دھرموترا نے سنہ ۸۰۰ ع کے قریب ایک تفسیر مرتب کی - جہن عالم ہیم چندر نے سوتروں کے طرز میں پرمان مہمانسا لکھی - متوسطوں کی زیادہ تر کتابیں اب لاپتہ ہیں - ہاں تبت میں بودھ نہاے سے متعلق کئی سنسکرت کتابوں کے تبتی ترجمے ملتے ہیں جن کی اصلوں حوادث روزگار کی نذر ہو گئیں -

نئے منطقی دور کا آغاز سنہ ۱۲۰۰ ع کے قریب شروع ہوا - بنگال کے نو دیپ میں گنگیش نے 'تتو چنتامن' لکھ کر اس فرقہ کی بنا ڈالی - نئے دور کی خصوصیت مشکل

الفاظ کا استعمال اور لفظی مباحثہ ہے - زمانہ مابعد میں ندیا میں اس اسکول نے بہت فروغ پایا - لیکن نہ اس میں تحقیق کی روح رہی نہ حق کی جستجو - محض لفظی نمائش رہ گئی - اب تک بلکال میں اُس کا رواج ہے -  
 ویشیشک درشن

ویشیشک اس فلسفہ کا نام ہے جس میں مجردات اور عناصر کی تحقیق ہو - مہرشی کداد اس کے بانی ہیں - اس درشن اور نہائے درشن میں بہت کچھ مائلت ہے - دونوں ایک ہی فلسفہ کی دو شاخیں ہیں اور اصول میں نہائے کہنے سے دونوں ہی مراد ہوتے ہیں - کیونکہ گوتم کے نہائے میں استدلال کا رنگ غالب ہے ، اور ویشیشک میں مجردات کا - ایشور ، روح ، دنیا وغیرہ کے متعلق دونوں کے اصول ایک ہیں - نہائے میں بالخصوص طرز استدلال اور دلیل کی تحقیق کی گئی ہے ، لیکن ویشیشک میں اس سے دو قدم آگے بڑھ کر درویوں کا انکشاف کیا گیا ہے - درویہ (مجردات) نو ہیں - زمین ، پانی ، روشنی ، ہوا ، فضا ، زمانہ ، جہت ، روح ، پرمانا اور من - اس میں اول چار لطیف حالت میں قدیم اور کثیف حالت میں حادث ہیں - دوسری چار قدیم اور لامحدود ہیں - من قدیم ہے مگر لامحدود نہیں - انہیں خصوصیات کا انکشاف کرنے کے اعتبار سے اس شعبہ کا نام ویشیشک پڑا - کیونکہ وشیش کے معنی خاص ہیں - اس فلسفہ کے مطابق پدارتھ صرف چھ ہیں - درویہ (مجردات) ، گن (صفت) ، کرم (حرکت) ، کلہت ، جنسیت اور اتحاد - بعض لوگوں نے

زمانہ مابعد میں ساتواں پدارتھ بھی مان لیا اور وہ  
 'نہستی' ہے - گن چوبیس 'ہیں - رنگ، مزہ، بو،  
 احساس، تعداد، مقدار، تجرد، وصل، فصل، تقدم، تاخر،  
 ثقل، رقت، انضمام، سماع، تکلیف، راحت وغیرہ - حرکت  
 پانچ قسم کی ہے دوری، قبض، انبساط وغیرہ -

ویشیشک کی مادیت محتاج بہاں نہیں - مادہ قدیم  
 اور لاثانی ہے - اسی کے اجتماع سے اشیاء بنتی ہیں اور  
 دنیا کی تکوین ہوتی ہے - جب وہ وقت آ جانا ہے کہ  
 روح اپنے فعلوں کے قدیم نتائج بھوگے تو ایشور انہیں حالات  
 کے مطابق اس کی تخلیق کرتا ہے - اسی ارادہ یا تحریک  
 سے مادہ میں حرکت یا انتشار پیدا ہوتا ہے اور وہ باہم متحد  
 ہو کر تخلیق میں سرگرم کار ہو جاتے ہیں - چین  
 درشن سے یہہ اصول بہت کچھ ملتے جلتے ہیں - مگر  
 ویشیشک پر کوئی پرانی تفسیر دستیاب نہیں ہے - پرشست  
 یاد کا پدارتھ دھرم سلگرہ، غالباً سنہ ۷۰۰ ع کے قریب  
 لکھا گیا تھا - وہ اس گروہ کی مسند کتاب ہے - سری دھر نے  
 سنہ ۹۹۱ ع میں پدارتھ دھرم سلگرہ، کی ایک نہایت  
 عالمانہ شرح لکھی - جوں جوں زمانہ گزرتا گیا ویشیشک  
 اور نہایے دونوں ایک دوسرے کے قریب تر ہوتے گئے -

#### سانکھیہ

سانکھیہ میں تکوین عالم کے نظام سے بحث کی گئی  
 ہے - سانکھیہ کے مطابق پرکرت (مادہ) ہی دنیا کی

علت ہے - اور ستو، رج اور تم (سرور، خواہش اور جمود) ان تینوں صفات کے اجتماع سے عالم اور اس کے کل موجودات کی تخلیق ہوئی ہے - آتما ہی پرش ہے - وہ عمل سے خالی، شاہد، اور فطرت سے جدا ہے - سانکھہ کے مطابق پرماتما یا ایشور کا وجود نہیں ہے - اس فرقہ کے لوگ ۲۵ عناصر کے قائل ہیں - پرش (آتما) پرکرتی (مادہ)، مہانتو (عقل)، اہلکار (انانیت)، گہارہ حواس (حواس خمسہ اور ان کے اعضا اور دل)، پانچ صفات اور پانچ عناصر اولیٰ -

سانکھہ درشن بھی دوسرے درشنوں کی طرح بہت قدیم ہے - بدھ کے زمانہ میں اس کا بہت زور تھا - سانکھہ درشن میں چونکہ مادیت کا رنگ تھا اسی لئے بدھ نے بھی ایشور کے وجود کو غیر ضروری خیال کیا - واپسپتی مصر نے ایشور کرشن کی سانکھہ کارکا، پر سانکھہ تےو کومدی، نام سے ایک مستند تفسیر لکھی - اس فرقہ کی کتابوں کم ملتی ہیں اور جو ملتی بھی ہیں وہ ہمارے دور کی نہیں - یہ امر یقینی ہے کہ اس خیال کے مقلد گہارہویں صدی میں بھی کثرت سے تھے - عرب کے عالم سیاح البیرونی نے اپنے مشہور سفر نامے میں اس درشن کا مفصل ذکر کیا ہے - ایشور کرشن کی سانکھہ کارکا، اُس زمانے میں بھی علما میں بہت وقعت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی جیسا کہ البیرونی کے ان اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے جو اس نے اس موضوع پر پیش کئے ہیں - آینشدوں میں جس سانکھہ کا

ذکر آیا ہے اس سے تو وہ موحد معلوم ہوتا ہے پر ایشور  
 کرشن اور اس کے بعد کے محققوں نے اسے مذکور ثابت  
 کیا ہے -

### یوگ

یوگ وہ درشن ہے جس میں خیال کو یکسو کرکے  
 ایشور میں مستغرق ہو جانے کے طریقے بتلائے گئے ہیں -  
 یوگ درشن میں آتما (روح) اور جگت (موجودات) کے  
 متعلق سانکھیہ درشن کے خیالات ہی کی تائید کی گئی ہے  
 لیکن پچیس عناصر کی جگہ یوگ درشن میں چھبیس  
 عناصر مانے گئے ہیں - چھبیسواں عنصر تکلیف اور فعلوں کے  
 اثر سے پاک، ایشور ہے - اس میں یوگ کے مقاصد،  
 ارکان اور ایشور کے وصال کے ذرائع پر غور کیا گیا ہے -  
 یوگ درشن کے مطابق انسان ان پانچ مفردات کا شکار  
 ہوتا ہے : جہالت، انانیت، خواہش، کینہ، اور الفت -  
 ہر ایک آدمی کو اپنے فعاوں کے زیر اثر دوسرا جنم لینا  
 پڑتا ہے - ان مضمرات سے بچنے اور حصول نجات کی تدابیر  
 کو یوگ کہتے ہیں - یوگ کی عملیات کی مشق کرتے  
 کرتے بتدریج انسان کامل ہو جاتا ہے اور بالآخر نجات حاصل  
 کر لیتا ہے - ایشور ازلی، مختار، لائیک، لائانی اور  
 قید زمان سے آزاد ہے - دنیا دارالمحن ہے اس لئے قابل  
 ترک - یوگ کے آٹھ ارکان یہ ہیں - تزکیہ اخلاق، ضبط، طرز  
 نشست، حبس دم، تزکیہ نفس، تہقن، معنویت اور استغراق -



یوگ کی تکمیل کے لئے ان آٹھوں ارکان میں مراوت  
 لازمی اور لازمی ہے - مجردات کے متعلق یوگ کا بھی  
 وہی خیال ہے جو سانکھیہ کا ہے - اس سے سانکھیہ کو  
 گہان یوگ اور یوگ کو کرم یوگ کہتے ہیں -

اس درشن کا ہندوستانی معاشرت اور تہذیب پر بہت  
 زیادہ اثر پڑا - کتنے ہی اس کے مقلد ہو گئے - یوگ  
 سوتروں کی دیاس بھاشیہ کی تفسیر و اچسپتی مصر  
 نے لکھی - وگہان بھکشو کا دیوگ سار سنگرہ بھی ایک  
 مستند تصنیف ہے - راجہ بھوج نے یوگ سوتروں پر ایک  
 آزادانہ تفسیر لکھی - عقب میں یوگ شاستر میں تلتر  
 کی آمیزش ہو گئی اور جسم کے اندر کئی چکر بنا  
 قالے گئے - ہتھہ یوگ، راج یوگ، لے یوگ، وغیرہ  
 موضوعات پر بھی اکثر کتابیں لکھی گئیں -

#### پورب میمانسا

بعض علما کا عقیدہ ہے کہ پہلے میمانسا کا نام نہایا تھا -  
 ویدک اقوال کے باہمی مناسبت اور توازن کے لئے جیمنی نے  
 پورب میمانسا میں جن دلیلوں اور ثبوتوں کا استعمال کیا  
 وہ پہلے نہایا کے نام سے مشہور تھے - دیپستمبر دہرم سوتر  
 کے نہایا سے پورب میمانسا ہی مقصود ہے - مادھو اچاریہ نے  
 پورب میمانسا سے متعلق دیاس سنگرہ نامی کتاب لکھی  
 جو نہایا مالا وستار نام سے مشہور ہے - اسی طرح

واچسپتی نے 'نہاے کئی' کا نام سے مہمانسا کے موضوع پر ایک کتاب لکھی -

مہمانسا شاستر عمل کا مؤید ہے اور وید کے عملی حصہ کی تشریح کرتا ہے - اس میں یگیہ وغیرہ رسوم سے متعلق ملتروں میں جن رسوم 'قربانیوں' یگیوں کا ذکر آیا ہے ان کی تفصیل کی گئی ہے - یہہ یگیوں اور قربانیوں کو ہی ذریعہ نجات سمجھتا ہے - اس لئے مہمانسا کے مقلد ہر ایک انسانی یا وحشیانہ قول کو عمل کا مؤید تسلیم کرتے ہیں - مہمانسا میں آتما، برہم یا موجودات کی تشریح نہیں کی گئی ہے - یہہ صرف وید کی اہمیت ثابت کرتا ہے - اس کے مطابق وید منتر ہی دیوتا ہیں - اس کا قول ہے کہ سبھی افعال نتیجہ کے ارادہ سے ہی کئے جاتے ہیں - نتیجہ عمل سے ہی حاصل ہو سکتا ہے - لہذا فعل اور اس کے معاون اقوال کے علاوہ کسی خدا کے ماننے کی ضرورت نہیں - مہمانسا والے 'شبد' یا آواز کو قدیم مانتے ہیں 'نہاے والے حادث' سانکھیہ اور مہمانسا دونوں ہی وجود خدا سے منکر ہیں - وید کا مستند ہونا دونوں تسلیم کرتے ہیں - فرق صرف یہی ہے کہ سانکھیہ والے ہر ایک کلمہ (کلمہ کئی ہزار سالوں کا ہوتا ہے) میں وید کی تجدید کے قائل ہیں - اور مہمانسا والے اسے قدیم کہتے ہیں -

جہلمی کے سوتروں (مہمانسا) پر سب سے پرانی تفسیر شبر سوامی کی موجود ہے جو غالباً پانچویں صدی میں

لکھی گئی - کچھہ زمانہ کے بعد مہمانسا کے دو حصے ہو گئے -  
 اُن میں ایک کا بانی کمارل بہت سائویں صدی میں ہوا - اس نے  
 مہمانسا پر 'کانڈتھر وارنک' اور 'شلوک وارنک' دو کتابیں تصنیف  
 کیں جس میں اُس نے وید کی ربانیت سے منکر ہونے پر  
 اعتراضات کئے - مادھو اچاریہ نے اس موضوع پر 'چیمپنیہ  
 نیایے مالا وستار' نام سے ایک معرکہ الارا کتاب لکھی -  
 اس فلسفہ کا نام پورب مہمانسا اس لئے دیا کہ 'دکرم کاند'  
 (شریعت) اور 'گھان کاند' (معرفت) میں سے سابق کی  
 اس میں تنصیل کی گئی ہے - اس لئے نہیں کہ یہ 'اُتر مہمانسا'  
 یعنی ویدانت سے پہلے بنا -

### اُتر مہمانسا

اُتر مہمانسا یا ویدانت کی ہمارے دور میں سب سے  
 زیادہ اشاعت ہوئی - ویاس کے ویدانت سوتر دیگر حلقوں  
 کی تصانیف کی طرح بہت پہلے بن چکے تھے - اس کی  
 سب سے قدیم تفسیر جو بھاگری نے لکھی اب موجود نہیں -  
 دوسری تفسیر جو شنکراچاریہ نے لکھی وہ موجود ہے -

شنکراچاریہ اور ان کا ادویہ واد (توحید)

شنکراچاریہ نے اس دور میں مذہبی اور علمی انقلاب  
 پیدا کر دیا - مذہبی انقلاب کا مختصر ذکر ہم اوپر  
 کر چکے ہیں - انہوں نے ویدانت میں 'ادویت واد'  
 یعنی آتما اور پرماٹما یا خدا اور ماسوا میں دوئی کا نہ  
 ہونا اتنے محققانہ اور مجتہدانہ انداز سے ثابت کیا ی

لوگ دنک رہ گئے - ویدانت سوتروں میں اس ”مایا باد“ کا ارتقا کہیں نظر نہیں آتا - پہلے پہل شنکراچاریہ کے گرو گووند اچاریہ کے گرو گورو پاد کی کاریکڑوں میں مایا کا کچھ ذکر آتا ہے جسے شنکراچاریہ نے بہت اہمیت دے کر اسے ممتاز جگہ دے دی - یوں کہہ سکتے ہیں کہ وہ خود ”ادویت واد“ کے بانی تھے - انہوں نے اپنی زبردست تبصرے سے ”ویدانت سوتر“ گھٹا اور آپلشدوں کا بہاشیہ لکھا جس میں ان تہذیبوں کی ادویت واد کے نقطہ نگاہ سے تاویل کی گئی تھی - علما کے گروہ میں اس بہاشیہ کو قبول عام حاصل ہو گیا - کسی کو اُن کے پرزور دلیلوں کے خلاف زبان کھولنے کا حوصلہ نہ ہوا - شنکراچاریہ کے دندان شکن طرز استدلال، لطافت زبان اور مجتہدانہ شان نے کئی ہی علما کو ان کا مقلد بنا دیا - ادویت واد کی تلقین کے لئے انہوں نے صرف دھرم گرنٹھوں کا بہاشیہ ہی نہیں لکھا، بلکہ سارے ہندوستان میں گھوم گھوم کر دوسرے درشنوں کے مقلدین سے مباحثہ و مناظرہ کیا اور انہیں شکست دی - اس سے ان کے علم و کمال کا سکھ جم گیا - شنکراچاریہ کا اصلاح کردہ ویدانت ہی آج کل کا ویدانت ہے -

ویدانت کے عقائد کا کچھ مختصر تذکرہ ضروری ہے -  
نہاے اور ویشیشک نے ایشور، جہو (روح) اور پرکرتی (فطرت) تہذیبوں کو مان کر ایشور کو دنیا کا خالق ٹھہرایا ہے - سانکھیہ

نے دو ہی علموں کو قدیم اور ازلی مانا - ویدانت نے ایک قدم اور آگے بڑھکر ادویت واد - ہمہ اوست - کا اصول قائم کیا - برہم ہی دنیا کی علت اور معلول دونوں ہے - دنیا میں اور جتنی چیزیں نظر آتی ہیں وہ سب خالی اور عارضی ہیں - برہم کا وجود روحانی ہے - سب چیزوں میں اسی ایک روشنی کا جلوہ ہے - ساری چیزیں اسی کی مجازی اور ظاہری صورتیں ہیں - جہو اور برہم میں کوئی فرق نہیں دنیا اور کائنات کے متعلق ویدانتوں کا خیال ہے کہ یہہ برہم کی فرضی صورت ہے - رسی سے جس طرح سانپ کا گمان ہوتا ہے اسی طرح ازلی اور لطیف برہم میں ہم مغالطہ آمیز، اور مجازی دنیا کا گمان کر لیتے ہیں - یہہ عالم نہ تو برہم کی حقیقی صورت ہے اور نہ اس کا فعل یا معلول ہی - مایا کے باعث ہی برہم مختلف صورتوں میں نظر آتا ہے - برہم کے ساتھ مایا کے مل جانے ہی سے جہو بنتا ہے - گھان سے مایا کا پردہ دور ہو جاتا ہے اور حقیقی ایشور رہ جاتا ہے - مایا ایک ناقابل بھان شے ہے -

اس ادویت واد یا مایا واد پر بودھ دھرم کا بہت زیادہ اثر پڑا تھا - اسی لئے بہت سے علما شنکراچاریہ کو بودھ ثانی کہتے ہیں - اگرچہ بودھ دھرم کے زوال کے ساتھ بودھ فلسفہ کا بھی انحطاط ہو گیا تھا پر دنیا کو باطل اور مغالطہ آمیز ماننے کے اصول کو شنکراچاریہ نے بدستور قائم رکھا - برہم اور ویدوں کو ازلی اور دنیا کو باطل اور بے حقیقت

ماننے کے باعث ویدانت ہندوؤں اور بودھوں میں یکساں طور پر مقبول ہوا۔ یہی سبب ہے کہ اس فرقہ کو اڑی جلد فروغ ہو گیا۔ شلکراچاریہ کے بہاشیوں پر ان کے شاگردوں نے بھی کئی عالمانہ تفسہریں لکھیں جن کا ویدانتوں کے فرقہ میں بہت وقار ہے۔ اس علمی فرقہ کے فروغ کا ایک دوسرا سبب یہہ تھا کہ شلکراچاریہ نے اسے مذہبی جماعت کی شکل دے کر ہندوستان کے چاروں گوشوں میں مقہہ قائم کر دئے جن کا ذکر اوپر کیا جاچکا ہے۔ ان مقہوں کے ذریعہ ویدانت کی خوب اشاعت ہوئی۔ شلکراچاریہ کے پھروں نے ویدانت کے خزانہ کو خوب مالا مال کر دیا۔

#### زمانج اور ان کا وشٹ ادویت

شلکراچاریہ کا یہہ ادویت واد بہت دنوں تک ویدانت فرقہ کے نام سے چلتا رہا۔ کسی نے اس کی مزاحمت نہ کی مگر بارہویں صدی میں رامانج نے اس فرقہ میں ایک نئی شاخ قائم کی۔ یہہ شلکراچاریہ کے ادویت واد سے بالکل متبائن تھا۔ اسے ہم وشٹ ادویت واد کہہ سکتے ہوں۔ اس کے مطابق جہو اور جگت (روح اور دنیا) برہم سے جدا ہونے پر بھی جدا نہیں ہیں۔ اس فرقہ میں اگرچہ برہم جہو اور جگت تینوں اصلاً ایک ہی مانے جاتے ہیں تو بھی عملاً تینوں ایک دوسرے سے مختلف اور بعض خاص صفت سے متصف ہو جاتے ہیں۔ جہو اور برہم میں وہی تعلق ہے جو آفتاب اور اس کی کرن میں

ہے - کرن جس طرح سورج سے نکلتی ہے اسی طرح جیو بھی برہم ہی سے نکلتا ہے - برہم واحد ہے اور کثیر بھی - وہ صرف عامت ہے - اس فلسفہ کے دنیاوی اصول سانکھیہ درشن ہی کے اصولوں سے ماخوذ ہیں - دراصل دیویت اور ادویت دونوں کے درمیان یہہ وسطی راستہ ہے - اے وہ بھگدا بھگدواں یا دیویت ادویت بھی کہتے ہیں -

رامانج نے بھی ویدانت سوتروں گیتا اور اپنشدوں کی تاویل دیویت وا کے نقطہ سے کی اور 'شری بہاشیہ' لکھا - انہوں نے بھی شنکراچاریہ کی طرح دکھن میں ایک فرقہ جاری کیا جس کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے - اگرچہ یہہ فرقہ شنکراچاریہ کے فرقہ کی طرح رائج نہ ہوا تو بھی اُس کی کافی اشاعت ہوئی -

#### مادھواچاریہ اور ان کا دیویت وا

رامانج کے زمانہ میں ہی مادھواچاریہ نے بھی دیویت وا کی تلقین کرکے مادھو فرقہ قائم کیا - انہوں نے بھی سات پوائے آپاشدوں 'بھگوت گیتا' 'بھاگوت پوران' اور ویدانت سوتروں پر دیویت نقطۂ نگاہ سے بہاشیہ اور کئی مستقل کتابوں لکھیں - انہوں نے سانکھیہ اور ویدانت کو ملا دیا - اپنے عقائد کے اصولوں کا مجموعہ انہوں نے 'نعتو سنکھیان' نامی کتاب میں لکھا ہے - انہوں نے ایشور 'جیو اور پرکرتی کو جدا جدا مانا ہے - ویدانت فرقہ میں وہ شنکراچاریہ کے مخالف تھے - اس فرقہ میں بھی علمی صورت کے مقابلہ میں مذہبی صورت ہی زیادہ اختیار کی -

اس طرح ہمارے دور میں ویدانت فرقہ نے بہت زیادہ ترقی کی - مختلف علما نے اپنے اپنے اصول کے مطابق ویدانت سوتروں کی تاویلیں کر کے کئی فرقے قائم کر دیے - اگرچہ ان میں سے بعض فرقے اب بھی زندہ ہیں مگر شنکراچاریہ کا ادریت واد سب پر حاوی ہے - اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ سبھی پرانی کتابیں ایک نئے نقطہ نظر سے دیکھی جانے لگیں - مایا واد کے اس عقیدہ نے ہندوؤں کے جو پہلے ہی بودھ دھرم کے باعث دنیا کو باطل اور بے حقیقت مانے ہوئے تھے دلوں میں گہر کر لیا جس کا اثر ابھی تک قائم ہے -

#### چارواک

ان چھ فلسفیانہ فرقوں کے علاوہ اس وقت اور بھی کئی فرقے موجود تھے - چارواک کا فرقہ بھی بہت قدیم ہے - اس کے سوتروں کا مصنف برہسپتی زمانہ قدیم میں ہو گزرا تھا - بودھوں نے اس ملکر اور مجاز پسند فرقہ کو نہست و نابود کرنے کی بہت کوشش کی - انہیں کہا جا سکتا ہے کہ فرقہ کب تک ملتظم صورت میں قائم رہا - اتنا تحقیق ہے کہ شنکراچاریہ کے زمانہ میں بھی یہ فرقہ اتنا مطعون نہ ہوا تھا کہ اس سے انفاض کیا جا سکے -

#### بودھ فلسفہ

بودھ دھرم کا زوال شروع ہو گیا تھا لیکن بودھ فلسفہ بہت عرصہ تک قائم رہا - بودھ دھرم کے آغاز کے ساتھ



ہی اس کا فلسفہ معرض وجود میں نہ آیا تھا - بودھہ علما نے بہت عرصہ کے بعد اپنے عقائد کو فلسفہ کی صورت میں لانا شروع کیا - بودھہ دھرم کے اصولوں کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں -

#### چین دھرم

چین فرقہ کے علما نے بھی اپنے عقائد کو فلسفہ کی ہیئت دیلے کی کم کوشش نہیں کی - کچھ ہی دنوں میں چین فلسفہ نے بھی کافی ترقی حاصل کر لی - اس کے اصولوں کا بھی ذکر ہم ادر کر چکے ہیں - پھر بھی یہاں ان کے خاص مذہبی اصول ”سیاد باد“ کا کچھ مختصر تذکرہ کرنا ضروری ہے -

انسان کا علم فہر یقینی ہے - وہ کسی شے کی صورت کو یقینی طور پر نہیں جان سکتا - اپنے ہواس اور دل کی دروہوں ہی کے ذریعہ وہ ہر ایک چہر کی صورت قائم کرتا ہے جو اس مغالطہ سے مبرا نہیں - اس لئے یہہ لازمی نہیں کہ ان کے مشاہدات ہمیشہ صحیح ہوں - اگرچہ وہ انہوں صحیح سمجھ رہا ہو - اسی اصول پر چہلیوں کے ”سیاد باد“ کا آغاز ہوا ہے - وہ ہر ایک گھاں کے سات درجے قائم کرتے ہوں - (۱) شاید ہو (۲) شاید نہ ہو (۳) شاید کسی صورت میں ہو کسی صورت میں نہ ہو (۴) شاید لفظوں میں اس کا اظہار نہ کیا جا سکے (۵) شاید ہو اور لفظوں میں اس کا ذکر نہ کیا جا سکتا ہو

(۶) شاید نہ ہو اور لفظوں میں اس کا ذکر نہ کیا جاسکے  
(۷) شاید کسی صورت میں ہو، کسی صورت میں نہ ہو،  
پر ناقابل اظہار ہو - غرض ہر ایک قسم امکان یا شبہ  
کی حالت میں ہی ہم کو معلوم ہوتی ہے -

اس زمانے کی علمی ترقی پر سرسری نگاہ

اگر ہم ہندوستان کے ان چھ سو سالوں کی علمی  
تاریخ پر نظر ڈالیں تو ہم کو واضع ہوگا کہ سبھی عقائد  
اپنے اپنے دائرہ میں ترقی کر رہے ہیں - اگر ادویت واد  
ملتھائے عروج پر ہے تو ادویت واد بھی کافی سرسبز ہے -  
ایک طرف اگر بجائے روح اور ایشور کا چرچا ہے تو دوسری  
طرف چارواک شیشہ و ساغر کی (۱) تعلیم دے رہا ہے - ادھر نہاے  
ویدانت، یوگ توحید کی اشاعت کر رہے تھے، تو دوسری  
طرف سانکھیہ خدا کے وجود سے ملکر ہو رہا تھا - پورب  
مہمانسا والے اگر عمل اور شریعت کی تعلیم دے رہے تھے  
تو ویدانتی گہان کو ہی ذریعہ نجات سمجھتے تھے -

مغربی فلسفہ پر ہندوستانی فلسفہ کا اثر

ہندوستان کی اس علمی ترقی کا مغربی فلسفہ پر کیا  
اثر پڑا یہہ ایک وسیع مضمون ہے اور ہمارے دائرہ سے کچھ  
خارج بھی ہے - ہمیں تو صرف سنہ ۶۰۰ ع سے سنہ ۱۲۰۰ ع

(۱) वाचस्पतिर्बुद्धं जीवेत्, कर्णं कृत्वा घृतं पिबेत् ।  
अस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः ॥

تک کے زمانہ سے بحث کرنی ہے اور یہاں کے فلسفہ کا جو اثر مغربی فلسفہ پر پڑا اُسے اس دور سے کوئی تعلق نہیں - لیکن چونکہ مضمون بہت ہی اہم ہے یہاں اس کا کچھ تذکرہ کرنا بے موقع نہ ہوگا -

مشرقی فلسفہ کا یونان کے فلسفہ پر بہت زیادہ اثر پڑا ہے - دونوں کے خیالات میں بہت کچھ یکسانیت موجود ہے - زیروفیلس اور پرمہلیڈس کے اصولوں اور ویدانت میں بہت کچھ مطابقت ہے (۱) - سقراط اور افلاطون کا بقائے روح کا اصول مشرقی اصول ہے - سانکھیہ کا اثر یونان کے فلسفہ پر بہت واضح ہے - بعضوں کا یہ بھی خیال ہے کہ یونان کا مشہور عالم فیثاغورث ہندوستان میں فلسفہ پڑھنے آیا تھا - اس کے علاوہ اور بھی کئی علما ہندوستانی فلسفہ پڑھنے کے لئے یہاں آئے تھے (۲) - فیثاغورث نے تھالس کے مسئلہ کو یہاں سے لے جا کر یونان میں رائج کیا - زمانہ قدیم کی یونانی روایات کے مطابق چھاس، ایمپی ڈاکلس، ڈیماکریتس وغیرہ علما نے الہیات کا مطالعہ کرنے کے لئے مشرق کا سفر کیا تھا (۳) ناسٹک (Gnostic) فرقہ پر سانکھیہ کا اثر ظاہر ہے (۴) -

(۱) اے اے میکڈنلڈ - اندیاز پوسٹ صفحہ ۱۵۹ -

(۲) ڈاکٹر ان فیلڈ - ہسٹری آف فلاسفی جلد ۱ صفحہ ۶۵ -

(۳) پروفیسر میکڈنلڈ - نسکرت لٹریچر صفحہ ۲۲۲ -

(۴) پروفیسر میکڈنلڈ - نسکرت لٹریچر صفحہ ۲۲۳ -

آخر میں ہم مشرقی فلسفہ کے متعلق بھی علما کی  
 رایوں کا اکتباس پیش کر کے اس مباحثہ کو ختم کریں گے -  
 شامبل نے لکھا ہے کہ یورپ کا اونچے سے اونچا فلسفہ  
 ہندوستانی فلسفہ کے شمس نصف النہار کے سامنے ایک  
 تہمتاٹے ہوئے چراغ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا (۱) -

سر قبلو دہلو ہنٹر نے لکھا ہے کہ ہندوستانی فلسفہ  
 میں علم اور عمل ' دھرم اور 'ادھرم' ' فنی روح ' غیر فنی روح  
 اور روح ' جبر و اختیار ' روح اور خدا ' وغیرہ مسائل پر  
 مستحکم روشنی ڈالی گئی ہے - اس کے علاوہ عالم کی  
 نوعین ' انتظام اور ارتقا کے متعلق مختلف پہلوؤں سے غور  
 کیا گیا ہے - ارتقا پر حال کے علما کے خیالات کپل کے  
 ارتقا کی تکمیل معلوم ہوتے ہیں (۲) -

شری مٹی ڈاکٹر ایسٹ لکھتی ہیں : ہندوستان کا  
 علم الذہن یورپ کے علم الذہن سے زیادہ مکمل ہے (۳) -

پروفیسر مہکس کانکر نے لکھا ہے کہ ہندوستان کا استدلال  
 حال کے کسی قوم کے منطق سے کم نہیں ہے (۴) -

(۱) ہٹری آف ٹریچر -

(۲) ہنٹر - انڈین گزیٹیر - انڈیا صفحہ ۲۱۳-۲۱۴ -

(۳) لیکچر آن نیشنل یونیورسٹیز ان انڈیا (ٹکٹ) جنوری سنہ ۱۹۰۶ء -

(۴) ہٹری آف اینٹی کریٹی جلد ۴ صفحہ ۳۱۰ -

### جوتش

دیگر علوم کی طرح فلکیات میں بھی زمانہ قدیم میں ہندوستان نے بہت ترقی کی تھی - ویدوں میں نجوم کے بہت اونچے اصولوں کا ذکر آیا ہے - ایک ہرمان میں لکھا ہے کہ فی الواقع آنتاب طلوع یا غروب نہیں ہوتا بلکہ زمین کے گھومنے سے دن رات ہوتے ہیں (۱) - زمانہ قدیم میں یگیوں اور قربانیوں کی کثرت کے باعث سہاروں اور مہوں اوقات کا علم عوام میں بھی رائج تھا - نجوم کو بھی ویدوں کا ایک رکن مانا جاتا تھا - اسی لئے اس کا مطالعہ عام تھا - عیسیٰ سے بھی قبل ہر وہ گرگ سلگھتا اور چھٹیوں کی دسری پلنتی وغیرہ نجوم کی کتابوں تصنیف ہو چکیں تھیں - دیشولائن سوتر، دپارسکر گرہ سوتر، مہابھارت اور دمانو دھرم شاستر میں جوتش کی کتنی ہی باتیں ماخوذ ہیں - عیسیٰ کے بعد کا سب سے پہلا اور مکمل دسوریہ سدھانت تھا جو اب دستیاب نہیں - اس کا پورا حال وراہ مہر نے اپنی دپلج سدھانتکا میں لکھا ہے - وہ موجود ہے - حال کا دسوریہ سدھانت اس سے جدا اور جدید ہے - وراہ مہر نے (۵۰۵ ع) اپنی دپلج سدھانتکا میں اُن پانچ سدھانتوں پواش، رومک، وسشت، سور، اور پتنامہ کا کرن روپ سے (جس میں علم الاعداد ہی

کے ذریعہ سے جوتش کا حساب ہو سکتا ہے اور عمل قوس کی ضرورت نہیں رہتی) بیان کیا ہے - اور لائٹا چاریہ ' سنگھا چاریہ اور اس کے مرشد آریہ بہت ' پردمن اور بچے نندی کی رایوں کا اقتباس کیا ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ یہہ علما اس کے قبل کے ہیں - پر انسوس ہے کہ اب آریہ بہت کے سوا اور کسی کی تصانیف کا پتہ نہیں ہے - آریہ بہت نے جو سنہ ۴۷۶ع میں پیدا ہوا تھا ' آریہ بہتی ' لکھی - اُس نے سورج اور تاروں کے ثابت ہونے اور زمین کی گردش سے رات اور دن ہونے کا ذکر کیا ہے - اس نے زمین کا محیط ۲۹۶۷ یوچن یا ۲۳۸۳۵ میل بتلایا ہے - اس نے سورج اور چاند کے گرہن کے اسباب کی بھی تحقیق کی ہے - اس کے بعد ایک دوسرا آریہ بہت بھی ہوا جس نے ' آریہ سدھانت ' لکھا اور جس کا ذکر بہاسکراچاریہ نے اپنی کتاب میں کیا ہے -

وراد مہر کے پانچ سدھانتوں میں 'رومک سدھانت' غالباً یونان سے آیا ہے - ہندوستانی اور یونانی نجوم بہت سی باتوں میں ملتے ہیں - یہہ تحقیق کرنا مشکل ہے کہ کس نے کس سے کتنا سیکھا -

سنہ ۶۰۰ع سے سنہ ۱۰۰۰ع تک کی فنکیاتی تصانیف

وراد مہر کے بعد جوتش کے سب سے جید عالم برہم کہت ہوا - اس نے سنہ ۶۲۸ع کے قریب 'براہم اسپت' سدھانت ' اور 'کھنڈ کھا' لکھے - اس نے زیادہ تر متقدمین

کی ناکہد کی ہے - اس کا طرز بیان زیادہ جامع اور مدلل ہے - اس نے گیارھویں باب میں آریہ بھت کا تبصرہ کیا ہے - اس کے کچھ برسوں کے بعد مشہور عالم لیل ہوا جس نے اپنے 'ال سدھانت' میں آریہ بھت کے دورہ ارض کے اصول پر اعتراض کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اگر زمین گردش کرتی ہوتی تو درخت پر سے اُرا ہوا پرند اپنے گھونسلے میں پھر نہ جا سکتا - (۱) لیکن ال کو شاید معلوم نہ تھا کہ زمین معہ ماحول کے گردش کرتی ہے - اگر یہ بات اسے معلوم ہوتی تو وہ گردش زمین پر ایسا بھدا اعتراض نہ کرتا - ال کے بعد ہمارے دور میں چکروید پرتھودک سوامی نے سنہ ۹۷۸ء کے قریب برہم گپت براہم سبھت سدھانت کی تفسیر لکھی - سنہ ۱۰۳۸ء کے قریب سری پت نے 'سدھانت شیکھر' اور 'دعی کوٹد' (علم الاعداد) برن نے برہم گپت کے 'کھنڈ کھا' کی تفسیر اور ہوج دیو نے 'راج مرگنک' لکھی - برہم دیو نے گیارھویں صدی کے آخر میں 'کرن پرکاش' نام کی کتاب مرتب کی - ہمارے دور کے آخر میں مشہور جوتشی مہیشور کا فرزند بہاسکراچاریہ ہوا - اس نے 'سدھانت شروملی' 'کرن کوٹوہل' 'کرن کھسری' 'کرن گنت' 'کرن لاگو' 'کرن

(۱) यदि च भ्रमति क्षमा तदा स्वकुलार्थं कथमाप्नुयुः स्वगाः ।

इषबोऽभिनवः समुत्क्रान्त निपतंतः स्पर्षांपतेर्दिशि ॥

( लल्ल सिद्धांत )

’ گھان بھاسکر ‘ ’ سوریم سدھانت ویاکھیا ‘ اور ’ بھاسکر دیگشتی ‘  
 لکھے - ’ سوریم سدھانت ‘ کے بعد ’ سدھانت شرورملی ‘  
 مستند کتاب مانی جاتی ہے - اس کے چار حصے  
 ’ لہوتی ‘ ’ بیج گنت ‘ ’ گرہ گنت ادھیائے اور ’ گولادھیائے ہیں -  
 پہلے دو تو ریاضیات کے متعلق ہیں اور پچھلے دو جوتش  
 سے متعلق ہیں - بھاسکر اچاریہ نے اس کتاب میں زمین  
 کے گول ہونے اور اس میں قوت کشش کے ہونے کے اصولوں  
 کی تشریح نہایت واضح طور پر کی ہے - وہ لکھتا ہے :-

’ کسی دائرہ کے محیط کا سرواں حصہ خط مستقیم معلوم  
 ہوتا ہے - ہماری زمین بھی ایک بڑا بھاری کرہ ہے - انسان  
 کو اس کے محیط کا بہت ہی چھوٹا حصہ نظر آتا ہے -  
 اسی لئے وہ چھٹا دکھائی دیتا ہے ‘ (۱) -

’ زمین اپنی قوت کشش کے زور سے ہر ایک چیز کو  
 اپنی طرف کھینچتی ہے - اسی لئے سبھی چیزیں اس پر  
 گرتی ہوئی نظر آتی ہیں ‘ (۲) -

(۱) समो यतः स्वात्परिधेः शतांशः पृथ्वी च पृथ्वी नितरां तनीयान् ।

नरश्च तत्पृष्ठगतस्य कृत्स्ना समेव तस्य प्रतिभात्यतः सा ॥

( सिद्धान्तशिरोमणि—गोलाध्याय )

(۲) आकृष्टशक्तिश्च मही तथा यत् स्वस्थं गुरुत्वाभिमुखं स्वशक्त्वा ।

आकृष्यते तत् पततीव भाति समे समन्तात् क पतत्वर्थं ते ॥



نہوتن سے کئی صدیوں پہلے ہی بھاسکر اچاریہ نے اصول کشش کا بھان اٹھے واقع طور پر کر دیا ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوئی ہے - اسی طرح فلکیات کے دیگر اصولوں کو بھی اس نے بھان کھا ہے -

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے دور میں علم نجوم نے کافی ترقی کر لی تھی - البیرونی نے بھی اپنے مشہور سفر نامے میں ہمارے نجوم کی ترقی اور اس کے کچھ اصولوں کا ذکر کیا ہے - قبلہ و قبلہ و ہند کے قول کے مطابق آٹھویں صدی عیسوی میں عرب کے علما نے ہندوستان سے نجوم حاصل کیا اور اس کے اصولوں کا عربی میں دستد ہند کے نام سے ترجمہ کیا (۱) - خلفہ ہارون رشید اور اماموں نے ہندوستانی ملجموں کو بلا کر ان کی تصانیف کا عربی میں ترجمہ کرایا (۲) - اہل یونان کی طرح اہل ہند بھی عربوں کے استاد تھے - آریہ بہت کی کتابوں کے ترجمہ کا نام 'ارض بصر' رکھا گیا (۳) - چھن میں بھی ہندوستانی جوتش کا بہت رواج ہوا - پروفیسر ولسن نے لکھا ہے - "بروج فلکی کی تقسیم 'شمسی اور قمری مہینے' سہاروں کی رفتار کا تعین 'طریق الشمس' نظام شمسی' زمیں کا روزانہ اپنے محور پر گردش کرنا' چاند کی رفتار

(۱) ہنٹر - انڈین گزیٹیئر صفحہ ۲۱۸ -

(۲) مل - ہنٹری آف انڈیا جلد ۲ صفحہ ۱۰۷ -

(۳) ویبر - انڈین گزیٹیئر صفحہ ۲۵۵ -

## تبدلی حالہ

اور زمین سے اس کا فاصلہ ، سہاروں کے درجوں کی پیمائش اور گرہن کا حساب ، وغیرہ ایسے مسائل ہیں جو فہرہ مہکتب قوموں میں معدوم ہیں “ (۱) -

## پہلے جوتش

ہندوستان میں نہایت قدیم زمانہ سے لوگوں کو پہلے جوتش پر اعتقاد رہا ہے - پہلے جوتش سے مراد اُن اثرات سے ہے جو سہاروں کی گردش اور محل وقوع سے انسان پر پڑتے ہیں - برہمنوں اور دھرم سوتروں میں بھی کہیں کہیں اس کا حوالہ ملتا ہے - اس علم کی قدیم تصانیف نایاب ہیں - بہت ممکن کہ وہ تلف ہو گئی ہوں - بردھہ گروگ سنگھتا ، میں بھی اس کا کچھ ذکر آیا ہے - وراہ مہر کے قول کے مطابق علم نجوم تین حصوں میں منقسم ہے - تندر ، ہورا اور شاکھا - تندر یا اصولی نجوم کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے - ہورا اور شاکھا کا تعلق پہلے جوتش سے ہے - ہورا میں زائچہ وغیرہ سے انسان کی زندگی کے متعلق مساعد یا نامساعد حالات پر غور کیا جاتا ہے - شاکھا یا سنگھتا میں پچھلے تاروں ، شہاب ، نالاب ، شکون اور ساعت وغیرہ کی تشریح ہوتی ہے - وراہ مہر کی ”برہت سنگھتا“ پہلے جوتش کے لئے مستعمل ہے - اس میں مکاں بدوانے ، کلونوں اور نالاب کھدوانے ، باغ لگانے ،

مورتی قائم کرنے اور ایسے ہی دیگر امور کے لئے متعدد شگون درج ہیں۔ اس نے شادی اور فتوحات کے لئے وقت روانگری کے متعلق بھی کئی کتابیں لکھیں۔ پہلیت جوتش ہی پر 'برہج جاتک' نام سے اس نے ایک ضخیم کتاب لکھی جو بہت مشہور ہے۔ سیاروں کا محل دیکھ کر انسان کا مستقبل بتلانا ہی اس کتاب کا خاص موضوع ہے۔ سنہ ۱۰۰۰ء کے قریب وراہ مہر کے لوگ پرتھویشا نے پہلیت جوتش کے متعلق 'ہورا کہت پنچاشکا' نام کی ایک کتاب لکھی۔ دسویں صدی میں بہتوتیل نے وراہ مہر کی تصانیف پر مبسوط اور جامع تفسیریں لکھیں۔ سنہ ۱۰۳۹ء میں شہی پت نے اسی صنف میں 'رتن مالا' اور 'جاتک پدمتی' نامی کتابیں لکھیں۔ زمانہ مابعد میں بھی اس صنف میں اور کتابیں لکھی گئیں۔

#### علم الاعداد

نجوم کے ارتقا کے ساتھ علم الاعداد کا ارتقا بھی لازمی تھا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ چھٹویں صدی تک ہندوستان علم الاعداد میں انتہائی منزل تک پہنچ چکا تھا۔ اس نے ایسے ایسے دقیقہ آواں کی تحقیق کر لی تھی جن کا مغربی علما کو کئی صدیوں کے بعد علم ہوا۔ مشہور عالم کاجوری نے اپنی 'ہستری آف مہتمہ ہتکس' میں لکھا ہے وہ پہلے امر قابل فور ہے کہ ہندوستانی علم الاعداد نے ہمارے موجودہ طبعیات میں کس حد تک نفوذ کیا ہے۔ موجودہ

الجبرہ اور علم الحساب دونوں کا عمل اور انداز ہندوستانی ہے، یونانی نہیں۔ علم الاعداد کے ان مکمل نشانات اور ہندوستانی علم حساب کے ان عملوں پر جو موجودہ عملوں کی ہی طرح مکمل ہیں، اور ان کے الجبرہ کے قاعدوں پر فور کرو اور پھر سوچو کہ ساحل گنگا کے بسنے والے برہمن کس تعریف اور توصیف کے مستحق نہیں ہیں۔ بد نصیبی سے ہندوستان کی کئی بیش بہا ایجادیں یورپ میں بہت پیچھے پہونچیں، جو اگر دو تین صدیاں پہلے پہونچتی ہوتیں تو ان کا اثر کہیں زیادہ پڑتا۔

اسی طرح قی مارگن نے لکھا ہے ”ہندوستانی علم حساب یونانی علم حساب سے کہیں بڑھ کر ہے۔ ہندوستانی حساب وہ ہے جس کا ہم آج بھی استعمال کرتے ہیں۔“

#### علم الاعداد کا ارتقا

علم حساب پر مجموعی طور پر بحث کرنے سے قبل علم اعداد پر بحث کرنا زیادہ مفید اور نتیجہ خیز ہوگا۔ ہندوستان نے دیگر اقوام کو جو متعدد باتیں سکھائیں ان میں سب سے اونچا درجہ علم الاعداد کا ہے۔ دنیا میں علم حساب ’نجوم‘ طبیعیات وغیرہ میں آج جو ترقی نظر آتی ہے ان کا اصلی مدار موجودہ نشست اعداد ہے جس میں ایک سے نو تک کے اعداد اور صفر، ان دس نشانات سے علم حساب کا سارا کام چل جاتا ہے۔ یہی ترتیب اہل ہند نے ہی لگائی اور دنیا کے ہر ایک گوشہ میں

پھیلائی - ہندی ناظرین میں بہت کم اصحاب کو معلوم ہوگا کہ اس ترتیب اعداد کے قبل دنیا میں کون سا طریقہ رائج تھا اور وہ نجوم اور طبعیات وغیرہ علوم کی ترقی میں کتنا حارج تھا - اس لئے یہاں مختصراً دنیا کے قدیم علم اعداد کا معائنہ کر کے موجودہ اعداد کے ہندوستانی ایجاد ہونے کے متعلق کچھ لکھنا بے محل نہ ہوگا -

ہندوستان کے قدیم کتبوں، وصیت ناموں، سکوں، اور قلمی نسخوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں اعداد کی ترتیب حال کی ترتیب سے بالکل مختلف تھی - اُس میں ایک سے نو تک اعداد کے نو نشانات ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ کے نشانات اور ۱۰ اور ۱۰۰ کے لئے ایک ایک نشان مخصوص تھے - انہیں بیس علامتوں سے ۹۹۹۹ تک کے اعداد لکھے جاتے تھے - لاکھ کروڑ وغیرہ کے لئے بھی اُس زمانہ میں علامتوں مخصوص تھیں یا نہیں یہ تحقیق نہیں کیا جاسکتا - ان اعداد کے لکھنے کی ترتیب ایک سے نو تک تو ویسی ہی تھی جیسی اب ہے - ۱۰ کے لئے نئے نظام کے مطابق ۱ کے ساتھ صفر نہیں بلکہ ایک جدا نشان ہی بذایا جاتا تھا - علیٰ ہذا ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰۰ کے لئے الگ الگ نشانات دھتے تھے - ۱۱ سے ۹۹ تک لکھنے کا طریقہ ایسا تھا کہ پہلے دھائی کی عدد لکھ کر اس کے آگے ایکائی کی عدد لکھی جاتی تھی - مثلاً

۱۵ کے لئے ۱۰ کی علامت لکھ کر اس کے آگے ۵ اور ۳ کے لئے ۳۰ کی علامت کے آگے ۳ وغیرہ - ۲۰۰ کے لئے ۱۰۰ کی علامت لکھ کر اُس کے داہنی طرف کبھی اوپر کبھی نیچے ، کبھی وسط میں ، ایک سیدھی لکیر (نچھی) جوڑ دی جاتی تھی - ۳۰۰ کے لئے ۱۰۰ کی علامت کے ساتھ ویسی ہی دو لکیریں جوڑی جاتی تھیں - ۴۰۰ سے ۹۰۰ تک کے لئے ۱۰۰ کی علامت لکھ کر ۲ سے ۹ تک کی عدد ترتیب وار ایک چھوٹی سی آری لکیر سے جوڑ دی جاتی تھی - ۱۰۱ سے ۹۹۹ تک لکھنے میں سیکڑے کی عدد کے آگے دھائی اور ایکائی کے نشانات لگے جاتے تھے - مثلاً ۱۲۹ کے لئے ۱۰۰ ، ۲۰ اور ۹ - ۹۵۵ کے لئے ۹۰۰ ، ۵۰ اور ۵ - اگر ایسے اعداد میں دھائی کی عدد نہ ہو تو سیکڑے کے بعد ایکائی کی عدد رکھی جاتی تھی - مثلاً ۳۰۱ کے لئے ۳۰۰ اور ۱ - ۲۰۰۰ کے لئے ۱۰۰۰ کی علامت داہنی طرف اوپر کی جانب ایک چھوٹی سی سیدھی آری (یا نیچے کو مڑی ہوئی) لکیر جوڑی جاتی تھی اور ۳۰۰ کے لئے ویسی ہی لکیریں - علیٰ ہذا ۹۹۹۹۹ لکھنے ہو تو ۹۰۰۰۰ ، ۹۰۰۰ ، ۹۰۰ ، ۹۰ اور ۹ لکھتے تھے -

ہندوستان میں اعداد کا یہی طریقہ کب رائج ہوا ، اس کا پتہ نہیں چلتا ، لیکن اشوک کے سدھاپور ، سہسرام اور روپ ناتھ کے کتبوں میں اس طرز کے ۲۰۰ ، ۵۰

اور ۶ کی دو دو مختلف صورتوں ملتی ہیں -

مصر کا قدیم رسم الاعداد جو مصری رسم الخط کی شکل میں ہوتا تھا ہندوستان کے قدیم رسم الاعداد سے بھی زیادہ پیچیدہ تھا - اُس میں خاص اعداد کے تین نشانات تھے - ۱ - ۱۰ اور ۱۰۰ - انہیں تین عددوں کے بار بار لکھنے سے ۹۹۹ تک کے اعداد بنتے تھے - ایک سے نو تک کھٹے کے لئے ایک کو نو بار لکھا جاتا تھا - ۱۱ سے ۱۹ تک کے لئے ۱۰ کی علامت کی بائیں طرف ایک سے نو تک کھڑی لکھیں کھینچی جاتی تھیں - ۲۰ کے لئے ۱۰ کی علامت دو بار اور ۳۰ سے ۹۰ تک کے لئے بالترتیب تین سے نو بار تک لکھتے تھے - ۲۰۰ بنانے کے لئے ۱۰۰ کی علامت کو دو بار لکھتے تھے - اُسی طرح ۳۰۰ کے لئے تین بار - اس نظام میں ۱۰۰۰ سے ۱۰۰۰۰ کے لئے بھی ایک ایک تصویر مخصوص تھی - لاکھ کے لئے مہندیک اور ۱۰ لاکھ کے لئے ایک انسان ہانہ پھیلا ہوا بنایا جاتا تھا - اس سے ظاہر ہے کہ یہ علم الاعداد کی بالکل ابتدائی صورت تھی -

فلپشیا کا رسم العدد بھی مصری رسم العدد سے نکلے ہیں اور اُن کی ترتیب بھی اتنی ہی پیچیدہ ہے - صرف ۱۰ کی علامت کو بار بار لکھنے کی زحمت کو کچھ کم کرنے کے لئے اُس میں ۲۰ کے لئے ایک نئی علامت بنائی گئی جس سے ۳۰ کے لئے ۲۰ اور ۱۰ اور ۹۰ کے لئے چار بار

بیس لکھکر ۱۰ کی علامت لکھی جانی تھی -

کچھ عرصہ کے بعد مصریوں نے کسی دوسرے ملک کے آسان رسم العدد کو دیکھکر، یا خود اپنی عقل سے اپنے بھدے مصور اعداد کو سہل بنانے کے لئے ہندوستانی رسم العدد جیسا جدید طرز نکالا - ایک سے نو تک کے لئے نو، دس سے نوے تک کے لئے نو اور سو سے ہزار تک کے لئے ایک ایک علامت قائم کی - اس رسم العدد کو ہیرے تک کہتے ہیں - اس میں بھی مندرجہ بالا دونوں رسموں کی طرح اعداد دائیں طرف سے بائیں طرف لکھے جاتے تھے -

قیمائیک اعداد بھی ہیرے تک اعداد سے ہی نکلے ہیں اور ان دونوں میں بہت کم فرق ہے جو شاید زمانہ کا اثر ہو - یورپ میں بھی زمانہ قدیم میں اہل یونان صرف دس ہزار تک کی گنتی جانتے تھے اور اہل روم ایک ہزار تک کی - ان کے رسم العدد کا استعمال اب بھی کبھی کبھی مطبوعہ کتب میں سنہ لکھتے ہوں، دیدیچہ میں صفحات کی تعداد کے لئے یا کپڑوں میں وقت ظاہر کرنے کے لئے ہوتا ہے - اس میں ۱، ۵، ۱۰، ۵۰، ۱۰۰ اور ۱۰۰۰ تک کی علامتیں ہوں جن کو رومن اعداد کہتے ہیں - آج کل ہر ایک معلوم یافتہ شخص رومن اعداد سے واقف ہے اس لئے اس کے متعلق کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں - ان تمام قدیم اعداد سے نجوم، حساب اور طبوعات کی خاص ترقی



ہونے کا کوئی امکان نہ تھا - دنیا کی موجودہ ترقی انہوں اعداد کی بدولت ہوئی ہے اور اس کا موجد ہندوستان ہے - اس رسم العدد میں جو عدد دائیں طرف سے بائیں طرف ہوتا دی جانی ہے اس کی قیمت دس گنتی بڑھ جانی ہے - مثلاً ۱۱۱ ۱۱۱ میں چھٹوں عدد '۱' ہی کے ہیں لیکن دائیں طرف سے چلئے تو پہلے سے '۱' کا دوسرے سے '۱۰' تیسرے سے '۱۰۰' چوتھے سے '۱۰۰۰' اور پانچویں سے '۱۰۰۰۰' سمجھا جاتا ہے - اسی سے اس رسم العدد کو اعداد اعشاریہ کہتے ہیں - زمانہ حال میں ساری دنیا اسی رسم العدد کو استعمال کرتی ہے - اہل ہند نے اس کی ایجاد کس زمانہ میں کی یہہ تحقیق نہیں کیا جاسکتا -

قدیم کتبوں اور وقف ناموں میں عیسیٰ کی چھٹیویں صدی | تک قدیم ہندی رسم العدد کا ہی استعمال کیا گیا ہے -

ساتویں صدی سے دسویں صدی تک کتبہ نگاروں اور عاقلوں نے کہیں تو قدیم طرز کا استعمال کیا ہے ، کہیں جدید طرز کا - لیکن اہل حساب نے چھٹیویں صدی کے قبل سے طرز جدید کا استعمال شروع کر دیا تھا - دراہ مہر نے 'پنچ سدھانت' کا ، میں جدید اعداد ہی دئے ہیں - اس سے ثابت ہے کہ پانچویں صدی کے آخر میں اہل نجوم جدید طرز کام میں لاتے تھے - بھتو تپال نے 'برہمت سنگھتا' کی تفسیر میں کئی جگہ 'پولش سدھانت' سے جس کا دراہ مہر نے اپنی تصانیف میں حوالہ دیا ہے ، اعتبار سے کہا ہے - اس نے ایک اور مقام پر 'مول پولش سدھانت' ،

کے نام سے ایک شلوک بھی پیش کیا ہے - ان دونوں میں جدید طرز کے اعداد ہی استعمال کئے گئے ہیں - اس سے ظہاں ہوتا ہے کہ وراہ مہر کے قبل یا پانچویں صدی کے پہلے بھی جدید طرز کا رواج تھا -

دیوگ سوتر کی مشہور تفسیر میں ویاس نے (سنہ ۳۰۰۰ء کے قریب) اعداد اعشاریہ کی بہت صاف مثال پیش کی ہے - جیسے ۱ کی عدد سہکڑے کے مقام پر ۱۰۰ کے لئے دھائی کے مقام پر ۱۰ کے لئے اور ایکڑی کے مقام پر ۱ کے لئے مستعمل ہوتی ہے - موضع بخشالی (یوسف زئی علاقہ - پنجاب) میں بوج پتر پر لکھی ہوئی ایک پرانی کتاب زمیں میں دفن ملی ہے جس میں اعداد طرز جدید ہی سے لکھے گئے ہیں - مشہور عالم ڈاکٹر ہارنلی نے اس کے زمانہ تصنیف کا اندازہ تیسری چوتھی صدی کیا ہے - اس پر ڈاکٹر بولر نے لکھا ہے کہ اگر علم الاعداد کی ندامت کے متعلق ڈاکٹر ہارنلی کا یہہ قیاس صحیح مان لیا جاوے تو اس کی ایجاد کا زمانہ سنہ دسوی کے آغاز یا اس سے بھی قدیم تر ہوگا - ابھی تک تو طرز جدید کی ندامت کا پتہ یہوں تک چلا ہے -

صفر کی ایجاد کر کے علم حساب میں طرز جدید کا موجد کون ہوا اس کا کچھہ پتہ نہیں چلتا - صرف اتنا ہی تحقیق ہے کہ طرز جدید کی ایجاد ہندوستان میں ہی ہوئی - پھر یہاں سے اہل عرب نے یہہ علم سیکھا

اور عربوں نے اُسے یورپ میں رائج کیا - اس کے قبل  
ایشیا اور یورپ کی کلدانی، یونانی، عربی قومیں ہندسہ  
کا کام حروف تہجی سے لیتی تھیں - عربوں میں خلیفہ  
ولید کے زمانہ تک اعداد کا رواج نہ تھا (سنہ ۷۵۰-۷۱۵ء) -  
اس کے بعد انہوں نے ہندوستان سے یہہ فن سیکھا (۱) -

اس کے متعلق انسائیکلو پیڈیا برٹیکا، میں لکھا ہے  
”اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے موجودہ فن عدد  
کی تخلیق ہندوستان میں ہوئی ہے - غالباً علم نجوم  
کے اُن نقشوں کے ساتھ جنہیں ایک ہندوستانی سفیر  
سنہ ۷۷۳ء میں بغداد میں لایا تھا، یہہ اعداد عرب میں  
داخل ہوئے - بعد ازاں عیسیٰ کی نویں صدی کے آغاز  
میں مشہور عالم ابو جعفر محمد الخوارزمی نے عربوں  
میں اس طرز کی تشریح کی اور اُسی زمانہ سے اس کا  
رواج پڑھنے لگا“ -

”یورپ میں یہہ مکمل اعداد معہ صفر عیسیٰ کی  
بارہویں صدی میں رائج ہوئے اور اُن اعداد سے بنا ہوا  
عام حساب ”انگورتھم“ (الکورتھم) نام سے مشہور ہوا -  
یہہ غیر مانوس نام محض ”الخوارزمی“ کا لفظی ترجمہ  
ہے جیسا کہ رنہات نے قیاس کیا تھا - الخوارزمی کی

(۱) ندیم اور جدید علم اعداد کے مفصل حالات کے لئے دیکھو ”بھارتی

اس تصنیف کا اب پتہ نہیں - مگر اس کے ترجمہ کی ایک نقل حال میں کیمبرج سے شائع ہوئی ہے جو اس تھاس کی تصدیق کرتی ہے - یہہ ترجمہ غالباً ایڈل ہرڈ نے کیا تھا - خوارزمی کے علم حساب کے قاعدوں کو مشرقی علما نے آسان کہا اور اُن آسان کئے ہوئے قاعدوں کو مغربی یورپ میں پھسا کے لیونارتو اور مغربی یورپ میں مہکسمس پلیموتس نے رائج کیا - 'ذیرو' لفظ عربی کے 'صفر' سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے - غالباً لیونارتو نے 'صفر' کو 'چندرو' کی صورت دے دی (۱)۔

مشہور سیاح اور عالم البہرہوسی نے لکھا ہے : 'اہل ہند اپنے رسم الخط کے حروف سے اعداد کا کام نہیں لیتے جیسے کہ ہم عبرانی حروف کی ترتیب سے عربی حروف سے کام لیتے ہیں - ہندوستان کے مختلف صوبوں میں جس طرح حروف کی شکلوں مختلف ہیں، اُسی طرح اعداد ظاہر کرنے والے نشانات بھی جملہوں 'انک' کہتے ہیں مختلف ہیں - جن اعداد کو ہم کام میں لاتے ہیں وہ ہندوؤں کے سب سے خوبصورت اعداد سے لئے گئے ہیں - جن متعدد قوموں سے مہرا تعلق رہا اُن سبہوں کی زبانوں کے شمار کرنے والے نشانات کا میں نے مطالعہ کیا ہے جس سے معلوم ہوا کہ کوئی قوم ایک ہزار سے زیادہ نہیں

شمار کر سکتی - اہل عرب بھی ایک ہزار تک ہی شمار کر سکتے ہیں - اس موضوع پر میں نے ایک علیحدہ کتاب لکھی ہے - ہندو ہی ایسی قوم ہے جس کے اعداد ایک ہزار سے زائد ہیں - وہ اعداد کو اتھارہ مقامات تک لے جاتے ہیں جیسے 'پرااردھہ' کہتے ہیں - میں نے ایک کتاب لکھ کر بتلایا ہے کہ اہل ہند اس علم میں ہم سے کس قدر آگے بڑھے ہوئے ہیں " (۱) -

علم حساب کی جو تصانیف موجود ہیں وہ پوشتر جوتش کے انہیں علما کی ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں - آریہ بہت کی تصانیف کے پہلے دو حصے 'دبراہم' اسپت سدهانت' میں باب الحساب اور سدهانت شرومہنی میں لہارنی اور بیج گنت نام کے ابواب علم حساب پر مشتمل ہیں - ان کتابوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ علم حساب کے سبھی اونچے درجہ کے اصولوں سے واقف تھے - عام علم حساب کے آٹھوں قاعدوں جمع، تفریق، ضرب، تقسوم، مربع، مکعب، جزرالمربع، جزرالمکعب کا ان میں کامل طور پر بیان کیا گیا ہے - اس کے بعد کسر، صفر، رقبہ، تراشک، کام، سود، سود مرکب، اعداد فہر محدود، کٹک اور شریڑھی کے اصولوں کا تذکرہ بھی موجود ہے -

## الجبر و المقابلا

منجوم کے لئے صرف علم حساب کا ہی نہیں الجبر و المقابله کا بھی استعمال کیا جاتا تھا - ملحد درجہ بالا کتابوں میں ہمیں الجبر و المقابله کے منہجی اصولوں کے بیانات ملتے ہیں - اس علم کا بھی اسی ملک میں ارتقا ہوا تھا - مستر کاجوری نے لکھا ہے کہ الجبر و المقابله کے پہلے یونانی عالم ڈیوفیلٹ نے بھی ہندوستان میں ہی یہ علم حاصل کیا تھا - یہ خیال کہ ہندوستان نے یونان سے یہ علم حاصل کیا غلط ہے - ہندوستانی اور یونانی الجبر و المقابله میں بہت سے اختلافات ہیں - ہندوستان نے بارہویں صدی تک الجبر و المقابله کے قواعد اور اصول ایجاد کئے وہ یورپ میں سترہویں صدی میں رائج ہوئے - ہندوستانیوں نے الجبر و المقابله میں بہت سے بنیادی اصول دریافت کر لئے تھے جن میں کچھ یہ ہیں -

- (۱) ملفی اعداد سے مساوات کا خیال -
- (۲) مربع مساوات کی تسہیل -
- (۳) ترتیب کے قواعد - اہل یونان ان سے واقف نہ تھے -

- (۴) ایک درجہ اور کئی درجوں کے مساوات -
- (۵) مرکز کا معین جس میں علم حساب اور الجبر و المقابله دونوں کا ارتقا ہو -

بھاسکر اچاریہ نے یہہ بھی ثابت کیا ہے کہ—

$$ع \times ۰ = ۰ ; ع : ۲ = ۰ : \sqrt{۰} ; ۰ = \sqrt{۰} ; ۰ : ع = ۰ \div ۰ = ۰$$

ہندوستان سے ہی جبر و مقابلہ کا علم اہل عرب کی وساطت سے یورپ پہنچا - پروفیسر مونیر ولیمس کہتے ہیں کہ جبر و مقابلہ ' علم خط ' اور علم نجوم ہندوستانوں ہی کی ایجاد ہے (۱) - عرب سے اس کی اشاعت یورپ میں ہوئی (۲) -

#### عام احصا

اسی طرح علم خط نے بھی ہندوستان میں بہت ترقی کی تھی - قدیم ہندوستان میں علم خط کا ذکر بودھائن اور آپستمب کے سوتروں میں پایا جاتا ہے - قربانگہوں اور کندوں کے بنانے میں اس کا بہت استعمال ہوتا تھا - یکہ اور دیگر رسوم ادا کرانے والے پروہت جانتے تھے کہ مستطیل کا رقبہ مربع میں اور مربع کا رقبہ دائرہ میں کس طرح لایا جاسکتا ہے - یہہ علم بھی یونانی اثرات سے پاک تھا - علم خط کی کچھ مشقیں درج ذیل ہیں جو ہمارے زمانہ تک ایجاد ہو چکی تھیں -

(۱) حکیم فیثافورٹ کی مشق - یعنی مثلث قائم الزاویہ کے دو اضلاع کے مربعوں کا مجموعہ مساوی ہونا ہے وتر کے مربع کے -

(۱) انڈین رزقم - صفحہ ۱۸۵ -

(۲) دے کار سرکار - ہندو ایجیو میٹس ان اگزیکٹ سائنسز صفحہ ۱۲-۱۵ -

(۲) دو مربعوں کے مجموعہ یا فرق کے برابر دوسرا مربع بنانا -

(۳) کسی مستطیل کو مربع بنانا -

(۴)  $\sqrt{-}$  کی اصلی قیمت اور متادیر کا اسقاط -

(۵) ربعوں کو دائرہ کی صورت میں لانا -

(۶) دائرہ کا رقبہ -

(۷) نامساوی اربعۃ الاضلاع میں وتر قائم کرنا -

(۸) مثلث، دائرہ اور نامساوی اربعۃ الاضلاع کا رقبہ -

(۹) برہم گہت نے قطع دائرہ کے قطاع اور اس پر سے

کھینچے ہوئے قوس تک کے عمود کے معلوم ہونے پر قطر اور

قطع دائرہ کا رقبہ نکالنے کا قاعدہ بھی لکھا ہے -

(۱۰) مخروطی اور ہلکھاجی اشیا کا رقبہ -

بھاسکر اچارج نے اپنے قبل کے بہت سے علماء عام حساب

بہت، ل، اریہ بہت (ثانی)، وراہ مہر، برہم گہت،

مہابیر (سنہ ۸۵۰ع)، سری دھر (سنہ ۸۵۳ع) اور اُنہیل

(سنہ ۹۷۰ع) قائم کئے ہوئے اصولوں کو خلاصہ دیکر ان کا

مسل بعلاہ ہے - جبر و مقابلہ کی طرح یعقوب نے علم الخط

کی اشاعت عرب میں کی -

علم مکلف

زمانہ قدیم کے ہندوستانی علم مثلث میں بھی کامل

دستگاہ رکھتے تھے - انہوں نے چوب اور چوب معکوس کے



سلسلے بنائے تھے۔ ان سلسلوں میں 'ہرت پاد' کے چوبیسوں حصوں تک کا عمل ہے۔ دونوں سلسلوں میں یکساں پیمانہ سے جھب اور جھب معکوس کا بیان ملتا ہے۔ علم مثلث سے جوتش میں مدد لی جاتی تھی۔

واچسپتھی نے قوس کا رقبہ نکالنے کا بالکل نیا طریقہ اختراع کیا ہے۔ اسی طرح نہوتن سے پانچ صدی قبل احصاء تفرقات کی ایجاد کر کے بہاسکراچاریہ نے اس کا نجوم کے عمل میں استعمال کیا تھا۔ ڈاکٹر برجندر ناتھ سیل کے قریل کے مطابق بہاسکراچاریہ اُس زمانہ کے اعدادی عملیات میں اریکیمڈیس سے کہیں زیادہ فائق ہیں۔ بہاسکراچاریہ نے سیارے کی ایک پل کی گردش کا حساب لگانے میں ایک سکنڈ کے  $\frac{1}{3375}$  حصہ تک کا عمل کیا ہے۔

اصل ہند علم جغرافیہ اور فلکیات سے متعلق علم حرکت میں بھی دخل رکھتے تھے۔ علم میزان الثقل اور علم حرکت سے وہ بالکل بیگانہ نہ تھے۔

### آیور وید

علم صحت کی کتابیں

علم صحت ہندوستان میں بہت قدیم زمانہ سے درجہ کمال تک پہنچا ہوا تھا۔ ویدوں میں ہمیں علم بدن، علم حمل اور صفائی کے اصولوں کا مختصر تذکرہ نظر آتا ہے۔ انہرو وید میں امراض کے نام اور علامات ہی نہیں

جدید انسانی کی ہڈیوں کی پوری تعداد بھی درج کر دی گئی ہے - بودھوں کے زمانہ میں علم صحت نے بڑی ترقی کی - اشوک کے کوشستانی تحریروں میں انسان اور حیوانوں کے معالجات اور حیوانوں اور انسانوں کے استعمال کے لئے ادویات بھی لکھی گئی ہیں - چینی ترکستان میں سنہ ۳۵۰ء کے قریب کی بھوج پتر پر لکھی ہوئی کچھ سلسکرت زبان کی کتابیں برآمد ہوئی ہیں جن میں تین علم صحت سے متعلق ہیں - آیور وید کے قدیم علما میں چرک کا نام بہت مشہور ہے - اس کے زمانہ اور مسکن کے متعلق مؤرخوں میں اختلاف ہے - اس کی چرک سنگھتا اگلی ویش کی بنیاد پر لکھی گئی ہے - چرک سنگھتا ویدک کی نہایت اونچے درجہ کی تصلیف ہے - ششرت سنگھتا بھی اس فن کی لائانی تصلیف ہے - اس کا کمبوڈیا میں نویں یا دسویں صدی میں رواج ہو چکا تھا - یہ کتاب پہلے سوتروں میں لکھی گئی تھی - یہ دونوں کتابیں ہمارے زمانہ زیر تلیقید سے پہلے کی ہیں -

ہمارے دور مخصوص کے آغاز کی دو ویدک کی کتابیں موجود ہیں - 'اشتانیگ سنگرہ' اور 'اشتانیگ ہردے سنگھتا' - طبیب کامل باگ بہت نے غالباً ساتویں صدی کے قریب 'اشتانیگ سنگرہ' لکھا تھا - دوسری کتاب کا مصلف بھی باگ بہت ہی ہے جو پہلے باگ بہت سے جدا ہے اور

جو غالباً آٹھويں صدی ميں هوا تھا - اسی زمانہ ميں اندوکر کے بيٹے مادھوکر نے 'مادھو ندان' نام کی ایک عالماہ کتاب لکھی - يہہ کتاب آج بھی تشخيص امراض ميں بہت مستند سمجھی جانی ہے - اس ميں امراض کی تشخيص کے متعلق بڑی تفصيل سے بحث کی گئی ہے - برنڈ کے 'سدھہ يوگ' ميں بخار کی حالت ميں سميات کے استعمال کے متعلق عالمانہ استدلال کيا گيا ہے - سنہ ۱۰۶۰ع ميں بنکال کے چکريانی دت نے 'چرک' اور 'ششرت' کی تفسير لکھنے کے علاوہ 'سدھہ يوگ' کی بنياد پر 'چکرتسا سار سنگرت' نام کی کتاب تصليف کی - ہمارے دور کے اواخر ميں سنہ ۱۲۰۰ع ميں شارنگ دھر نے 'شارنگ دھر سنگرت' لکھی - اس ميں افزون اور پارے وغیرہ کی ادویات کے علاوہ علم نبض شناسی کے اصول بھی درج کئے گئے ہيں - پارہ اس زمانہ ميں کثرت سے استعمال کيا جاتا تھا - الیڈرونی نے بھی پارے کا ذکر کيا ہے - علم نباتات کے متعلق بھی کئی لغات لکھے گئے جن ميں 'شبد پردیپ'، اور 'نگھنتو' مشہور ہيں - ہمارے يہاں علم الجسم نے بڑی ترقی کی تھی - اس زمانہ کی کتابوں ميں ہندیوں 'رگوں اور باریک شريانون کا مفصل ذکر موجود ہے -

#### علم جراحي کا ارتقا

علم جراحي نے بھی اُس زمانہ ميں حہرت انگيز ترقی کی تھی - 'ششرت' ميں علم جراحي پر تفصيلی بحث



ریشم یا ارن لکا دیا جانا تھا - آلات آٹھ قسم کے ہوتے تھے - قطع کرنے والے، چھرنے والے، پانی نکالنے والے، رگوں کے اندر کے پھوڑوں کا پتہ لگانے والے، دانت یا پتھر وغیرہ نکالنے والے، فصد کھولنے والے، نشتر لگے ہوئے حصوں کو سیلنے والے اور چھچک کا ٹھیکا لگانے والے - ہمارے دور میں باگ بہت نے جراحی کے عمل کی تھوڑی قسمیں بتلائی ہیں - ششرت نے طبی آلات کی تعداد ۱۰۱ مانی ہے - لیکن باگ بہت نے ۱۱۵ مان کر یہہ لکھ دیا ہے کہ چونکہ عمل کی تعداد نہیں معین کی جا سکتی لہذا آلات کی تعداد بھی غیر معین رہیگی - طبیب حسب موقع و ضرورت آلات بنا سکتا تھا - اس کا مفصل ذکر ان کتابوں میں دیا گیا ہے - بواسیر، بہکندر، امراض رحم، امراض بول، امراض تولید وغیرہ کے لئے مختلف آلات کام میں لائے جاتے تھے - ان میں بعض آلات کے نام یہہ ہیں برون وستی، وستی یلتر (چھلنے اور معدہ کی صفائی کا آلہ)، پشپ یلتر (آلہ تلاش میں دوا ڈالنے کے لئے)، شاکا یلتر، نکھہ آکرت، گربہہ شلکو، پرجن شلکو (زندہ بچہ کو بطن سے نکالنے کے لئے) وغیرہ، سرب مکھہ (سیلنے کے لئے) وغیرہ - بہکندر کے لئے چرمی بلدشوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے - پھوڑے اور امراض معدہ وغیرہ کے لئے مختلف قسم کی پٹھان باندھنے کا ذکر کیا گیا ہے -

انسان یا گھوڑے کے بال زخم سیلنے کے لئے کام میں لائے جاتے تھے - فاسد خون نکالنے کے لئے چوتک کا

استعمال ہوتا تھا - پہلے چونک کا معائنہ کر لیا جانا تھا کہ وہ زہریلی تو نہیں ہے - فشی کی حالت میں تھکے کی طرح دوا خورن میں پھوست کر دی جانی تھی - ناسور اور پھوڑوں کے علاج میں سوئیوں کا استعمال ہوتا تھا - نون سوئیوں والے آلے کا استعمال کورہ کے مرض میں کیا جاتا تھا - آج کل تھکا لگانے کے لئے جس اوزار سے کام لیا جاتا ہے وہ یہی ہے - آج کل کا دانت نکالنے والا آلہ پہلے دانت شلکو کے نام سے مشہور تھا - قدیم آریہ مصلوبی دانت اور ناک بلانا جانتے تھے - دانت اکھاڑنے کے لئے ایک خاص آلہ کا ذکر آیا ہے - موتھابلد کے نکالنے کے لئے ایک جدا آلہ تھا - دودھ پلانے یا قے کرانے کے لئے ایک خاص آلہ کام میں آتا تھا جسے کمل نال کہتے تھے (۱) -

#### مارگزیدہ کا علاج

اسی طرح مارگزیدوں کے علاج میں بھی انہوں کمال تھا - سکندر کے سپہ سالار تھارکس نے لکھا ہے کہ یونان والے سانپ کے کاٹے کا علاج نہیں جانتے لیکن چلہوں سانپ نے کاٹا انہوں ہلدوستان والوں نے اچھا کر دیا (۲) - آماس

(۱) جو لوگ قدیم فن جراحی کے شائق ہوں وہ ناگہی پرجانی پتو کا - ۸ - نمبر ۱ - ۲ میں چھپے ہوئے 'پراجین شاید تقرر' مضمون کا ملاحظہ کریں -

(۲) رائز - ہسٹری آف میڈیسن صفحہ ۹

کے مرض میں نمک نہ دینے کی بات ہندوستان والوں کو ایک ہزار سال پہلے معلوم تھا - علاج بے غذا سے بھی وہ لوگ بے خبر نہ تھے -

### • علاج حیوانات

حیوانات کا معالجہ کرنا بھی وہ لوگ جانتے تھے - اس صنف میں بھی متعدد تصانیف موجود ہیں - پال کاپیہ نے کج چکمتسا، کج آیورید، کج ورین (ہاتھوں کے متعلق) کج پریشا لکھی - برہسپتی کی تصنیف کج ہکشن، گورید شاستر (موشوں کا علاج، چرت کی تصنیف اشوچکمتسا (گھوڑوں کے متعلق) نکل، کی تصنیف شالی ہوتر شاستر، اشو تلتر، کن کی تصنیف اشو آیور وید، اشو لکشن، وغیرہ کے علاوہ اور بھی متعدد تصانیف موجود ہیں - یہ کتابیں زیادہ تر ہمارے ہی زمانے میں لکھی گئی ہیں - تیرھویں صدی میں جانوروں کے علاج سے متعلق ایک سنسکرت کتاب کا فارسی میں ترجمہ بھی کیا گیا تھا - اس میں مندرجہ ذیل ابواب ہیں -

- (۱) گھوڑوں کی نسل، (۲) پیدائش، (۳) اصطبل کا انتظام، (۴) گھوڑے کا رنگ اور ذات، (۵) ان کے عیب و ہلر، (۶) ان کے جسم اور اعضا، (۷) ان کی بیماری اور علاج، (۸) ان کے قصد کھولنے، (۹) ان کی خوراک، (۱۰) انہوں مضبوط اور تندرست بنانے کے نسخے، اور (۱۱) دانقوں سے عمر پہنچانے کے قاعدے بھی بتلائے گئے ہیں -

## علم حیوانات

حیوانات کے علاج کے ساتھ ہی علم حیوانات اور علم حشرات میں بھی ہندوستانیوں نے بہت ترقی کر لی تھی۔ ہندوستانی علما جانوروں کے عادات اور فطرت سے پوری واقفیت رکھتے تھے۔ جانوروں کے جسمانی حالات کا بھی انہیں پورا علم تھا۔ گھوڑے کے دانتوں کو دیکھ کر اس کی عمر کا اندازہ کرنے کا رواج بہت قدیم ہے۔ سانپوں کی مختلف قسموں اُن لوگوں کو معلوم تھیں۔ بھوشہ پدان میں لکھا ہوا ہے کہ سانپ برسات کے قبل جوڑ کھاتے ہیں اور قریباً ۶ ماہ میں سانپ ۲۴۰ انڈے دیتی ہے۔ بہت سے انڈے تو خود ماں باپ کھا جاتے ہیں۔ باقی انڈوں میں سے ۲ ماہ کے بعد سٹپولے نکل آتے ہیں۔ ساتویں دن وہ کالے ہو جاتے اور دو ہفتہ میں ان کے دانت نکل آتے ہیں۔ تین ہفتہ میں ان کے دانتوں میں زہر پیدا ہو جاتا ہے۔ سانپ ۶ ماہ میں کھچل چھوڑتا ہے۔ اس کی کھال میں ۲۴۰ جوڑ ہوتے ہیں۔ دلہا نے سشرت کی نفسہ میں لکھا ہے کہ وہ حشرات اور رینگنے والے جانوروں کا ماہر ہے۔ اس نے کھڑوں کے مختلف حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے (۱)۔

ہمارے دور میں جون عالم ہنس دیو نے ”مرگ

(۱) دئے کمار سرکار - ہندو ایچیومینٹس ان انڈیکس سائنسز -



پکشی شاستر“ نام کی ایک کتاب لکھی جو بہت مستند تسلیم کی جاتی ہے۔ اس میں شیروں کی کچھہ قسمیں بتلا کر ان کی خصوصیتیں دکھلائی گئی ہیں۔ شیروں کا ذکر کرتے ہوئے مصنف نے لکھا ہے کہ اس کی چونچہہ لمبی اور گردن پر گھلے بال ہوتے ہیں جو چھوٹے سلہرے رنگ کے اور پھچھے کی طرف کچھہ سفیدی مائل ہوتے ہیں۔ اس کے جسم پر ملائم بال ہوتے ہیں۔ شور بہت مضبوط اور تیز رفتار ہوتا ہے۔ بھوک لگنے پر وہ بہت خونخوار ہوتا ہے اور جوانی میں اس پر بہت شہوت غالب ہوتی ہے۔ وہ زیادہ تر خاروں میں رہتا اور خوش ہونے پر دم ہلاتا ہے۔ اسی طرح شیروں کی دوسری قسموں کا مفصل ذکر کرنے کے بعد شہزنی کا بیان کیا گیا ہے۔ اس کے حمل، مدت حمل، اور عادات وغیرہ پر مصنف نے بہت روشنی ڈالی ہے۔

شہر کے حالات لکھنے کے بعد مصنف نے باگھہ، بھالو، گھنڈا، اونٹ، گدھا، گائے، بیل، بھینس، بکری، ہرن، گھدر، بندر، چوہا، وغیرہ کتھے ہی جانوروں اور گدھے، ہنس، باز، سارس، کوا، آلو، طوطا، کوئل، وغیرہ متعدد پرندوں کے مفصل حالات لکھے ہیں جس میں ان کی قسمیں، رنگ، جوانی، زمانہ تولید، مدت حمل، عادات، فطرت، عمر، خوراک، اور مکان وغیرہ امور کا مفصل ذکر کیا گیا ہے۔ ہانہی کی خوراک گدا بتلائی ہے۔ ہانہی کی

عمر زیادہ سے زیادہ ۱۰۰ سال کی اور چوہ کی کم سے کم تیسوہ سال بعلانی ہے (۱) -

### شفاخانے:

ہندوستان والوں ہی نے سب سے پہلے دواخانے اور شفاخانے بنانے شروع کئے - فاطمیان (سنہ ۴۰۰ ع) نے پائلی پتھر کے ایک شفاخانے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہاں سبھی فریب اور بیکس مریض آکر علاج کراتے ہیں - انہیں یہاں حسب ضرورت دوا دی جاتی ہے اور ان کی آسائش کا پورا خیال رکھا جاتا ہے - یورپ میں سب سے پہلے دوا خانہ ونسلٹ اسمتھ کے قول کے مطابق دسویں صدی میں تعمیر ہوا تھا - ہونسانگ نے بھی نکس شلا ' متی پور ' متھرا اور ملتان کے دواخانوں کے حال لکھے ہیں جہاں بھواؤں اور فریبوں کو مفت دوا ' کھانا اور کپڑا دیا جاتا تھا (۲) -

### ہندوستانی آیز وید کا یورپی طب پر اثر

موجودہ یورپی علم طب کی بنیاد بھی آیز وید ہی ہے - لارڈ ایمپتھل نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا ' مجھے یقین ہے کہ ہندوستان سے آیز وید پہلے عرب پہونچا اور

(۱) یہ کتاب ابھی حال میں ملی ہے اور ہندوت وی وچے راکھواچارزہ ' تربتی مدراس سے مل سکتی ہے -

(۲) ٹاگہی پرجارنی پترکا حصہ ۸ صفحہ ۱۹ - ۲۰ -

وہاں سے یورپ میں داخل ہوا (۱) - عرب کے علم طب سسکرت تصانیف کے ترجمہ پر مبنی تھا - خلفاء بغداد نے متعدد سسکرت کتابوں کے ترجمے عربی میں کرائے تھے - ہندوستانی طبیب چرک کے نام لاطینی میں تبدیل ہو کر ابھی تک قائم ہے (۲) - نوشہرواں کا معاصر برزہے ہندوستان میں طبیعات کا علم حاصل کرنے کے لئے آیا تھا (۳) - پرفیسر ساچو کے مطابق الیورزنی کے پاس طب اور نجوم کی سسکرت تصانیف کے عربی ترجمے موجود تھے - خلیفہ منصور نے آٹھویں صدی میں کئی طبی تصانیف کا عربی سے ترجمہ کرایا -

قدیم عربی مصنف سورے بن نے چرک کو طبیب حاذق تسلیم کیا ہے - ہارون رشید نے کئی ہندوستانی حکیموں کو بغداد بلایا تھا - عرب سے ہی یورپ میں یہ علم پہنچا اس میں تھل و قال کی گنجائش نہیں - اس طرح یورپی علم شفا ہندوستانی علم طب کا مملون ہے (۴) - حاصل کلام یہ کہ ہمارے دور میں علم طب اچھے عروج پر تھا - ذیل میں ہم بعض علما کی رایوں کا خلاصہ درج کرتے ہیں - لارڈ ایمپتھل نے اپنی ایک تقریر

(۱) ہر بلاس سار: ۱ - ہندو سوپیاریٹی صفحہ ۲۴۸ -

(۲) ایضاً صفحہ ۲۴۹ -

(۳) مسٹری آف ہندو کیسٹری - دیپاک صفحہ ۷۶ -

(۴) رولے - اینڈلٹ ہندو میڈیسن - صفحہ ۳۸ -

میں کہا تھا - وہ ہندوؤں کے واضح قانون مذہب دنیا کے سب سے بڑے صفائی کے مؤکدوں میں تھے - سرولہم ہندو لکھتے ہیں کہ ہندوستان کا علم دوا جامع ہے - اُس میں جسم انسانی کی ترکیب، اندرونی اعضا، پتھروں، رگوں اور شریانوں کا مفصل ذکر کیا گیا ہے - ہندوؤں کے نکہتو (قرابادین) میں معدنی، نباتاتی اور کھمبائی ادویات کا مفصل بیان کیا گیا ہے - اُن کا علم دوا سازی کامل ہے - جس میں ادویات کی بڑی خوبصورتی سے توضیح و تفسیر کی گئی ہے - صفائی اور پرہیز کے متعلق وضاحت کے ساتھ ہدائتوں کی گئی ہیں - ہندوستان کے اطباء قدیم عضو قطع کر سکتے تھے، پتھری نکالتے تھے اور خون بند کر سکتے تھے - فتق، بھگندر، بواسیر اور رگوں کے پھوڑے کا علاج کر دیتے تھے - وہ حمل فاسد اور نسوانی امراض کے باریک سے باریک جراحی عمل کرتے تھے (۱) - ڈاکٹر سیل لکھتے ہیں کہ طلباء کے مشاہدہ و معائنہ کے لئے لاشوں کی قطع و برید کی جانی تھی اور تسہیل حمل کا عمل بھی کیا جاتا تھا - مسٹر بیور ہندوستانی علم جراحی کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں وہ آج بھی مغربی علما ہندوستانی علم جراحی سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں، مثلاً انہوں نے کئی ہوئی ناک کو چوڑے کی ترکیب انہیں سے سیکھی (۲) -

(۱) انڈین گزٹیر - انڈیا - صفحہ ۱۲۰ -

(۲) بیور - انڈین لٹریچر - صفحہ ۲۷۰ -

### کام شاستر

علمی اور مادی ترقی کے ساتھ ہندوستان میں کام شاستر نے بھی علمی اعتبار سے کافی ترقی کر لی تھی - دنیا کی چار نعمتوں میں ارنہ، دھرم، کام اور موکش مانے گئے ہیں - یعنی دوست، مذہب، خط نفس اور نجات - کام شاستر پر جتنی کتابیں موجود ہیں ان میں وائسائن کی تصنیف 'کام سوتر' سب سے قدیم ہے - وائسائن نے اس شاستر یا اس کے خاص خاص حصوں کے مصنفین کے نام بھی دئے ہیں جو اس کے قبل ہو چکے تھے - ان میں سے بعض یہہ ہیں :- اودالک، (اودالک کا بھتا) شویت کیوت، بابہرو، داک، سوہرن نابہہ، گھوٹک مکہہ، گونردی، کچمار، وغیرہ - ان مصنفین کے مواد سے کام لے کر وائسائن نے ہمارے دور سے کچھ قبل کام سوتر لکھا - اس میں موزوں اور ناموزوں عورتوں کی تحقیق، مردوں اور عورتوں کے اقسام، لطف صحبت کے طریقے اور امساک کے نسخے لکھے گئے ہیں - مرد الہر، کہسن دوشہزہ اوکھوں کو کس طرح اپنی جانب مائل کرے اسے بڑی وضاحت سے بیان کیا گیا ہے - بھوی اپنے شوہر سے اور شوہر اپنی بھوی سے کس قسم کا برتاؤ کریں کہ ان میں روز بروز صحبت بڑھتی جائے، عورت کا فرض کیا ہے، خانہ داری کا انتظام کھونکر کرنا چاہئے، ان سبھی امور کی توضیح کی گئی ہے -

کام سوتر میں عورتوں اور مردوں کے مادہ تولد کا بھی ذکر کیا گیا ہے - حالات دنیا سے واقف کرنے کے لئے زنان بازاری، زنان مسنوع اور اصول حمل سے متعلق ابواب لکھے گئے ہیں - ان ابواب سے واضح ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں کام شاستر کتنا مکمل، اعلیٰ اور علمی تھا - اس کتاب کے بعد اس موضوع پر اور کئی کتابیں لکھی گئیں - ہمارے دور کے آخری حصہ میں کوکا پلڈت نے 'رتی-دھسپہ' لکھا - آج کل کے ہندی کوک شاستر اسی کوکا پلڈت کے نام سے مشہور ہیں - اس کے علاوہ کرناٹک کے راجہ نورسلگھ کے معاصر چھوتریشور نے 'پنچ سایک' نام کی کتاب لکھی - بودھ عالم پدم شری کا لکھا ہوا 'ناگر سربسو' بھی اس مضمون کی اچھی کتاب ہے - ہمارے دور کے بعد بھی اس صنف میں متعدد کتابیں لکھی گئیں جن کا ذکر کرنے کی یہاں ضرورت نہیں -

#### موسیقی

موسیقی میں ہندوستان نے زمانہ قدیم سے ہی اچھی ترقی کر لی تھی - موسیقی میں گانا بجانا اور ناچنا تینوں شامل تھے - سام وید کا ایک حصہ گیت ہی ہے جو سام گان کے نام سے مشہور ہے - ویدک زمانہ کی قربانیوں میں موقع موقع پر سام گان ہوتا ہے - شارنگ دیو کی 'سلگیت رتناکر' اس فن کی مستند تصلیف ہے - مصنف نے اس میں ہمارے دور کے قبل کے بہت سے

موسیقی کے ماہروں کے نام دئے ہیں - سداسھو، شہو، برہما، بھرت، کشپ، متلک، یاشتک، درگا، شکتی، نارد، تمہرو، وشاکھل، رمبھا، راون، چہیترا راج، وغیرہ - اس سے ثابت ہوگا کہ ہمارے دور کے قبل موسیقی رفعت کے کس درجہ تک پہنچ چکی تھی -

ہمارے دور میں بھی موسیقی پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں جو آج مفقود ہیں - مگر ان کا پتہ شارنگ دیو کے سنگیت رتناکر سے چلتا ہے - ملحد راجہ بالا ناموں کے علاوہ رودرت (۹۵۰ ع)، نان دیو (۱۰۹۶ ع)، سومہش (۱۱۷۰ ع)، راجہ بھوج (اکھارہویں صدی)، پرمردی (چلدیل - ۱۱۲۷ ع)، جگدے کدل (۱۱۳۸ ع)، لولت، ادبھت (۸۰۰ ع)، شلک، ابھی نوگھت (۹۹۳ ع)، اور کھرتی دھر وغیرہ اسانڈہ فن کے نام بھی لکھے ہیں - سنگیت رتناکر دیوگری کے راجہ سنگھن کے دربار کے استاد شارنگ دیو نے تیرھویں صدی کے آغاز میں لکھا تھا - اس لئے وہ ہمارے زمانے کی نعماتی ترقی کا ترجمان ہے - اس میں خالص سات اور مخلوط بارہ سر، باجوں کی چار قسمیں، سروں کی آواز، اور قسم، نال، لے، زمزمہ، گنگری، راگ، گھٹ وغیرہ کے عہب و ہلر، رقص اور اس زمانے کے مروج باجوں کے نام اور موسیقی سے متعلق اور صدھا امور کا بیان کیا گیا ہے جن سے ہمارے زمانہ کے فن موسیقی کی ترقی کا پتہ چلتا ہے -

رقص

موسیقی کے تیسرے رکن یعنی ناچ کا بھی علمی انداز سے کامل ارتقا ہو چکا تھا - اشتادھیائی کے مصنف پانلی (سنہ ۶۰۰ ق - ع) کے زمانہ میں شلالی اور کرشاشو کے نٹ سوتر موجود تھے - بھرت کا ناک شاستر مشہور ہے - اس کے علاوہ ونتل، کوئل وغیرہ اسانڈہ فن کی تصانیف بھی دستیاب ہیں - ناک شاستر کی بنیاد پر بھاس، کالی داس، بھوبھوتی، وغیرہ شعرا نے صدھا ناکوں کی تصنیف کی - شیو جی کا مچھونانہ رقص 'نانکو' اور پاربتی کا نازنہانہ رقص 'داس' کے نام سے مشہور ہوا -

سیاسیات

علم سیاست پر بھی کئی قدیم تصانیف ظہور میں آئی ہیں - اس زمانہ میں اسے نیکی شاستر، یا دندنیٹی، کہا جاتا تھا - مالیات کا استعمال بھی پہلے اسی معنی میں ہوتا تھا - مالیات نے بھی ہمارے یہاں بہت فروغ پایا تھا - مہابھارت کا شانتی پرک سیاہیات کا ایک بیہش بہا خزانہ کہا جاسکتا ہے - اس موضوع پر سب سے قدیم اور سب سے معرکہ آرا تصنیف، جسے شائع ہوئے ابھی صرف پندرہ سولہ سال ہوئے ہیں، کوتلیہ کا ارتھ شاستر ہے - اس کے شائع ہونے سے ہندوستان قدیم کی تاریخ میں انقلاب ہو گیا - چونکہ یہ کتاب ہمارے دور سے



قبل کی ہے اس لئے ہم اس پر بحث نہیں کرنا چاہتے۔ مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ دنیا کی تاریخی تصانیف میں اس کا پایہ کسی کتاب سے کم نہیں ہے۔ ہمارے دور کے آواز میں کامندک نے 'نہتی سار' نام کی کتاب نظم میں لکھی۔ کامندک نے کوتلیہ کو اپنا استاد تسلیم کیا ہے۔ دسویں صدی میں سوم دندو سوری نے 'نہتی واکیامرت' نام سے سیاسیات پر ایک مختصر سی کتاب لکھی۔ ان سیاسی تصانیف میں قوم، قوم کے ارتقا کے مختلف اصول، سلطنت کے سات حصے، راجہ، وزیر، مجلس، شوری، قلعہ، خزانہ، سزا، اور انعقاد—راجہ کے فرائض اور اختیارات، جنگ و صلح وغیرہ کتنی ہی کار آمد امور و مسائل پر غور کیا گیا ہے۔ اس کتاب کے علاوہ ادبیات کی بہت سی کتابوں میں سیاسیات ازیں اصول درج کئے گئے ہیں جن میں 'دش کمار چرت'، 'کراتارجن' اور 'مدرا راکشس' خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

#### قانون

شعر، فلسفہ، صنعت و حرفت کے دوش بدوش قانونی تصانیف کی بھی کمی نہ تھی۔ ہندوستان کی سیاسی تنظیم کے اعتبار سے قانونی ارتقا ایک فطری امر ہے کیونکہ قانون اور سیاست باہم مربوط ہوتے ہیں۔ ملکی ترقی کا ذکر ہم آئندہ کریں گے۔

سائنسکوت کا دھرم، ایک جامع لفظ ہے - انگریزی یا فارسی میں اس کا مرادف دوسرا لفظ نہیں - قانون اور مذہب دونوں اس میں شامل ہو جاتے ہیں - ہمارے دھرم شاستروں میں مذہبی قواعد ہی نہیں، ملکی اور مجلسی آداب اور قاعدے بھی بالتفصیل لکھے گئے ہیں - ہمارے دور کے قبل آپستیمب اور بودھائن کے سوتر لکھے جا چکے تھے - قدیم تصانیف میں سمو اسمرتی ساوتار اور اشاعت کسی کتاب کو نصیب نہیں ہوئی - اس پر کئی تفسیریں بھی لکھی گئیں - ہمارے دور کی تفسیروں میں دیکھا جاتا ہے، (نویں صدی) اور گوبند راج (گیارہویں صدی) کی تفسیریں مشہور ہیں - اس اسمرتی کا نفاذ ہندوستان ہی میں نہیں، بلکہ جاوا، برہما اور بالی وغیرہ مقامات میں بھی ہوا تھا - ہمارے دور میں یاگوہ، لکھ اسمرتی لکھی گئی - اس میں سمو اسمرتی کے مقابلہ میں زیادہ بہدار مغزی سے کام لیا گیا ہے - اس کے تین ابواب ہیں (۱) آچار ادھیائے (شرع)، بیوہار ادھیائے (عمل)، اور پرائشچیت ادھیائے (کفارہ) - آچار ادھیائے میں چاروں برتنوں کے فرائض، حلال و حرام، زکوٰۃ، شادی، رتبہ، راج دھرم وغیرہ مسائل پر فور کیا گیا ہے - بیوہار ادھیائے میں قانون سے متعلق سبھی امور سے بحث کی گئی ہے - اس میں عدالت اور اس کے قاعدے، الزام، شہادت، صفائی، قرض کا لین دین، سود، سود در سود، تمسک اور دیگر تحریرات، شہادت اولیٰ، قانون متعلق وراثت، عورتوں کے جائدادی حقوق،

حدود کے اندازے، آقا اور خادم اور زمہدار اور کسان کے باہمی قصے، مشاہرہ، قمار بازی، درشت کلامی سخت سزا دینے، زنا، اور جرائم کی تعزیرات، پلچائتوں کے اصول و آداب اور محاصل زمین وغیرہ مسائل پر بڑی وضاحت سے رائے زنی کی گئی ہے۔ پرائیویٹ ادھیائے میں مجلسی قواعد پر بحث کی گئی ہے۔ اس مستند کتاب کی تفسیر اگھارھویں صدی میں وگھانہشور نے 'مٹاکشرا' نام سے لکھی۔ مٹاکشرا کو اس کتاب کی تفسیر کہتے ہیں۔ چنانچہ اسے ایک مستقل تصنیف کہنا زیادہ حق بجانب ہوگا۔ وگھانہشور نے ہر ایک مسئلہ کی روشنائی کی ہے۔ موقع موقع پر اس نے ہاریت، شنکھ، دیول، وشنو، وشنو، یم، وہاس، برہسپتی، پاراشر، وغیرہ کی اسمرتیوں کی سندیں پیش کی ہیں۔ ان میں سے بعض اسمرتیاں ہمارے دور میں تصنیف ہوئیں۔ لکشمی دھر نے بارھویں صدی میں 'اسمرتی کلپترو' ایک کتاب لکھی۔ یہ اسمرتیاں مذہبی ہدایتوں کا ہی کام دیتی تھیں۔ آخر کی اسمرتیوں میں چھت چھات وغیرہ باتوں پر زیادہ زور دیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسمرتی برائیاں اسی وقت سے شروع ہو گئی تھیں۔

#### اقتصادیات

اقتصادیات نے بھی اس دور میں کافی ترقی کی تھی۔ کوٹلیہ کے ارتھہ شاستر میں اس کے لئے 'وارتا' نام آیا

ہے - یورپ کے موجودہ اقتصادیات میں پیداوار ، مبادلہ ،  
تقسیم ، اور صرف بہت چار خاص ابواب ہیں ، لیکن " زمانہ  
سابق میں ' پیداوار ' ہی اقتصادیات کا خاص موضوع سمجھا  
جاتا تھا - ' زراعت ' صنعت ' حرفت اور پیشوں کی پرورش  
مالیات قدیم کے خاص ارکان تھے - تجارت اور لین دین  
کا بھی رواج تھا - مگر چونکہ اقتصادیات کا مفہوم ہی  
اس زمانہ میں محدود تھا ، اس وقت کی کوئی ایسی  
تصنیف نہیں ملتی جس میں موجودہ مفہوم کے اعتبار سے  
بحث کی گئی ہو - ہاں ، اس کے مختلف ارکان پر  
جدا جدا بے شمار تصانیف موجود ہیں - ' زراعت کے متعلق  
' پادپ ہوکشا ' ہرکش دودھ ' ہرکش آپورید ' ششہ آنلد  
کرشی پدھتی اور کرشی سنگرد وفہرہ کتابیں موجود ہیں -  
فن معاری اور مصوری پر ' واسٹو شاستر ' پراسادانوکھرتن  
' چکر شاستر ' چترپیت ' جلاگل ' پکشی منشیہ آلے لچھن  
' دتھ لچھن ' ہسان ودیا ' ہسان لکشن ' ( بہت دونوں کتابیں فور  
کرنے کے قابل ہیں ) وشو کرشی ' کوتک لکشن ' مورتی  
لکشن ' پرتما درویانی بچن ' سکل ادھکار ' شلپ شاستر  
' وشو ودیا بھرن ' وشو کرم پرکاش ' اور ' سمرانگن سوتر دھار  
وفہرہ کتابوں کے علاوہ ' مے شلپ ' اور ' وشو کرشی شلپ ' خاص  
طور پر قابل ذکر ہیں - مے شلپ میں نقاشی کے صنات  
زمین کا معائنہ ' زمین کی پیمائش ' اطراف کی تحقیق  
موضع - اور شہر کی توسیع ' محلات کے مختلف حصے

وفورہ اور وشوکر می شاپ میں ملندروں ' مورتوں اور ان کے زیورات وفورہ کی تصیل کی گئی ہے - ان میں زیادہ تو کتابوں کے زمانہ کی تحقیق نہیں کی جا سکتی ' لیکن قیاس کہتا ہے کہ کچھ نہ کچھ تو ہمارے دور میں ضرور ہی لکھی گئی ہوں گی -

جواہرات کے متعلق کئی کتابیں ملتی ہیں جن میں 'دیناوی پریشا' 'رتن پریشا' ملی پریشا' 'دیکان رتن کوش' 'رتن دیپکا' اور 'رتن مالا' خاص ہیں - معدنیات کے متعلق بھی کئی کتابیں ہیں جن میں یہہ خاص ہیں - 'لوه رتناکر' 'لوهارنو' اور 'لوه شاستر' - پیمائش زمین کے متعلق بھی ایک کتاب 'چھتر گنت شاستر' موجود ہے - جہازوں کی تعمیر کے متعلق بھی کئی کتابیں لکھی گئی ہیں - تجارت کے متعلق دراوڑی بھاشا میں ایک کتاب ملتی ہے جس میں بہت سی کارآمد باتوں پر فور کہا گیا ہے -

## پراکرت

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ ہمارے دور میں سنسکرت کے علاوہ پراکرت کا بہت رواج تھا - پراکرت کے علما بھی راج درباروں میں اعزاز کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے - یہاں پراکرت کی ادبیات کا کچھ ذکر کرنا بے موقع نہ ہوگا -

### پراکرت ادبیات کا ارتقا

پراکرت زبان کی ادبیات ہمارے دور کے قبل ہی آگے بڑھ چکی تھیں - پراکرت کی کئی شاخیں ہیں جو زمانہ

ہا ممکن کے اعتبار سے وجود میں آ گئی تھیں۔ مہاتما بدھ نے اس زمانہ کی عام زبان میں اپنے اُپدیش ڈالے تھے جسے قدیم پراکرت کہنا چاہئے۔ یہی زبان سنسکرت ہی کہی جاتی ہوئی صورت تھی جسے سنسکرت نہ جاننے والے بولا کرتے تھے۔ کچھ لوگ اسے پالی بھاشا بھی کہتے ہیں اور لنکا، برہما، سیام وغیرہ ملکوں کے ہون پان بودھوں کی مذہبی کتابوں اسی زبان میں لکھی گئیں۔ اس کا سب سے قدیم صرف و نحو کچائین (کا تھاین) نام کے عالم نے مدون کیا تھا۔ اشوک کے دھرم اُپدیش بھی اُس زمانہ کی مزوج زبان ہی میں لکھے گئے تھے۔ ممکن ہے اُن اُپدیشوں کی اصلیں اُس زمانہ کی درباری زبان میں لکھی گئی ہوں لیکن مختلف صوبہ جات میں بھڑچے جانے پر وہاں کے عمال سلطنت نے اُن اُپدیشوں کو عام فہم بنانے کے لئے اُن میں ضروری تغیر و تبدل کر کے انہیں مختلف مقامات میں منقوش کرا دیا ہو۔ اشوک کے زمانہ تک پراکرت کا سنسکرت سے بہت قریبی تعلق تھا۔ زمانہ مابعد میں جوں جوں پراکرت زبان کا ارتقا ہوتا گیا اُن میں تدارت بڑھتا گیا جس سے مقامی اختلافات کی بنا پر ان کی الگ الگ قسمیں ہو گئیں۔ مانگدھی، سورسہٹی، مہاراشٹری، پشچاچی، اورتک اور انہیں۔

#### مانگدھی

مانگدھی مگدھ اور اُس کے قریب و چوار کے عوام کی

زبان تھی - قدیم ماگدھی اشوک کے کتبوں میں ملتی ہے - اُس کے بعد کی ماگدھی کی کوئی کتاب اب تک دریافت نہیں ہوئی - عام طور پر سنسکرت کے نائکوں کے چہوتے درجہ کے ملازم مثلاً دھور، سپاہی، بدیشی، جہن سادھو اور بچوں سے اسی زبان میں باتیں کرائی جاتی ہیں - 'ابھیکھان شاکتیل'، 'پرہودھ چندرودے'، 'بھلی سنگھار' اور 'للت بکرہ راج' میں موقع پر یہہ ~~ہاں~~ بول چال نظر آتی ہے - اس زبان میں بھی کچھ دنوں کے بعد کئی قسمیں ہو گئیں جن میں خاص 'اردھ ماگدھی' ہے - ماگدھی اور شورسہلی کے مخلوط ہو جانے سے ہی یہہ نئی قسم پیدا ہو گئی - جیلوں کے آئم نام کی مذہبی کتابیں اسی اردھ ماگدھی زبان میں ہیں - 'پٹومپتری' نام کا پرانا جہن گویہ اسی زبان میں لکھا گیا ہے - راجہ اُدین کا قصہ بھی اسی زبان میں ہے -

### شورسہلی

شورسہلی پراکرت شورسہن یا متھرا کے قرب و جوار کے علاقہ کی زبان تھی - سنسکرت نائکوں میں عورتوں اور مستفروں کی بات چیت میں اُس کا استعمال اکثر کیا گیا ہے - 'دتلانی'، 'ابھیکھان شاکتیل' اور 'موجہہ گنگ' وغیرہ نائکوں میں اُس کے نمونے موجود ہیں - اس بھاشا میں کوئی نائک نہیں لکھا گیا - دسمبری جیلوں کی بہت سی مذہبی کتابیں اسی شورسہلی بھاشا میں ملتی ہیں -

## مہاراشٹری

مہاراشٹری پراکرت کا نام مہاراشٹر صوبہ سے پڑا - اس بھاشا کا استعمال بالخصوص پراکرت زبان کی شاعرانہ تصانیف کے لئے کیا جاتا تھا - حال کی ست سنی (سہت شتی) ' پرور سون کی تصلیف ' راوں وھو' (سہت بندھہ) ' واک پتی راج کی تصلیف ' کور وھو' - اور ھیم چندر کی تصلیف ' پراکرت دیواشرے ' وغیرہ نظمیں اور ' وجالگ ' نام کی لطائف کی تصلیف اسی بھاشا میں لکھے گئے ھوں - راج شیکھر کی ' کرپور ملجری ' میں جو خالص پراکرت کا سنگ ہے ' ھری آدھہ (ھری بردھہ) اور نلدی آدھہ (نلدی بردھہ) اور پوتھس وغیرہ پراکرت کے مصنفین کے نام ملتے ھوں - مگر ان کی تصانیف کا پتہ نہیں چلتا - مہاراجہ بھوج کا لکھا ھوا ' کورم شتک ' اور دوسرا ' کورم شتک ' بھی جس کے مصنف کا نام نہیں معلوم ھوا اسی بھاشا میں ھوں - یہ دونوں بھوج کے بلوائے ھوے ' سرسوتی کلتھہ آبھرن ' نامی پانچہ سالہ میں پتھر پر کھدے ھوئے ملے ھوں جو دھار میں ہے - مہاراشٹری کی ایک شاخ جنھن مہاراشٹری ہے جس میں شویتامبروں کے حالات ' سوانح وغیرہ کے متعلق کتابیں لکھی گئی ھوں - منڈور کے راجہ کک کا کتبہ جو ۸۶۱ ع کا ہے اور جو جودھپور راج کے موضع گھتھالا میں ملے ہے اسی بھاشا میں لکھا گیا ہے -



### پوشاچی

پوشاچی زبان کشمیر اور ہندوستان کے مغربی و شمالی حصوں کی زبان تھی - اس کی مشہور کتاب گلاڈھیہ کی کتاب 'ہریت کتا' ہے جو اب تک دستخط نہیں ہوئے - سندسکرت میں اس کے دو ترجمے نظم میں کشمیر میں ہوئے جو چھوٹے ہندو سوم دیو نے کئے تھے -

### آونک

آونک بھاشا مالوہ کی عام زبان تھی - مالوہ کو آونکی کہتے تھے - اس کو بہت بھاشا بھی کہتے تھے - 'مرچہ کتک' نائک میں اس بھاشا کا استعمال کیا گیا ہے - راج شیکھر نے ایک پرانا شلوک نقل کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھاشا آجین (آونکی) 'پاریاتر (بیعتوا اور چمیل کی واسی) اور مندسور میں رائج تھی - سنہ عیسوی کے دو سو سال قبل مالو قوم نے جو پنجاب میں رہتی تھی راجپوتانہ ہوتے ہوئے مالوہ پر قبضہ کر لیا - اس سے اس ملک کا نام مالوہ پڑا - ممکن ہے پوشاچی بھاشا بولنے والے مالو لوگوں کی زبان وہاں رائج ہو گئی ہو اور وقت کے ساتھ اس میں کچھ تبدیلیاں ہو گئی ہوں - اس بھاشا کو پوشاچی بھاشا کہی ہی ایک شاخ سمجھنا چاہئے -

### آپ بھرنش (مظہر)

آپ بھرنش بھاشا کا رواج گجرات، ماروار، جنوبی پنجاب،

راجپوتانہ، اونٹنی، مندرسور وغیرہ مقامات میں تھا۔ دراصل آپبہرنس کوئی زبان نہیں ہے، بلکہ مانگدھی وغیرہ مختلف پراکرت بھاشاؤں کے آپبہرنس یا بگڑی ہوئی مخلوط بھاشا ہی کا نام ہے۔ راجپوتانہ مالوہ، کاتھیاواڑ اور کچھہ وغیرہ مقامات کے چارنوں اور بھاتوں کے ذنگل بھاشا کے گھٹ اسی بھاشا کی بگڑی ہوئی صورت میں ہیں۔ قدیم ہندی بھی بیشتر اسی بھاشا سے نکلی ہے۔ اس بھاشا کی کتابوں بہت زیادہ ہیں اور زیادہ تر منظوم ہیں۔ ان میں دورہ کا استعمال کثرت سے کیا گیا ہے۔ اس بھاشا کی سب سے ضخیم اور مشہور کتاب 'بھوی سیتکھا' ہے جسے دھن پال نے دسویں صدی میں لکھا۔ مہیشورسوری کی لکھی ہوئی 'سنجم ملجری' پشپ دنت کی تصنیف 'تستہ مہاپوری' سگن النکار' نہلدی کی لکھی ہوئی 'آرادھنا'، یوگندر دیو کی تصنیف 'پرمانم پرکاش' ہری بھدر کی رقم کردہ 'نہمی ناہ چریو' وردت کی 'ویرسامی چریو' 'انترنگ سندھی' 'سلساکھاین' 'بھوی کتب چرت' 'سندیس شتک' اور 'بھاوناسندھی' وغیرہ بھی اسی بھاشا کی کتابوں میں (۱)۔ ان کے علاوہ سوم پرہیہ کے 'کمارپال پرہودھ' رتن مندرملی کی 'آپدیش ترنگلی' لکشمی گاری کی 'سپاسناہ چریم' - گلی داس کے

’ وکرم اُروشی ‘ (چوتھا ایکٹ) ہوم چلدر کے ’ کمار پال چرت ‘ ’ لاکا چاریہ کہا ‘ اور ’ پربندھہ چلتا منی ‘ وغیرہ میں جا بجا آپبہرنش بھاشا کا استعمال کیا گیا ہے ۔ ہوم چلدر نے اپنے پراکرت ویاکرن میں آپبہرنش کی جو ۱۷۵ مثالوں دی ہیں وہ بھی اُس زبان کے اعلیٰ نمونے ہیں ۔ اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اِس زبان کا ادب بہت وسیع اور گراں مایہ تھا ۔ اُن مثالوں میں حسن و الفت ‘ شجاعت ‘ رامائن اور مہابھارت کے ابواب ‘ ہندو اور جہن دھرم ‘ اور ظرافت کے نمونے دئے گئے ہیں ۔ اِس بھاشا کو جہلوں نے اچھی کتابوں سے خوب مالا مال کیا ۔

#### پراکرت ویاکرن

پراکرت بھاشا کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کے صرف و نحو کی ترقی بھی لازمی تھی ۔ ہمارے دور کے کچھ پہلے دور وچی نے ’ پراکرت پرکاش ‘ نام سے پراکرت بھاشا کا ویاکرن لکھا ۔ اُس میں مصنف نے مہاراشٹرو ‘ شورو سہلی ‘ پھشاجی اور مانڈھی کے قواعد کا ذکر کیا ہے ۔ لکھشور کی لکھی ہوئی ’ پراکرت کلم دھندو ‘ مارگنڈیہ کی بنائی ہوئی ’ پراکرت سرپسو ‘ اور چلتی کی لکھی ہوئی ’ پراکرت لکشن ‘ بھی پراکرت ویاکرن کی اچھی کتابوں میں ۔ مشہور عالم ہوم چلدر نے سنسکرت ویاکرن ’ سدھہ ہوم چلدر انوشاسن ‘ لکھتے ہوئے اُس کے آخر میں پراکرت ویاکرن بھی لکھا ۔ اُس میں سدھانت کومدی کی طرح مضمون دار سونروں کی

ترتیب دی گئی ہے - ہم چندر نے پہلے مہاراشٹری کے اصول لکھ بعد ازاں شورسہلی کے خاص قواعد لکھ کر لکھا کہ باقی پراکرت کے مطابق ہے - پھر ماگدھی کے خاص قواعد لکھ کر لکھا باقی شورسہلی کے مطابق ہے - اسی طرح پوشاچی، چولہکا پوشاچی اور اپبہرنش کے خاص قواعد لکھے اور آخر میں سب پراکرتوں کے متعلق لکھا کہ باقی سلسکرت کے مطابق ہے - سلسکرت اور دوسری پراکرتوں کے دیکرن میں تو اُس نے مثالوں کی طور پر جملے یا پد دئے ہیں، لیکن اپبہرنش کے باب میں اُس نے اکثر پورے قصے اور پوری نظم کا اقتباس کیا ہے -

#### پراکرت فرہنگ

پراکرت بہاشا کے کئی فرہنگ بھی لکھے گئے - دھنپال نے ۹۷۲ع میں ایک لغت ترتیب دی - راج شیکھر کی اہلیہ اونٹنی ساندوی نے پراکرت نظموں میں مستعمل دیسی الفاظ کی ایک لغت بنائی اور اس میں ہر ایک لفظ کے استعمال کے نمونے خود تصنیف کئے - یہہ لغت اب لا پتہ ہے - مگر ہم چندر نے اپنی لغت میں اُس کی سند پیش کی ہے - ہم چندر نے بھی پراکرت بہاشاؤں کا ایک فرہنگ دیدیشی نام مالا مرتب کیا - یہہ کتاب مفلوم ہے اور اُس میں حروف تہجی کی ترتیب سے الفاظ کی تشریح کی گئی ہے - پہلے دو حروف کے الفاظ ہیں پھر تین حروف کے، بعد ازاں چار حروف کے الفاظ دئے۔

ہوں - دیسی بھاشا سیکھنے کے لئے یہہ لغت بہت کار آمد ہے - پالی زبان کی ایک لغت بھی موگلانن نے 'ابھی دھان پدیہکا' نام سے سنہ ۱۲۰۰ع میں لکھی - جس میں امر کوش کے طرز کی تقلید کی گئی ہے -

## جنوبی ہند کی زبانیں

شمالی ہندوستان کی بھاشاؤں کے ادبہات کی تشریح کے بعد جنوبی ہند کی درواز بھاشاؤں کا بیان کرنا بھی ضروری ہے - درواز بھاشاؤں کی ادبہات کا دائرہ بہت محدود ہے - اس لئے ہم اس کا مختصر ذکر کریں گے -

### تامل

جنوبی ہند کی زبانوں میں سب سے قدیم اور فائق تامل بھاشا ہے - اس کا رواج تامل علاقوں میں ہے - اس کی قدامت کے متعلق تحقیق کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا - اس کا سب سے پرانا ویاکرن 'تول کاپ پوم' ہے جس کا مصنف عام روایتوں کے مطابق رشی اکست کا کوئی شاگرد مانا جاتا ہے - اس کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تامل ادبہات کے کارنامے بھی مضہم تھے - اس زبان کی سب سے پرانی کتاب 'نال دیار' ملتی ہے - پہلے یہہ بہت مضہم کتاب تھی پر اب اس کے کچھ اجزا ہی باقی رہ گئے ہیں - دوسری مشہور کتاب رشی ترو وللوکر کا 'کرل' ہے جو وہاں ویدوں کی طرح احترام کی نگاہ سے

دیکھا جاتا ہے - اُس میں تینوں پدارتھوں 'کام'، 'ارتھ'، 'دھرم' کے متعلق نہایت کارآمد اُپدیہس دئے گئے ہیں - اُسے شامل ادب کا بادشاہ سمجھنا چاہئے - اُس کا مصنف کوئی اچھوت ذات کا آدمی تھا اور غالباً وہ جہن تھا - کسی فہر معلوم شاعر کی تصنیف 'چلتاسن'، کمبہن کی تصنیف 'رامائن'، دواکر اور شامل ویاکرن وغیرہ ہمارے دور کی یادگاریں ہیں - اس میں کئی تاریخی نظمیں بھی لکھی گئیں جن میں سے بعض کے نام یہہ ہیں -

مصنف	کتاب	زمانہ
پوٹکھار	کل ولسی ناڈپتو	ساتویں صدی
جے گوندان	کلنگتو پرنی	گیارہویں صدی
نا معلوم	وکرمل شول نولا	بارہویں صدی
نا معلوم	راج راج نولا	،،

اس زبان کا نشو و نما زیادہ تر چھٹیوں کے ہاتھوں ہوا - زمانہ ما بعد میں وہاں شہو دھرم کی دھائی پھر گئی -

شامل رسم الخط کے بالکل فہر مکمل ہونے کے باعث اس میں سندسکرت زبان نہیں لکھی جا سکتی تھی - اس لئے اس کے لکھنے کے لئے نئے رسم الخط کی ایجاد کی گئی -

ملہالم نے بھی شامل زبان کی تقلید کی - لیکن جلد ہی اس میں سندسکرت الفاظ بہ کثرت داخل ہو گئے -

ہمارے مجوزہ دور میں کوئی ایسی تصانیف نہیں ہوں گی جس کا ذکر کیا جا سکے۔

### کٹری

نامی کی طرح کٹری ادبیات کی پرورش و پرداخت بھی جہلوں نے ہی کی - اس میں شعر، عروض اور ویاکرن کی تصانیف موجود ہیں - دکن کے راشٹر کوٹ راجہ امونہ ورش (اول) نے نویں صدی میں 'عروض' پر 'کوئی راج مارگ' لکھا - ادبی تصانیف کے علاوہ جہن 'لکایت' شیو اور ویشنو دھرموں کی مذہبی کتابوں بھی اس زبان میں موجود ہیں - ان میں سب سے معروف کی کتاب 'لکایت فرقہ' کے اول مرشد بسو کا بتایا ہوا 'بسو پران' ہے - سومہشور کا شتک بھی اچھی چیز ہے - گوئی پمپ کا 'پمپ بھارت' یا 'وکرما راجن وچہ' ہمارے دور کی شاعری کی یادگار ہے - درگ سنگھ نے پلج تلتر کا ترجمہ بھی ہمارے ہی دور میں کیا - اس زبان پر سنسکرت کا بہت اثر پڑا اور اس میں سنسکرت کی بہت سی کتابوں کے ترجمے ہوئے (۱) -

### تیلگو

تیلگو بھاشا اندھرا صوبہ میں مروج ہے - اس کی ادبیات پر بھی سنسکرت کا اثر غالب ہے - اس کی پرانی

نگاہوں دستغاب نہیں ہوئیں - پوری سولہویں صدی راجہ راج نے دیگر علما کی مدد سے گیارہویں صدی میں مہابھارت کا ترجمہ اس زبان میں کرایا (۱) -

## تعلیم

اس زمانہ کی ادبیات کا مجمل ذکر کرنے کے بعد معاصرانہ تعلیم، طرز تعلیم اور تعلیماتوں کا کچھ حال لکھنا ضروری معلوم ہوتا ہے - ہمارے دور کے آغاز میں ہی عوام میں تعلیم کا بہت شوق تھا - گہت خاندان کے فرمانرواؤں نے تعلیم کی اشاعت و نشر میں کوئی دقیقہ فروگزاشت نہیں کیا - اس زمانہ میں ہندوستان دنیا کے جملہ دیگر ممالک سے زیادہ تعلیم یافتہ تھا - چوں کہ جاپان اور دور دراز مشرقی ممالک سے طلباء تحصیل علم کے لئے ہندوستان آیا کرتے تھے - بودھ، آچاریہ اور ہندو سادھو اور سنیاسی تعلیم کے خاص علم بردار تھے - ان کا ہر ایک منہ یا ادارہ ایک ایک تعلیم گاہ بنا ہوا تھا - ہر ایک شہر میں کئی بڑے بڑے دارالعلوم ہوتے تھے - ہیونسانگ لکھتا ہے کہ قلعہ میں ہی کئی ہزار طالب علم منہوں میں پڑھتے تھے - منہرا میں بھی ۲۰۰۰ طلباء کا مجمع تھا -



چھٹی سیاحوں کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں پانچ ہزار متھ یا دارالعلوم تھے جن میں ۲۱۱۱۳۰ طلبا تعلیم پاتے تھے - ہونسانگ نے مختلف اداروں میں پڑھنے والے طلبا کی تعداد بھی درج کر دی ہے (۱) - فی علم براہمنوں کے مکانات اور جن سادھوؤں کے گھر چھوٹے چھوٹے پاتھ، شالوں کا کام دیتے تھے - سلطنت کی طرف سے بھی مدرسے قائم تھے - اس طرح سارے ہندوستان میں جا بجا چھوٹے بڑے مدرسے جاری تھے جن سے تعلیم کی کماحقہ اشاعت ہوتی تھی -

#### نالد کا دارالعلوم

محض چھوٹے چھوٹے مدرسے ہی نہ ہوتے تھے زمانہ حال کی یونیورسٹیوں کی ہمسری کرنے والے بڑے بڑے دارالعلوم بھی قائم تھے - ایسے جامعوں میں 'نالد' نکش شلا، وکرش شیل، دھن کتک (جلوب میں) وغیرہ خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں - ہونسانگ نے نالد کے جامعہ کا مبسوط ذکر کیا ہے جس کا خلاصہ ہم یہاں درج کرتے ہیں - اس سے اس زمانہ کے تعلیم گاہوں کا کچھ علم ہو جائے گا -

نالد کے دارالعلوم کی بنیاد مکدھ کے راجہ شکرادتھ نے ڈالی تھی - اس کے بعد کے راجاؤں نے بھی اس کی

کافی رعایت کی۔ اس جامعہ کے قیام میں ۲۰۰ سے زیادہ  
موضوع تھے جو مختلف راجاؤں کے عطیے تھے۔ انہیں  
مواضع کی آمدنی سے اُس کا خرچ چلتا تھا۔ یہاں  
دس ہزار طالب علم اور تیرہ ہزار انالوق رہتے تھے۔  
دور دراز ممالک سے بھی طلباء تحصیل کے لئے آتے تھے۔  
چاروں طرف اونچے اونچے بہار اور مٹھے بنے ہوئے تھے۔  
بہچ بہچ میں مدرسے اور دارالمطالعات تھے۔ اُس کے  
چاروں طرف بودھے علماء اور مبلغین کی سکونت کے لئے  
چومنزہ عمارتوں تھیں۔ خوشنما دروازوں، چیمبروں اور  
ستونوں کی شان دیکھ کر لوگ حیرت میں آ جاتے تھے۔  
وہاں کئی بڑے بڑے کتب خانے اور چھ بڑے بڑے اِدارے  
تھے۔ طلباء سے کسی قسم کی نفوس نہیں لی جاتی  
تھی۔ اِس کے برعکس اُنہیں ہر ایک ضروری چیز،  
کھانا، کپڑا، دوا، کتابیں، مکان، وغیرہ مفت دئے جاتے  
تھے۔ اونچے درجوں کے طلباء کو ایک بڑا کمرہ اور نیچے  
درجوں کے طلباء کو مہدوی کمرہ دیا جاتا تھا (۱)۔

اس جامعہ میں بودھے ادبیات کے علاوہ وید، ریاضیات،  
نجوم، منطق، دیاکرن، طب، وغیرہ مختلف علوم کی  
تعلیم دی جاتی تھی۔ وہاں سہاروں اور فلکی عجائبات  
کے مشاہدے کے لئے رصدگاہیں بنی ہوئی تھیں۔ وہاں کی

ابھی کھڑی مگدھہ والوں کو وقت بگلاتی تھی - اس جامعہ میں داخل ہونے کے لئے ایک امتحان دینا پڑتا تھا - یہ امتحان بہت سخت ہوتا تھا اور کٹے ہی طلبا ناکام رہ جاتے تھے - پھر بھی دس ہزار طلبا کا ہونا ضرورت کی بات ہے - اس کے فارغ التحصیل طلبا مستند عالم سمجھے جاتے تھے - ہرش نے اپنے دارالمشاوَرَت کی تقریب میں نالند سے ایک ہزار علما مدعو کئے تھے - مسلمانوں کے زمانہ میں اس یادگار اور فیض یار جامعہ کی ہستی خاک میں مل گئی -

#### جامعہ نکش شلا

ہندوستان میں نکش شلا کا جامعہ سب سے قدیم تھا - پتلنجلی، چانکھہ اور جھوک جیسے نامور علما یہاں کے طالب علم اور انالوق تھے - سب سے عظیم الشان بھی یہی ادارہ تھا - اس میں داخلہ کے لئے ۱۶ سال کی عمر کی قید تھی - زیادہ تر فارغ البال آدمیوں کے لوگ یہاں تعلیم پاتے تھے - 'مہاست سوم جاتک' میں ایک عالم سے سو سے زیادہ راجکماروں کے پڑھنے کا ذکر آیا ہے - نادار طلبا دن کو کام کرتے تھے اور رات کو پڑھتے تھے - کچھ طلبا کو ادارہ کی طرف سے بھی کام دیا جاتا تھا - طلبا کے اطوار و حرکات پر خاص طور پر نگاہ رکھی جاتی تھی - مختلف جانکوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کا نصاب تعلیم بہت وسیع تھا - اس میں کچھ مشاہیر

یہہ ہوں : وید ، اٹھارہ علوم ، (پتہ نہیں کہ یہہ کون سے علوم تھے) ، ویاکرن ، صناعی ، فن حرب ، ہانہوی کا علم ، ملکتروں کا علم اور علم شنہ - علم شنہ پر خصوصیت سے توجہ دی جاتی تھی یہاں کی تعلیم ختم کر چکنے کے بعد طلبہ صحت و حرنت و فہرہ کا عملی تجربہ حاصل کرنے اور فہرہ مملک کے رسوم و رواج کا مشاہدہ کرنے کے لئے سیاحت کیا کرتے تھے - اس کی کئی مثالیں بھی جاتکوں میں ملتی ہیں - یہہ جامعہ بھی مسلمانوں کے زمانہ میں فارت ہوا -

#### نصاب تعلیم

انسنگ نے اپنی مشہور تصنیف میں قدیم نصاب کا مختصر ذکر کیا ہے - عام طور پر دستار فہرہ حاصل کرنے کے لئے سب سے پہلے ویاکرن کا مطالعہ کرنا پڑتا تھا - انسنگ نے ویاکرن کی کئی کتابوں کا حوالہ بھی دیا ہے - مہندی کو پہلے برن بودھ پڑھایا جاتا تھا - اس میں ۶ مہولے لگ جاتے تھے - اس کے بعد پانلی کی 'اشت ادھیائی' حفظ کرائی جاتی تھی جسے طلبہ آٹھ مہولے میں یاد کر لیتے تھے - اس کے بعد دھانڈو پاتھ ، پڑھا کر جس میں تقریباً ایک ہزار شلوک ہیں ، دس سال کی عمر میں اسکا اور مادہ کی صورتوں کا مطالعہ کرایا جاتا تھا جو تین سال میں ختم ہو جاتا تھا - اس کے بعد جہادنیہ اور ورامن کی

دکاشکا ورتی کی بہ حسن اسلوب تعلیم دی جاتی تھی۔  
 ایتسنگ لکھتا ہے کہ ہندوستان میں تحصیل کے لئے  
 آنے والوں کو اس ویاکرن کی کتاب کا لازمی طور پر  
 مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔ یہ ساری کتابیں حفظ ہونی  
 چاہئیں۔ اس ورتی کو ختم کر لہنے کے بعد طلبہ نظم و  
 نثر لکھنے کی مشق شروع کرتے تھے اور مطلق و لغات میں  
 مصروف ہو جاتے تھے۔ ’’نہائے درار تارک شاستر‘‘  
 (ناکارجن کی تصنیف کردہ مطلق کی تمہید) کے مطالعہ سے  
 انہوں صحیح استدلال اور ’’جانتک مالا‘‘ کے مطالعہ سے  
 ادراک اکی قوت پیدا ہوتی تھی۔ انہا پڑھ چکے کے بعد  
 طلبہ کو بحث و مناظرہ کی تعلیم دی جاتی تھی۔ لیکن  
 ویاکرن کا مطالعہ جاری رہتا تھا۔ اس کے بعد مہا بھاشیہ  
 پڑھایا جاتا تھا۔ بالغ طالب علم اسے تین سال میں  
 ختم کر لیتا تھا، بعد ازاں بھرت ہری کی تصنیف کردہ  
 مہا بھاشیہ کی تفسیر اور ’’واکھہ پردیپ‘‘ پڑھائی جاتی  
 تھی۔ بھرت ہری نے اصل کتاب ۳۰۰۰ شلوکوں میں  
 لکھی۔ اس کی تفسیر دھرم پال نے ۱۳۰۰۰ شلوکوں میں  
 کی تھی۔ اس کے پڑھ لہنے کے بعد طالب علم ویاکرن  
 میں منتہی ہو جاتا تھا۔ ہونسانگ نے بھی نصاب تعلیم  
 کا ذکر کیا ہے۔ ویاکرن کے فاصل ہونے کے بعد ملنر ودیا  
 مطلق اور جیہوتش کا مطالعہ کرایا جاتا تھا۔ اس کے بعد  
 علم شفا کی تعلیم ہوتی تھی۔ مابعد نہائے اور آخر میں  
 اندھیانم ودیا (مابعد الطبیعیات)۔ ایتسنگ لکھتا ہے ’’آچاریہ

’جن‘ کے بعد دھرم گہرتی نے منطق میں اصلاح کی اور  
 گن پر بہہ نے ’ونے ہلک‘ کے مطالعہ کو دوبارہ مقبول بنایا“ (۱) -  
 یہہ نصاب اُن لوگوں کے لئے تھا جو ناسل بدنا چاہتے  
 تھے - معمولی طلبا اس نصاب کی پابندی نہیں کرتے  
 تھے - وہ اپنا مطلوبہ مضمون پڑھ کر دنیا کے کاروبار میں  
 مصروف ہو جاتے تھے - مذہبی تعلیم خاص طور پر دی  
 جاتی تھی - یہہ حیرت کا مقام ہے کہ بودھ جامعوں میں  
 بودھ مذہبی تعلیم کے ساتھ ہلدو دھرم کی کتابوں کی  
 پوری تعلیم دی جاتی تھی - اس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 وہ لوگ کتنے روشن خیال اور مذہبی معاملات میں آزاد  
 خیال تھے -

طرز تعلیم بھی نہایت پسندیدہ تھا - ہیونسنانگ لکھتا  
 ہے کہ ماهر اناہق طلبا کے دماغ میں زبردستی معلومات  
 کو داخل نہیں کر دیتے بلکہ ذہنی نشوونما کی طرف  
 زیادہ توجہ کرتے ہیں - وہ جلس طلبا کی دل شکنی  
 نہیں کرتے اور سست لوگوں کو تیز بنانے کی کوشش  
 کرتے ہیں (۲) -

علماء میں علمی مناظرے بھی اکثر ہوتے رہتے تھے -

(۱) ٹاکا سو - بدھسٹ پرینکٹسز ان انڈیا - صفحہ ۱۶۵ - ۸۱ اور واٹس آن  
 بورن چانگ ٹریولس جلد ۱ - صفحہ ۱۲۵ - ۵۵ -  
 (۲) واٹس آن بورن چانگ ٹریولس جلد ۱ - صفحہ ۱۶۰ -

اس سے عوام کو بھی بہت فائدہ پہونچتا تھا - انہیں علمی اصولوں سے واقفیت ہو جاتی تھی -

یہہ طرزِ تعلیم ہمارے دور کے شروع سے آخر تک قائم رہا - فروعی تغیرات وقتاً فوقتاً ہوتے رہے لیکن اصولوں میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی - بڑے بڑے دارالعلوم کے طرزِ تعلیم کا اثر لازمی طور پر سارے ملک پر پڑتا تھا - یہاں یہہ نہ بھولنا چاہئے کہ دیگر مذہبی اور فلسفیانہ فرقوں میں یہہ طرزِ تعلیم رائج نہ تھا - ان کے مکتبوں میں معمولی تدریس کے بعد مخصوص مذہبی یا علمی کتابوں کی تعلیم دی جاتی تھی جھسا فی زمانہ کاشی میں ہوتا ہے -

---

## تیسری تقریر

نظام سلطنت ، صلاحت و حرکت

نظام سلطنت

قدیم ہندوستان میں سیاسیات اور انہیں سلطنت نے کمال کا درجہ حاصل کر لیا تھا - اس ملک میں بھی راجہ کے اختیارات کسی حد تک محدود تھے - یہاں بھی کئی جمہوری سلطنتیں تھیں جنہیں 'کن راج' بھی کہتے تھے - کئی ملکوں میں راجہ کا انتعصاب بھی ہوتا تھا - راجہ اپنی رعایا کے ساتھ من مائے ظلم نہ کر سکتا تھا - رعایا کی آواز سنی جاتی تھی - انتظام سیاسیات بڑی خوش اسلوبی سے کیا جاتا تھا - ہمارے زمانہ میں بھی جمہوری سلطنتوں نظر آتی ہیں - ہر شے کے عہد فرمانروائی میں نامرلیہکوں ، ہونساگ کے سفر نامے اور ہر شے چوت سے معاصرانہ سیاسی حالت کا بہت کچھ پتہ چلتا ہے - راجہ اس زمانہ میں فرمانروائے مطلق نہ تھا - اس کے وزرا کا ایک کابینہ ہوتا تھا ، جس کے ہاتھوں میں واقعی طور پر سارے اختیارات ہوتے تھے - راج ورڈھن کا وزیر اعظم بھٹکی تھا - راج ورڈھن کے مارے جانے پر بھٹکی نے تینوں سیاسی جماعتوں کو طلب کیا اور انہیں حالات حاضرہ سمجھا کر کہا راجہ کا بھائی ہر شے فرض شناس ' ہر دل عزیز ' اور رحم دل ہے - رعایا اس سے خوش ہوئی - میں تجویز کرتا ہوں کہ اُسے راجہ بلایا جائے - ہر ایک



دکن اس پر اپنی اپنی راے کا اظہار کرے - وزرا نے اس پر متفق ہو کر ہرش سے راجہ بلنے کی استعداد کی - اس سے واضح ہوتا ہے کہ مجلس شوریٰ کے ہاتھوں میں وسیع اختیارات تھے - ہر ایک شعبہ کے الگ الگ وزرا کا بھی ذکر ملتا ہے مثلاً امور خارجہ ، شعبہ حربہ ، شعبہ عدالت ، شعبہ مالیات وغیرہ خاص ہوں - راجہ کا خاص کام انتظام کرنا تھا - وہ ہمیشہ مجلس شوریٰ سے مشورہ لیا کرتا تھا - امن و امان قائم رکھنا اور اُسے حملوں سے پہچانا یہہ اُس کا خاص فرض تھا - ہیونسانگ نے لکھا ہے راجہ کی حکومت انسانیت کے اصولوں کی پابند تھی - رعیت پر کسی طرح کی سختی نہ کی جاتی تھی - چھتری قوم بہت عرصہ سے برسر حکومت رہتی آئی ہے - پر اس کا خاص فرض رعایا کی بہبود اور رفاه خلق ہے (۱) -

#### راجہ کے فرائض

انفرادی حکومت ہونے کے باوجود بادشاہ رعایا پرور ہوتا تھا - اُس زمانہ میں براہمنوں اور دھرم گروؤں کا اثر راجہ پر بہت زیادہ ہوتا تھا - وہ سلطنت کے ہر ایک شعبہ اور کل تحریکات پر نگاہ رکھتا تھا - وہ محض رعایا کی مالی اور سیاسی امور کی ہی طرف دھیان نہ دیتا تھا بلکہ ان کی اخلاقی مذہبی اور تعلیمی کیفیت کو بھی محفوظ رکھتا تھا - بہت سے راجاؤں نے مذہبی اصلاح و

ترقی میں نمایاں حصہ لیا، جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں۔ راجاؤں نے تعلیمی ترقی کے لئے بھی خاص طور پر کوشش کی۔ ان کے دربار میں بڑے بڑے شعرا اور علما کی قدر و منزلت ہوتی تھی۔ جب کوئی عالم کوئی معرکہ کی تصدیق کرتا تو راجہ اُسے سلسلے کے لئے دیگر سلطنتوں کے علما کو مدعو کرتا تھا۔ کشمیر کے راجہ جے سنگھ کے زمانہ میں ملکہ کی لکھی ہوئی 'شری کلتھ چرت' سلسلے کے لئے قلعہ کے راجہ گووند چندر کے دربار سے سہل اور شمالی کونکن کے راجہ اپراندوہ کے دربار سے تہج کلتھ وغیرہ علما مدعو ہوئے تھے۔ تقریباً ہر ایک دربار میں چند شعرا اور علما رہتے تھے جن کی وہاں کماحقہ خاطر و تعظیم ہوتی تھی۔ راجہ انہوں نئی نئی تصانیف لکھنے کی بھی تحریک کرتا رہتا تھا۔

#### نظام دیہی

انتظامی سہولتوں کے اعتبار سے ملک مختلف حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ خاص خاص حصے 'بھکتی' (صوبہ) 'رشد' (ضلع) اور گرام (دیہات) تھے۔ دیہی نظام سب سے اہم سمجھا جاتا تھا۔ دیہی نظام ہندوستان میں زمانہ قدیم سے چلا آتا تھا۔ گائیں کا انتظام پلچائیتوں کے ہاتھوں میں ہوتا تھا۔ مرکزی حکومت کا پلچائیتوں ہی سے تعلق رہتا تھا۔ یہ دیہی نظام ایک چھوٹے سے جمہور کے طور پر ہوتے تھے۔ ان میں رعایا کے خاص حقوق تھے۔ مرکزی

حکومت سے . منسلک ہونے پر بھی یہی نظام تقریباً آزاد تھا -

قدیم تامل تاریخ سے اُس زمانہ کے نظام سہاست پر بہت روشنی پڑتی ہے ، مگر ہم یہاں طوالت کے خوف سے اس کا صرف مختصر ذکر کرتے ہیں - انتظام سلطنت میں مشورہ اور مدد دینے کے لئے پانچ مجلسیں ہوتی تھیں - ان کے علاوہ ضلعوں میں تین سبھائیں ہوتی تھیں - براہمن سبھا میں سب براہمن شریک ہوتے تھے - بہاپاروں کی سبھا تجارتی امور کا تصفیہ کرتی تھی - چول راجہ راج اول کے کتبہ سے ۱۵۰۰ مواضع میں دیہی سبھاؤں کے ہونے کا پتہ چلتا ہے - ان سبھاؤں کے اجلاس کے لئے بڑے بڑے مکان ہوتے تھے - جیسے تلچور وفیرہ میں اب تک قائم ہیں - عام مواضع میں بڑے بڑے درختوں کے نیچے سبھائیں ہوتی تھیں - دیہی سبھاؤں کے دو حصے ہوتے تھے - مشاورتی اور انتظامی کل سبھا کے اراکین مختلف جماعتوں میں تقسیم کر دیے جاتے تھے - زراعت و فلاح ، آبپاشی ، تجارت ، ملدیر ، عطیات وفیرہ کے لئے مختلف جماعتیں ہوتی تھیں - کسی موقع پر تالاب میں پانی کی کثرت سے سہلاب آجانے کے خوف سے دیہاتی سبھا نے تالاب کی جماعت کو اُس کی اصلاح کرنے کے لئے بلا سود روپیہ دیا اور تجویز کی کہ اس کا سود ملدیر سبھا کو دیا جاوے - اگر کوئی کسان زیادہ دنوں تک محاصل زمین نہ ادا کرتا تھا تو زمین اُس سے چھین لی جاتی تھی - یہی زمین

تھام کر دی جاتی تھی - زمین کی خرید فروخت ہونے پر  
گانوں سبھا اس کی ساری تفصیلات اور سارے گفڈات اپنے  
قبضہ میں رکھ لیتی تھی - سارا حساب کتاب تار کے  
پتوں پر لکھا جاتا تھا - آب رسانی کی طرف خاص  
توجہ کی جاتی تھی - پانی کا کوئی بھی مندرج بھکار نہ  
ہونے پانا تھا - نہروں تالابوں اور کدروں کی مرمت  
وقتاً فوقتاً ہوتی رہتی تھی - آمد و خرچ کے حساب کی  
جانیج کے لئے راج کی طرف سے مستحسب رکھے جاتے تھے (۱) -

چول راجہ پرانتک کے زمانہ کے کتبوں سے دیہانی  
نظاموں کی ترکیب پر بہت روشنی پڑتی ہے - اُس میں  
دیہی جماعتوں کی اراکین کی قابلیت یا ناقابلیت  
سبھاؤں کے انعقاد، اراکین کے عام انتخاب، شاخ سبھاؤں  
کی نظیم، آمد و خرچ کے معتمدوں کے تقرر، وغیرہ کے  
اصول و قواعد سے بحث کی گئی ہے - انتخاب عام ہوتا تھا -  
اس کا طریقہ یہہ تھا کہ لوگ ٹھہکروں پر امیدوار کا  
نام رکھ کر گھڑوں میں ڈال دیتے تھے - سب کے روپرو  
وہ گھڑے کھولے جاتے تھے اور امیدواروں کے ناموں کا شمار  
ہوتا تھا - کثرت رائے سے انتخاب عمل میں آتا تھا - (۲)  
اس نظام کا عوام پر یہہ اثر پڑا کہ وہ خارجی امور کی

(۱) ونے کمار سرکار - دی پریٹیکل اسٹی ٹیوٹس اینڈ تھیریز آف دی ہندوز

(۲) اریکولوجیکل سرورے آف انڈیا - سالانہ رپورٹ ۱۹۰۳-۵۰ - صفحہ ۳۵-۱۲۲

جانب سے لا پرواہ ہو گئی - سلطنت میں چاہے کتنے ہی بڑے انقلابات ہو جائیں، لیکن چونکہ دیہی جماعتوں میں کوئی تغیر نہ ہوتا تھا اور وہ حسب دستور اپنے فرائض انجام دیتی رہتی تھیں اس لئے عوام کو تغیرات سے کوئی دلچسپی نہ ہوتی تھی - عوام کو غلامی کا تلخ تجربہ نہ ہونے پاتا تھا - اتنے وسیع ملک کی مرکزی حکومت کے لئے یہہ غور ممکن تھا کہ وہ مقامی ضروریات و حالات کی طرف کافی توجہ کر سکے - ہندوستان میں اتنے تغیرات ہوئے مگر کسی فرمانروا نے پلچائیتوں کو برباد کرنے کی کوشش نہیں کی - شہروں میں میونسپلٹیاں یا نگر سبھائیں بھی ہوتی تھیں جو شہروں کی صفائی وغیرہ کا انتظام کرتی تھیں (۱) -

#### تغیرات

سیاسی قواعد و ضوابط نہایت سخت تھے - جلا وطنی، چرمانہ، قید، اعضاء جسم کا انقطاع وغیرہ سزائیں رائج تھیں - مرہ کی پھدائش کے موقع پر قیدیوں کے آزاد کئے جانے کا ذکر بیان نے کیا ہے - یاگھہ و لکھہ نے کئی سخت اور بے رحمانہ سزاؤں کا حوالہ دیا ہے - براہمنوں کو عموماً سخت سزائیں نہیں دی جاتی تھیں - صیغہ انصاف کے لئے ایک خاص کارکن ہوتا تھا - اُس کے ماتحت مختلف مقامات اور صوبجات میں اہلکار ہوتے تھے -

یہاں لکھ دیکھ نے عدالت کے بہت سے اصولوں اور قواعد کا ذکر کیا ہے، جن سے واضح ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں انصاف کا نظام کتنا مکمل اور باقاعدہ تھا - استغاثوں میں تحریری اور زبانی شہادتوں کی جانچ کی جاتی تھی - حیرت کا مقام ہے کہ نظام انصاف اتنا مکمل ہونے کے باوجود عیسائی آزمائشوں کا طریقہ رائج تھا (۱) - لہٰذا اس کا استعمال بہت کم ہوتا تھا -

#### عورتوں کی سیاسی حالت

قانون میں عورتوں کی سیاسی اہمیت تسلیم کی جاتی تھی - قانون وراثت میں عورتوں کے وارث ہونے کا جواز تسلیم کیا گیا تھا - لڑکا نہ ہونے پر بھی لڑکی ہی باپ کی جائداد کی وارث ہوتی تھی - اپنے مہکمہ سے ملی ہوئی جائداد پر لڑکی کا کامل حق ہوتا تھا - ملو نے اس کا ذکر کیا ہے - (۲)

سلطنت کی طرف سے بھوپار اور حرنت کے تحفظ پر خاص طور پر دھیان دیا جاتا تھا - کاریگروں کی حفاظت کے لئے قواعد بنے ہوئے تھے - اگر کوئی بھوپاری ناجائز طریقہ پر اشیاء کی قیمت بڑھا دیتا تھا یا بات اور پیمانہ کم رکھتا تھا تو اسے سزا دی جاتی تھی -

(۱) ایضاً صفحہ ۱۷۲ - الیگزینڈر کا ہندوستان جلد ۲ - صفحہ ۱۵۸ - ۶۰ -

(۲) ونے کار سرکار - دی پولیٹیکل انسٹیٹیوٹسز ایسوسی ایشن آف دی ہندوز

### انصرام سیاست

اس زمانہ کے سیاسی نظام کا کچھہہ اندازہ عہدہ داروں کے ناموں سے ہو سکتا ہے - راجہ یا سمرات کے ماتحت بہت سے چھوٹے چھوٹے راجہ ہوتے تھے جنہیں مہاراجہ ' مہا سامنت وغیرہ لقب دئے جاتے تھے - یہہ راجے سمرات کے دربار میں حاضر ہوتے تھے ' جیسا کہ بان نے بیان کیا ہے - کبھی کبھی جاگہ دار بھی اونچے مناصب پر پہنچ جاتے تھے صوبہ کے حاکم کو ' آپرک مہاراج ' کہتے تھے - کئی کتابوں میں صوبہ جاتی فرمانرواؤں کے گویتا ' بھوٹک ' بھوگ پتی ' راج استھانی ' وغیرہ نام ملتے ہیں - صوبہ کا حاکم ضلع کے عامل کو مقرر کرتا تھا جسے وشے پتی ' یا ' آپکتک ' کہتے تھے - حاکم ضلع اپنے ضلع کے خاص مقام میں جسے ادھشتھان کہتے تھے اپنے دفتر رکھتا تھا -

صوبہ جاتی حکام کے پاس راجہ کے تحریری احکام صادر ہوتے تھے - ایک نامب پتر سے واضح ہوتا ہے کہ یہہ احکام اسی وقت جائز سمجھے جاتے تھے جب ان پر سرکاری مہر ہو ' صوبہ کے حاکم کی تصدیق ہو ' راجہ کے دستخط ہوں اور دیگر ضوابط کی تکمیل ہوئی ہو - (۱)

(۱) मुद्रा शुद्धं क्रिया शुद्धं मुक्ति शुद्धं सचिह्नकम् ।

रश्मिः स्व हस्त शुद्धं च शुद्धिमाप्नोति शासनम् ॥

شارا پتشی راجہ رثہہ راج کاہیہ نامہ شک سپت ۹۳۰ (وکرمی سپت ۱۰۶۵)  
ایپی گرائیکا انڈیکا جلد ۳ صفحہ ۳۰۲ -

مقامی سرکاروں کے مختلف اہلکاروں کے نام بھی کتبوں میں ملتے ہیں - جیسے مہتر (دیہی سپہا کے رکن) - گرامک (گانوں کا خاص حاکم) ، شولنک (محاصل وصول کرنے والا اہلکار) ، گولمک (قلعوں کا محافظ) ، دھروادھی کرن (زمین کے محاصل کا افسر) ، بہاندگار ادھی کرت (خزانچی) ، تلوانک (گانوں کا حساب رکھنے والا) بعض چھوٹے اہلکاروں کے ناموں کا ذکر بھی ملتا ہے - موجود کلارک کو اُس زمانہ میں 'دور' یا 'لیکھک' کہتے تھے - کرنک حال کے رجسٹرار کا کام کرتا تھا - ان عہدہ داروں کے علاوہ دیگر کارکن بھی ہوتے تھے - 'دندپاشک' چورو دھرنک ، وغیرہ پولیس کے عمال کے نام تھے (۱) -

سلطنت کی آمدنی کی کئی ذرائع تھے - سب سے زیادہ آمدنی زمین کے لگان سے ہوتی تھی - لگان پھداوار کا چھٹا حصہ ہوتا تھا -

### آمد و خرچ

مزارعوں پر بھی ایک آدھہ محصول اور لگتا تھا - یہ محصول غلہ کی صورت میں لئے جاتے تھے - 'ملندپکا' (چندگی کا محصول) بھی کئی جلسوں پر لیا جاتا تھا - ہندو گاہوں پر آنے والے مال ، یا دوسری سلطنت سے آنے والی چیزوں پر بھی محصول درآمد لیا جاتا تھا -

(۱) چٹامنی وٹانک وید کی ہسٹری آف میڈیول انڈیا - جلد اول -

صفحہ ۱۲۸-۱۲۹ اور رادھا کب مکرجی - رہس - صفحہ ۱۰۳-۱۲ -



قمار خانوں پر بہت زیادہ محصول لیا جاتا تھا - نمک اور دوسرے معدنی پوداواروں پر بھی محصول لگتا تھا (۱) - لیکن بہت زیادہ نہیں، جیسا ہیونسانگ نے لکھا ہے - اُس نے کل آمدنی کو چار حصوں میں تقسیم کئے جانے کا ذکر کیا ہے - ایک حصہ انصرام و سیاسی امور میں صرف کیا جاتا تھا - دوسرا حصہ رفاہ عام خلق کے کاموں میں صرف ہوتا تھا - تیسرا حصہ صیغہ تعلیم کے لئے اور چوتھا حصہ مختلف مذہبی جماعتوں کی اعانت کے لئے وقف ہوتا تھا - (۲)

زراعت کی ترقی کے لئے سلطنت سرگرم کار رہتی تھی - زمین کی پیمائش ہوتی تھی - کئی کتبوں میں ان پیمانوں کا ذکر کیا گیا ہے جیسے 'مان دند'، 'نورتن'، 'پداورت'، 'وشہرہ' - راج کی طرف سے لمبائی کا پیمانہ مقرر تھا - انسانی ہاتھ بھی ایک پیمانہ سمجھا جاتا تھا - گانوں کے حدود معین کئے جاتے تھے - گانوں پر محصول لگتا تھا - دیہات میں مویشیوں کے چراگاہ کی زمین چھوڑی جانی تھی - جاگیروں انعام میں ملے ہوئے گانوں پر محصول نہ لیا جاتا تھا - راج کی طرف سے تول کے باتوں کی بھی نگرانی ہوتی تھی - (۳)

(۱) رادھا کد مگرچی - ۱۱۲-۱۳ -

(۲) وائرس ہیونسانگ جلد ۱ - صفحہ ۱۷۶-۱۷۷ -

(۳) سی وی وید ہنری آف میڈیول الذیا جلد ۱ - صفحہ ۱۳۳ -

جلد ۲ - صفحہ ۲۴۰ -

## رفاہ عام

طائعتوں رفاه عام کے کاموں کا بہت دھیان رکھتی تھیں - شہروں میں دھرم شالے اور کوئٹوں بنوائے جاتے تھے - غریب مریضوں کے لئے سرکار کی طرف سے دواخانے بھی کھولے جاتے تھے - سڑکوں پر مسافروں کی آسائش کے لئے سایہ دار درختوں، کھڑوں اور سرائیوں کا انتظام کیا جاتا تھا - تعلیمگاہوں کو سرکار کی طرف سے خاص امداد ملتی تھی -

## فوجی انتظام

ہندوستان کی فوجی تنظیم بھی قابل تعریف تھی - فوجی صیغہ انتظامی سے بالکل عاصدہ تھا صوبہ جاتی فرمانرواؤں کا فوج پر کوئی اختیار نہ ہوتا تھا - اُس کے کارکن بالکل الگ ہوتے تھے - ہمیشہ جنگ ہو جانے کے امکان کے باعث فوجیں بہت بڑی ہوتی تھیں - ہرش کی فوج میں ساٹھ ہزار ہاتھی اور ایک لاکھ گھوڑے تھے - ہیونسانگ نے لکھا ہے کہ ہرش کی فوج کے چار حصے تھے - ہانہی، گھوڑے، رتھ اور پیدل (۱) - گھوڑے مختلف ملکوں سے ملکوائے جاتے تھے - بان نے کامبوج، بنایچ، سندھج،

پارسھک وٲيرہ نسلوں كے گھوڑوں كے نام دئے ھيں - زمانہ مابعد ميں رفتہ رفتہ رتھوں كا رواج كم ھوتا گيا -

ان چار قسم كى فوجوں كے علاوہ بھري فوج بھى نہايت منتظم اور باقاعدہ تھى - جن طاقتوں كى سرحد پر بڑے بڑے دريا ھوتے تھے وہ بھري فوج بھى ركھتى تھوں - ساحلى رياستوں كو بھى بھري فوج ركھنے كى ضرورت تھى - ھندوسانگ نے اپنے سفر نامہ ميں جہازوں كا بھى ذكر كيا ھے - ملايا، جاوا، بالى وٲيرہ جزيروں ميں ھندوؤں كا راج تها - اس سے بھى بھري طاقت كے منتظم ھونے كا پتہ چلتا ھے - چول راجہ بہت طاقتور بھري فوج ركھتے تھے - راج راج نے چير راج كے فوجى بھڑو كو فرق كر كے لڳا كو اپنے محروسيات ميں شامل كر ليا تها - راجندر چول كا جنگى بھڑو نكوبار اور انڊمان تڳ جا پھونچا تها - اسٲريڊو نے ھندوستانی فوجى نظام ميں جنگى بيڑوں كا ذكر بھى كيا ھے - بھري فوج كے موجود ھونے كا پتہ بہت قديم زمانہ سے چلتا ھے - ميگاستھينز نے چندرگپت كى فوج كا ذكر كرتے ھوے بھري فوج كا ذكر بھى كيا ھے - ھر قسم كى فوج كے جدا جدا افسر ھوتے تھے - كل فوج كا افسر ’مھاسينا پتى‘، ’مھابل ادھيكش‘ يا ’مھابل ادھي كرت‘ كھلتا تها - پھدل اور گھوڑوں كے افسر كو ’بھتاشو سينا پتى‘ كھتے تھے - سواروں كے افسر كو ’پرھدشوار‘ اور فوجى صيفہ كے خزانچى كو ’زن بھلڳا گار ادھى كرن‘ كيا جاتا تها - كاشمير كى تاريخ سے

ایک 'مہا سادھک' نام کے افسر کا پتہ چلتا ہے جو فوجی ضروریات مہیا کرتا تھا - (۱)

فوج کے سپاہیوں کو تلخوہ نقد دی جانی تھی لیکن انتظامیہ عمل کو اناج کی صورت میں ملتی تھی - مستقل فوجوں کے علاوہ نازک موقعوں پر غیر مستقل یا عارضی فوج کا بھی انتظام کیا جاتا تھا - دوسرے خطے کے لوگ بھی اکثر بھرتی کئے جاتے تھے - (۲)

ملکی حالت اور سیاسی نظام میں تغیر

مدرجہ بالا ملکی انتظامات ہمارے زمانہ مخصوص ہیں ہمیشہ نہ رہے - اس میں بڑی بڑی تبدیلیاں ہوئیں - ہم اُن تبدیلیوں کا کچھ ذکر اختصار کے ساتھ کریں - اس زمانہ کے آخری حصہ میں ہندوستان کی ملکی حالت بہت قابل اطمینان نہ تھی - چھوٹے چھوٹے راج بنتے جاتے تھے - ہرش اور پلکشی کے بعد تو اُن کی سلطنتیں کئی حصوں میں تقسیم ہو گئیں - سولنکی ' پال ' سین ' پرتھوار ' جادو ' گول ' راتھور متعدد خاندان اپنی اپنی ترقی میں کوشاں تھے - اس لئے ہندوستان کی مجموعی کوئی طاقت نہ تھی - سدھا ریاستوں میں

(۱) سی وی وید ہسٹری آف میڈیول انڈیا جلد ۱ - صفحہ ۱۲۲-۵۵ -

(۲) رادھا کد مگرچی - ہرش - صفحہ ۹۷-۹۸ -

بت جانے کے باعث ملک کی طاقت بکھری ہوئی تھی۔ قومیت کا احساس بہت قوی نہ تھا - ان راجوں میں برابر لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں - اور سیاسی کھنیت روز بروز نازک ہوتی جاتی تھی - ملک کی سہاسیات اور دیگر انتظامی شعبہجات پر ان حالات کا اثر پڑنا لازم تھا - سب ریاستیں رفتہ رفتہ زیادہ آزاد اور مطلق العنان ہوتی گئیں - راجاؤں کو رعایا کی بھبود کا خیال نہ رہا - رعایا کی رائے پیروں سے ٹھکرائی جانے لگی - راجاؤں کو آپس کی لڑائیوں سے اتنی فرصت ہی نہ تھی کہ رعایا کی آسائش کا خیال کریں - ہاں لڑائیوں کے لئے جب روپے کی ضرورت ہوتی رعایا پر محصول کا اضافہ کر دیا جانا - راجہ خود ہی اپنے وزرا مقرر کرتا تھا - کوئی انتخاب کرنے والی جماعت یا قاعدہ وزرات نہ تھی - اس وقت تک وہی پرانے منصبدار چلے آتے تھے - گیارھویں اور بارھویں صدی کے کتبوں میں راجا مانیکہ (وزیر) 'پروہت'، مہا دھرم ادھیکش (مذہبی معاملات کا افسر اعلیٰ) 'مہا ساندھی وگرہک (لڑائی اور صلح کرنے والا افسر اعلیٰ) ' مہا سہنپتقی (سہ سالار) ' مہا مدرادھیکرت (جس کے قبضہ میں شاہی مہر رہتی تھی) ' مہاکش پٹلک (افسر بندوبست) ' وغیرہ عہدہداروں کے نام ملتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انہیں سہاست میں کوئی خاص تبدیلی نہ ہوئی تھی - ان عہدوں کے نام کے ساتھ 'مہا' کے استعمال سے واضح ہوتا ہے کہ ان کے ماتحت اور بھی

اھلکار دھتے تھے (۱) - رانی اور ولی عہد بھی حکومت میں شریک ہوتے تھے - کچھ ریاستوں میں محض محاصل میں اضافہ کر دیا گیا - پچھلے راجاؤں کے زمانہ میں کتنے نئے محصولات کا ذکر ملتا ہے - زمین اور زراعت کا انتظام سابق دستور تھا - چھتر پال اور پرانت پال وغیرہ کئی مصلداروں کے نام ملتے ہیں - آمد و خرچ کا محکمہ بھی سابق دستور تھا - عدالتوں کا انتظام بھی پہلے ہی کا سا تھا - راجہ کی عدم موجودگی میں 'پراۓ واک' (افسر عدالت) ہی کام کرتا تھا - الہیرونی نے مقدموں کے بارے میں لکھا ہے 'دکوی استغاثہ دائر کرنے کے وقت مدعی اپنے دعوے کو مضبوط کرنے کے لئے ثبوت پیش کرتا تھا - اگر کوئی تحریری شہادت نہ ہوتی تھی تو چار گواہ ضروری ہوتے تھے - انہیں جرح کرنے کا مجاز نہ تھا - براہمنوں اور چھتریوں کو خون کے جرم میں بھی قتل کی سزا نہ دی جاتی تھی - اُن کی جائداد ضبط کر کے جلا وطن کر دیا جاتا تھا - چوری کے جرم میں براہمن کو اندھا کر کے اس کا بایاں ہاتھ اور داہلا پیہر کاٹ لیا جاتا تھا - چھتری اندھا نہیں کیا جاتا تھا' - اس سے تحقیق ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک بھی سخت اور ظالمانہ سزائیں دیئے کا رواج موجود تھا - (۲)

(۱) چننامی وٹانک رید - ہسٹری آف میڈیول انڈیا جلد ۳ - صفحہ ۲۴۳-۵۲ -

(۲) الہیرونی انڈیا جلد ۲ - صفحہ ۵۸-۶۲ -

فوجی انتظام میں کچھ تبدیلی پیدا ہو رہی تھی - مستقل فوج رکھنے کا رواج کم ہوتا جاتا تھا - سرداروں اور جاگہداروں سے لڑائی کے موقع پر فوجی امداد لینے کا رواج بڑھتا جاتا تھا - ایک راج کے آدمی دوسرے راج میں فوجی ملازمت کر سکتے تھے - پچھلے زمانہ کے نامب پتروں سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی سیناپتی، ہاتھی، گھوڑوں، اونٹوں اور بھری فوج کے افسر وغیرہ رکھتے تھے - (۱)

باہمی عداوت اور نفاق کے باعث ریاستوں میں روز بروز ضعف آتا جاتا تھا - سندھ تو آٹھویں صدی ہی میں مسلمانوں کے قبضہ میں چلا گیا تھا - اور گیارھویں صدی تک پنجاب بھی لاہور تک اُن کے ہاتھ میں جا چکا تھا - بارھویں صدی کے آخر تک دلی، اجمیر، فوج وغیرہ ریاستوں پر مسلمانوں کی عملداری ہو گئی اور کچھ عرصہ بعد ممالک متحدہ، بنگال، دکن، وغیرہ صوبوں پر بھی اسلامی اقتدار قائم ہو گیا - اور رفتہ رفتہ بیشتر ہندو ریاستیں تباہ ہو گئیں -

## مالی حالت

ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ ہندوستان نے محض روحانیت میں درجہ کمال نہ حاصل کیا تھا، دنیاوی

معاملات میں بھی اُس نے کافی ترقی کر لی تھی -  
 یہاں ہم اس زمانہ کی مالی حالت کا مختصر ذکر کرنا  
 چاہتے ہیں -

### زراعت اور آبپاشی کا انتظام

ہندوستان کا خاص پیشہ زراعت تھا - اس زمانہ میں  
 تقریباً سبھی قسم کی جنسیوں اور پھل پودا ہوتے تھے -  
 کاشتکاروں کے لئے ہر ایک قسم کی آسانیاں پیدا کرنے کا  
 پورا خیال رکھا جاتا تھا - آبپاشی کا انتظام قابل  
 تعریف تھا - نہروں، تالابوں اور کنوؤں کے ذریعہ سے سچائی  
 ہوتی تھی - نہروں کا انتظام بہت اچھا تھا - راج ترنگنی  
 میں انجیلہر کا ذکر آیا ہے جس کا نام 'سویہ' تھا -  
 جب کشمیر میں سیلاب آگیا تو وہاں کے راجہ اونسی  
 ورما نے اُس سے اس کا انسداد کرنے کے لئے کہا - 'سویہ' نے  
 جھلم کے کنارے بڑے بڑے باندھے بندھوا کر اُس سے نہریں  
 نکلوائیں - اتنا ہی نہیں، اُس نے ہر ایک گائوں کی  
 زمین کا اس اعتبار سے کیمپائی معائنہ کیا کہ کس قسم  
 کی زمین کے لئے کتنے پانی کی ضرورت ہے - اسی معائنہ  
 کے مطابق ہر ایک گائوں کو مناسب مقدار میں پانی  
 مہیا کرنے کا انتظام کیا گیا - کلہن نے لکھا ہے کہ  
 'سویہ' نے ندیوں کو اس طرح نچایا جیسے سپہرا سانپ  
 کو نچاتا ہے - اُس کے اس حسن انتظام کا یہی نتیجہ  
 ہوا کہ مزرعہ میں بہت اضافہ ہو گیا اور ایک کھادی



(ایک خاص وزن) چاول کی قیمت ۲۰۰ دیناروں سے گر کر ۳۶ دیناروں تک ہو گئی - صوبہ شامل میں ندیوں کو مہانے کے پاس روک کر پانی جمع کرنے کا انتظام کیا جانا تھا - ہمارے زمانہ سے قبل چول کے راجہ کریکال نے کاییری ندی پر سو میل کا ایک باندھہ بنوایا تھا - راجندر (۳۵-۱۸۰ع) نے اپنے نئے دارالخلافہ کے پاس ایک وسیع تالاب بنوایا تھا - ہمارے زمانہ سے قبل بڑے بڑے تالاب بنوانے کا رواج بھی کافی تھا - چلدرگپت موریا کے زمانہ میں گرنار کے نیچے ایک وسیع تالاب بنوایا تھا جس میں سے بعد کو اشوک نے نہریں نکلوائیں - وقتاً فوقتاً ان کی مرمت بھی ہوتی رہتی تھی (۱) - بہتھڑے راجے جگہ جگہ اپنے نام سے بڑے بڑے تالاب بنواتے تھے جن سے سلجچائی بہت اچھی طرح ہو سکتی تھی - متعدد مقامات پر ایسے تالاب یا ان کی یادگار باقی ہے - پرمار راجہ بھوج نے بھوجپور کے پاس ایک عظیم الشان تالاب بنوایا تھا جو دنیا کی مصنوعی جھیلوں میں سب سے بڑا تھا - مسلمانوں نے اسے برباد کر دیا - اجمیر میں آنا ساگر، بھلا وھیرہ تالاب بھی سابق کے راجاؤں ہی نے بنوائے تھے - کدوؤں سے مختلف طریقوں پر سلجچائی ہوتی تھی جو آج بھی رائج ہے - آدمیوں کے ساتھ ساتھ یہہ رواج لکھا

(۱) ونے کمار سرکار - دی پولیٹیکل انسٹیٹیوٹسز ایڈتد تھیوریز آف دی ہندوز

میں بھی داخل ہوا - پراکرم یاہو (۱۵۰ء) نے لٹکا میں ۱۲۷۰ تالاب اور ۵۳۴ نہریں بنوائیں - اور بہت سے تالابوں اور نہروں کی مرمت کروائی - اس سے قہاس کیا جا سکتا ہے کہ اُس زمانہ میں آبپاشی کی طرف کتنا دھیان دیا جاتا تھا - اور زراعت کی ترقی کے لئے نہروں کی توسیع کو کتنا ضروری سمجھا جاتا تھا - (۱)

### تجارتی شہر

زراعت کے بعد تجارت کا درجہ تھا - ہندوستان کے بڑے بڑے شہر تجارت کے مرکز تھے - زمانہ قدیم سے ہندوستان میں بڑے بڑے شہروں کا رواج چلا آتا تھا - پانڈیا راجاؤں کا دارالخلافہ مدورا بہت بڑا شہر تھا جو اپنی شاندار اور سربلک عمارتوں کے لئے مشہور تھا - ملبار کے ساحل پر ونچی تجارتی اعتبار سے بہت اہم مقام تھا - کارولندل ساحل پر پکر اعلیٰ درجہ کا بندرگاہ تھا - سولنکیوں کی راجدھانی باناپی (ضلع بیجاپور میں) بہن الاوامی اعتبار سے بہت ممتاز جگہ تھی - بنگال کا بندرگاہ تملک بھی تجارتی مقام تھا - جہاں سے تجارت مشرقی چین کی طرف جاتے تھے - تملوچ شمالی ہند کا نہایت ممتاز شہر تھا - مالوہ کا شہر اُجون بھی کم رونق دار نہ تھا - اُجون شمالی ہند اور بہار کے بندرگاہ

کے مابین تجارتی مرکز تھا - بھڑوچ سے فارس، مصر، وغیرہ ملکوں میں ہندوستان کا مال بھیجا جاتا تھا - پائلی پتر یا پتلہ تو زمانہ قدیم سے مشہور تھا جس کا ذکر میگاستھینز نے تفصیل کے ساتھ کیا ہے - اس کے بہان کے مطابق پتلہ میں ۵۷۰ برج اور ۶۴ دروازے تھے اور شہر کا رقبہ ساڑھے اکیس میل تھا - آدے لین کے زمانہ میں روم شہر کی وسعت غالباً اس کی نصف تھی - علیٰ ہذا اور بھی کتنے ہی بڑے بڑے شہر ہندوستانی تجارت کے مرکز تھے - (۱)

#### تجارت کے بحری راستے

ہندوستانی تجارت بحری اور خشکی دونوں راستوں سے ہوتی تھی - بڑے بڑے بیڑے باربرداری کے لئے بنائے گئے تھے - عرب، فلپشیا، فارس، مصر، یونان، روم، چمپا، جارا، سماترا وغیرہ ممالک کے ساتھ ہندوستان کے تجارتی تعلقات تھے - بحری سفر کی ممانعت زمانہ مابعد کی بات ہے - ہرش نے ہیونسانگ کو بحری راستہ سے چین واپس جانے کی صلاح دی تھی - جارا کی روانتوں سے پانچ ہزار ہندوستانوں کے کئی جہازوں پر جارا جانے کا پتہ چلتا ہے - انسنگ واپسی کے وقت سمندری راستہ ہی سے چین لٹا تھا - جہاز سازی کے فن

میں اہل ہند مشاق تھے - اور زمانہ قدیم سے اسے جانتے تھے - پروفیسر مہکس ڈنکر کے بھان کے مطابق ہندوستان کے لوگ عیسوی سے دو ہزار برس قبل بھی جہاز رانی سے واقف تھے - (۱)

### تجارت کے خشکی راستے

خشکی راستہ سے بھی تجارت بہت زیادہ ہوتی تھی - تجارتی آسانی کے خیال سے بڑی بڑی سڑکیں تعمیر کی جاتی تھیں - جنگلی نقطہ نگاہ سے بھی یہ سڑکیں کچھ کم اہم نہ تھیں - کارومندل ساحل پر ایک بہت بڑی سڑک کوئی ۱۶۰۰ میل کی تھی - یہ راس کماری تک جاتی تھی جسے چوڑیو نے (۱۱۱۸-۱۰۷۰ء) بدوایا تھا - فوجی اعتبار سے بھی اس کی خاص اہمیت تھی - ہمارے زمانہ مخصوص سے بہت پہلے موریہ راجاؤں کے زمانہ میں پاتلی پتر سے افغانستان تک ۱۱۰۰ میل لمبی سڑک بن چکی تھی - معمولی سڑکیں تو ہر چہار طرف تھیں - (۲) خشکی راستہ سے صرف اندرونی تجارت نہ ہوتی تھی ' خارجی تجارت بھی ہوتی تھی - رائز دیوتز نے لکھا ہے اندرونی اور بیرونی ' دونوں قسم کی تجارت دونوں راستہ سے ہوتی تھی - ۵۰۰ میل گڑیوں کے قافلہ کا ذکر پایا جانا ہے - خشکی راستہ سے چین ' بابل ' عرب ' فارس وغیرہ ملکوں

(۱) ہر بلاس ساردا - ہندو سرپرچاری صفحہ ۲۶۲ -

(۲) ونے کار سرکار کی کتاب متذکرہ بالا - صفحہ ۱۰۲-۱۰۳ -

کے ساتھ ہندوستان کی تجارت ہوتی تھی - (۱) انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا میں لکھا ہے کہ یورپ کے ساتھ ہندوستان کا بھوپار مندرجہ ذیل راستوں سے ہوتا تھا -

۱- ہندوستان سے پل مائرا نام کے شہر سے روم ہوتا ہوا شام کی طرف -

۲- ہمالیہ کو پار کر کے آکسس ہوتے ہوئے بکر کاسپین اور وہاں سے وسط یورپ - (۲)

#### ہندوستانی تجارت

ہندوستان سے زیادہ تر ریشم، چھہلت، ململ وغیرہ مختلف قسم کے کپڑے، اور ہیرا، موتی، مسالے، مور کا پر، ہانہی دانت وغیرہ بہت بڑی مقدار میں فہر ملکوں کو روانہ کئے جاتے تھے - مصر کی جدید تحقیقات میں بعض پرانی قبروں سے ہندوستانی ململ نکلی ہے - اسی فہر ملکی تجارت کے باعث ہندوستان اتنا فارغ البال ہو گیا تھا - پلہلی نے لکھا ہے کہ روم سے سالانہ نو لاکھ پونڈ (ایک کروڑ روپے) ہندوستان میں آتے تھے - (۳) صرف روم سے چالیس لاکھ روپیہ ہندوستان میں کھینچے چلے جاتے تھے - (۴)

(۱) دی جرنل آف دی رائل ایشیا ٹک سوسائٹی سنہ ۱۹۰۱ء -

(۲) انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا - جلد ۱۱ - صفحہ ۳۵۹ -

(۳) پلہلی - نیپھرل ہسٹری -

(۴) انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا جلد ۱۱ - صفحہ ۴۱۰ -

میلے

ملک کی اندرونی تجارت میں مختلف مہلوں اور تھڑتھوں سے بہت فائدہ ہوتا تھا - تھڑتھوں میں سب طرح کے تاجر اور گاہک آتے تھے اور وسیع پیمانہ پر خرید و فروخت ہوتی تھی - آج بھی ہردوار، کاشی، اور پشکر وغیرہ تھڑتھوں میں جو مہلے لگتے تھے ان کی تجارتی وقعت کچھ کم نہیں ہے -

صنعت و حرفہ

فی زمانہ ہندوستان صرف زراعتی ملک ہے، لیکن پہلے یہہ حالت نہ تھی - یہاں صنعت و حرفت نے بھی خوب ترقی کی تھی - سب سے بڑھ قیمت دستکاری کپڑے بننا تھی - مختلف قسم کے کپڑے بناتے تھے - مہلوں سے مہلوں ماسمل، چھینٹ، شال، دوشالے، وغیرہ کثرت سے بنائے جاتے تھے - رنگ سازی کے فن میں لوگوں کو کمال حاصل تھا - نہایت سے مختلف قسم کے رنگ نکالے جاتے تھے - یہہ ایجاد بھی ہندوستان ہی کی ہے - نیل کی کاشت تو رنگ ہی کے لئے کی جاتی تھی - کپڑوں کی دستکاری نو اٹھارہویں صدی تک قائم تھی - یہاں تک کہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اسے بالکل غارت کر دیا -

لوہا اور دیگر معدنیات

لوہے اور فولاد کی صنعت میں ہندوستان نے حیرت انگیز ترقی کی تھی - کچھ لوہے کو گلا کر فولاد بنانے کا

طریقہ اہل ہند کو زمانہ قدیم سے معلوم تھا - زراعت کے سبھی اوزار اور حرب و ضرب کے اسلحہ قدیم سے ملتے چلے آتے تھے - لوہے کی صنعت تو اُنلے فروغ پر تھی کہ مقامی ضرورتوں کو پورا کرنے کے بعد بھی فیلہشیا بھیجا جاتا تھا - ڈاکٹر رائے نے لکھا ہے ”دمشق کی تلواروں کی بڑی تعریف کی جاتی ہے“ لیکن فارس نے ہندوستانہوں سے ہی یہ فن سیکھا تھا اور فارس سے عربوں نے اُسے حاصل کیا“ - (۱)

ہندوستان کے کمال آہنگری کی مثال قطب مہنار کے قریب کا آہلی ستون ہے - اُنکا بڑا ستون آج بھی یورپ یا امریکہ کا بڑے سے بڑا کارخانہ نہیں بنا سکتا - اِس ستون کو بنے قریب ۱۰۰ سال گزر گئے ہیں، پُر وہ موسمی تغیرات کا دلہرائہ مقابلہ کر رہا ہے، یہاں تک کہ اُس پر زنگ کا کہیں نام نہیں اور اس کی کاریگری تو اپنی نظیر نہیں رکھتی - دھار کا ”جے استمبھہ“ (یعنی ستون فتح) بھی ایک قابل دید چیز ہے - مسلمانوں نے اُسے مسبار کیا - اُس کا ایک کھلڈ ۲۲ فٹ اور دوسرا ۱۳ فٹ کا ہے - اُس کا ایک چھوٹا سا تھسرا کھلڈ بھی مانند سے ملا ہوا ہے - اُس زمانہ کے راجہ اپنی فتوحات کی یادگار میں ایسے ستون تعمیر کرایا کرتے تھے - لوہے کی صنعت کا ذکر کرتے ہوئے مسز میلنگ نے لکھا ہے کہ آج

بھی گلاسگو اور شیفلڈ میں کچھ سے بہتر فولاد نہیں بنتا - (۱) لوہے کے علاوہ دیگر معدنیات کا کام بھی بہت اچھا ہوتا تھا - سونے اور چاندی کے انواع و اقسام کے زیور اور ظروف بناتے تھے - ظروف کے لئے بیشتر تانبے کا استعمال ہوتا تھا - بہانت بہانت کے جواہرات کاتکر سونے میں جڑے جاتے تھے - بودھ زمانہ کے کچھ ایسے سونے کے پتر ملے ہیں جن پر بودھ جانکیں (دوائتھیں) منقوش ہیں - اُن میں کئی ورق پنے اور ہیرے کے بنے ہوئے ہیں اور پتھری کاری کے طریقہ سے لگے ہوئے ہیں - جواہرات اور قیمتی پتھر کی بنی ہوئی مورتوں دیکھنے میں آئی ہیں - اور ایسی ایک بلوریں مورتی تو اندازاً ایک فٹ اونچی پائی گئی ہے - پیراوا کے استوپ (میدار) میں سے بلور کا بنا ہوا ایک چھوٹے منہ کا گول خوبصورت برتن نکلا ہے جس کے تھکن پر بلور کی خوبصورت مچھلی بنی ہوئی ہے - سونے کی بنی ہوئی کئی مورتیں اب تک موجود ہیں - پیتل یا ہشت دھات کی طرح طرح کی قابل دید اور جسیم مورتوں اب تک کئی ہی مندروں میں موجود ہیں - اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان میں کھان سے دھات نکالنے اور انہیں صاف کرنے کی ترکیب لوگوں کو معلوم تھی -



### کانچ دھیرہ کی صنعت

دھانوں کے علاوہ کانچ کا کام بھی یہاں بہت اچھا ہوتا تھا - پلوئی نے ہندوستانی شیشہ کو سب سے اچھا کہا ہے - کھڑکیوں اور دروازوں میں بھی کانچ لگتا تھا اور آٹھلے بھی بنائے جاتے تھے - ہاتھی دانت اور سنکھہ کی چوریاں وغیرہ بہت خوبصورت بنتی تھیں - ان پر طرح طرح کی کاریگری بھی ہوتی تھی - ان کاموں کے لئے بہت مہین اوزار بنائے جاتے تھے - استھورنس نے لکھا ہے کہ ہندوستان کے دستکار اتنے چھوٹے اور باریک اوزاروں سے کام کرتے ہیں کہ اہل یورپ ان کی چابکدستی اور صفائی پر متحیر ہو جاتے ہیں - (۱)

### حرفتی جماعتیں

صنعت اور حرفت پر بڑے بڑے سرمایہ داروں کا اقتدار نہ تھا - اس زمانہ میں حرفتی جماعتوں (Guilds) کا رواج تھا - ایک پیشہ والے اپنی منظم جماعت بنا لیتے تھے - جماعت کے ہر ایک فرد کو اس کے قواعد کی پابندی کرنی پڑتی تھی - یہہ پنچائت ہی اشہاد کی پھداوار اور فروخت کا انتظام کرتی تھی - گاؤں یا ضلعوں کی سبھاؤں میں ان کے قائم مقام بھی رہتے تھے جو ملک کی صنعت و حرفت کا دھیان رکھتے تھے - انھیں بھی ان جماعتوں

کے حقوق تسلیم کرتا تھا - یہہ جماعتیں صرف اہل حرفہ یا دستکاروں ہی کی نہ ہوتی تھیں - کاشتکاروں اور تاجروں کی جماعتیں بھی بنی ہوئی تھیں - گوتم، منو اور برہسپتی (سنہ ۶۵۰ ع) کی اسمرتیوں میں کاشتکاروں کی پنچائت کا ذکر موجود ہے - گذیریوں کی پنچائتوں کا حوالہ کتبوں میں پایا جاتا ہے - راجندر چول (گہارہویں صدی) کے زمانہ میں جنوبی ہند کے ایک گانن کی گذیریوں کی پنچائت کو ۹۰ بھویں اس غرض سے دی گئی تھیں کہ وہ ایک مندر کے چراغ کے لئے روزانہ کھلی دیا کرے - ایک کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وکرم چول کے زمانہ میں ۵۰۰ تاجروں کی ایک جماعت تھی - پنچائتوں کا یہہ طریقہ زمانہ قدیم سے چلا آتا تھا - بودھ تذکروں میں بڑی بڑی پنچائتوں کے حوالے ملتے ہیں - گپت زمانہ میں اہل حرفہ کی بہت سی پنچائتیں موجود تھیں - ۴۶۵ ع میں تھلہوں کی ایک پنچائت کو مندر کا چراغ جلانے کا کام سونپا گیا تھا - اسی طرح کول، گندھی، دھانک وغیرہ پیشہوروں کی پنچائتیں بھی قائم تھیں - یہہ پنچائتیں بیلکوں کا کام بھی کرتی تھیں - ہلدوستان کی تقریباً ساری تجارت اور صنعت انہیں پنچائتوں کے ذریعہ ہوتی تھی - (۱)

سکے

سکوں کا کچھہہ مختصر تذکرہ یہاں بے محل نہ ہوگا - پہلے ہندوستان میں تبادلہ کا رواج عام تھا - دوکاندار بھی تبادلہ ہی سے خرید فروخت کرتے تھے - سلطنت کی طرف سے اکثر اہل کاروں کو مشاہرہ بھی غلہ ہی کی صورت میں دیا جاتا تھا - سرکار بھی لگان غلہ ہی کی صورت میں لیتی تھی - اس انتظام کے باعث ہندوستان میں سکے بہت کم ملتے تھے - سکوں کی زیادہ ضرورت بھی نہ تھی - ہر ایک راجہ اپنے اپنے نام کا سکہ بدوانا تھا - سکے بیشتر سونے، چاندی یا تانبے کے ہوتے تھے - زمانہ قدیم میں بھی سکوں کا چلن تھا - لیکن اس وقت ان پر کوئی عبارت یا راجہ کا نام منقوش نہ ہوتا تھا - صرف ان کا وزن معین ہوتا تھا - ہاں، ان پر آدمی، جانور، پرند، سواج، چاند، دھنس، تھر، مہنار، بودھی درخت، منگل، بجر، ندی، پہاڑ وغیرہ کی تصویر یا اور کسی قسم کے نشانات بنے ہوتے تھے - یہہ تحقیق نہیں ہے کہ یہہ سکے سرکار کی طرف سے ملتے تھے یا تاجروں یا ہنچائتوں کی طرف سے -

سب سے قدیم سکے تیسری صدی قبل مسیح تک کے ملتے ہیں جو مالو قوم کے ہیں - ان کے بعد یونان، شک، کشن اور چہترپوں کے سکے ملتے ہیں - یہہ سکے زیادہ خوبصورت اور کثیرالمنقوش ہیں - ان کے سکے سونے، چاندی

اور تانبہ کے ہوتے تھے - گہت خاندان کے راجاؤں نے سکھ سازی کی طرف خاص طور پر توجہ کی - یہی سبب ہے کہ ان کے سکے کثرت سے ملتے ہیں - سونے کے سکے گول اور منقوش ملتے ہیں اور ان میں سے بعض پر مظلوم عبارت منقوش ہے - چاندی کے سکوں میں گہتوں نے بھی بے احتیاطی سے چھتریوں کی نقل کی - ایک طرف چھتریوں ہی جیسا سر اور دوسری طرف عبارت ہوتی تھی - گہتوں کے بعد چھتریوں کی صدیوں میں ہندوں نے ایران کا خزانہ لوٹا - اور وہاں سے ساسانیوں کے چاندی کے سکے ہندوستان لائے - وہی سکے راجپوتانہ ، گجرات ، کاتھیوار ، مالوہ وغیرہ صوبوں میں رائج ہو گئے اور پھیلنے سے انہیں کی بھدی نقلوں یہاں بھی بننے لگیں - ان کی ہیئت بگڑتے بگڑتے یہاں تک بگڑی کہ راجہ کے چہرہ کا نقش گدھے کے سم سا معام ہونے لگا - اس لئے ان سکوں کا نام کدھیا پڑ گیا - سانبوں کی صدی کے قریب یہاں کے راجاؤں کی توجہ اس طرف مبذول ہوئی - جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ ہرش ، گوہل ہنسی ، پرمہار ہنسی ، تور ہنسی ، ناگ ہنسی ، (نرور کے) گھڑوالوں ، راشتر کوٹوں ، (دکن کے) سولنگھوں ، جادووں ، چوہانوں (اجمیر اور سانبہر کے) ، ادبھانڈپور (اوہند) ، وغیرہ راجاؤں کے سونے یا چاندی کے کتلے ہی سکے ملتے ہیں - لیکن ہر ایک راجہ کے نہیں ملتے - اس سے سکوں کے متعلق راجاؤں کی غفلت اور بے توجہی ثابت ہوتی ہے - یہی سبب ہے کہ سونے

وغیرہ میں آمیزش کرنے والوں کو سزا دینے کا ذکر تو موجود ہے لیکن راجہ کے حکم کے بغیر سکے بنانے والوں کے لئے کسی قسم کی سزا کا ذکر نہیں ہے - بعض اوقات راجہ کی منظور نظر رانی بھی اپنے نام کا سکہ مضروب کرتی تھی - اجمہر کے چوہان راجہ اچے دیو کی رانی سومل دیوی نے اپنے نام کے سکے چلائے تھے - مسامیانوں نے اجمہر پر قبضہ جمایا تو پہلے رائج ہندو سکہ کی نقل کی لیکن بعدہ انہوں نے اپنے سکے خود مضروب کرنا شروع کیا -

#### ہندوستان کی مالی حالت

ہندوستان اپنی زراعت، تجارت، حرفت اور معدنیات کی بدولت بہت مرفہ حال تھا - اُس زمانہ میں کسب معاش کی زیادہ فکر نہ کرنی پڑتی تھی - شہری زندگی جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں، سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ قدیم باشندے بہت خوشحال تھے - تجارت برآمد کی کثرت کے باعث ملک کی دولت روز بروز بڑھتی جاتی تھی - یہاں ھیرے، نہلم، موتی اور پنا کی کہانیں تھیں - مشہور کوہنور ھیرا بھی اُس زمانہ میں ہندوستان میں تھا - پلہلی نے ہندوستان کو ھیرے، موتی اور دیگر جواہرات کا مخزن کہا ہے - واقعہ یہی ہے کہ ہندوستان ھیرے، موتی، مونگے، لال، اور متعدد قسم کے دیگر جواہرات کے لئے مشہور تھا - سونا بھی یہاں

یہ افراط ہوتا تھا ۔ لوہا ، تانبہ اور سیسہ بہ کثرت نکلتا تھا ۔ چاندی زیادہ تر دوسرے ملکوں سے آتی تھی اس لئے مہنگی ہوتی تھی ۔ شروع میں سونے کی قیمت چاندی کی آٹھ گنی ہوتی تھی جو ہمارے زمانہ کے آخر تک سولہ گنی ہو گئی تھی ۔

ملک کی یہ خوشحالی ہمارے زمانہ کے آخری حصہ تک قائم رہی ۔ سومناتھ کے مندر میں سونے اور چاندی کی کٹلی ہی جواہر نگار مورتیاں تھیں ۔ قریب ہی ۲۰۰ من سونے کی زنجیر تھی جس کے ساتھ گھلتے بندھے ہوئے تھے ۔ محمود غزنوی اسی مندر سے ایک کروڑ سے زیادہ کی دولت لوٹ لے گیا ۔ اسی طرح قذوج اور معہرا وغیرہ مقامات سے بھی وہ بے تعداد دولت لے گیا ۔ اگر ہندوستان کی معاصرانہ خوشحالی کا اندازہ مقصود ہو تو اس زمانہ کے بنے ہوئے سیکڑوں عالی شان مندروں کو دیکھنا چاہئے جن کے کلس ، مورتیاں اور ستون سونے چاندی کے یا جواہر نگار ہیں ۔

## صنعت اور دستکاری

فن سنگتراشی کے چار حصے کئے جا سکتے ہیں ۔ غار ، مندر ، ستون ، مورتی ۔ ہمارے یہاں سنگتراشی کے فن کا نشو و نما مذہبی جذبات کے زیر اثر ہوا ہے ۔ بودھ مہنار ، چیت اور بہار وغیرہ اس فن کے سب سے قدیم محفوظ

کارنامے ہیں - مہاتما بدھ کے نروان کے بعد ان کی لاش جلائی گئی اور معتقدین نے اس کی خاک کو لے جا کر اُن پر مہندار بنوانے شروع کئے - بودھوں میں ان مہنداروں کا بہت احترام ہونے لگا - رفتہ رفتہ کئی مہندار تعمیر ہوئے جن کی صناعی قابل دید ہے - مہندار بھی مندر کی طرح پاک سمجھا جاتا تھا اور اُس کی چاروں طرف گُلکاریوں سے آراستہ عالی شان دروازے اور بھرونی معراب وغیرہ بنائے جاتے تھے اور اُن کے چاروں طرف اُنلی ہی خوشنما جنگلے لگائے جاتے تھے - ایسے مہنداروں میں سانچی اور بھرہٹ کے مہندار خاص ہیں جو عہسے کے قبل دوسری یا تیسری صدی میں تعمیر ہوئے ہیں - اب تک اُن پر بودھ دھرم کے قابل پرستش نشانات ' دھرم چکر ' بودھی درخت (شجر معرفت) ' ہاتھی وغیرہ ' اور بدھ کے پہلے جنم کے خاص واقعات بڑی خوبصورتی اور صفائی سے منقوش ہیں -

### غار

ہمارے یہاں پہاڑوں کو کٹ کر دو طرح کی گپھاٹیں بنائی جاتی تھیں - چیت اور بہار - چیت کے اندر ایک مہندار ہوتا تھا اور ایک وسیع دیوان جہاں عوام جمع ہو سکیں - ایسی گپھاٹیں میں گزلی کا ذکر کیا جا سکتا ہے - بہار بودھ سادھوؤں اور بھکشوؤں کا مقیم ہونا تھا جس میں ہر ایک بھکشو کے لئے الگ الگ کمرے بنے

ہوتے تھے - ایسے غار خاص طور پر دکن میں تھے جن میں اچلتا ' ایلورا ' کارلی ' بھاجا ' بھڑسا وغیرہ خاص ہیں - دکن کے علاوہ کاتھیاواڑ میں جوناگڑھ کے قریب ' راجپوتانہ میں ' جھالوار راج میں ' کولوی اور ممالک متوسط میں دھمنار ' باگھ وغیرہ ایسے مقامات ہیں - ان میں سے کئی گپھاؤں میں سنگتراشی کا کام اتنا خوبصورت اور نفیس ہے کہ ناظر حیرت سے انگشت بدنداں رہ جاتا ہے - زیادہ تر گپھائیں بودھوں کی ہیں - جوں اور ویدک دھرم سے متعلق گپھاؤں کی تعداد زیادہ نہیں - اکثر گپھائیں ہمارے زمانہ مخصوص سے قبل کی ہیں لیکن اچلتا کی بعض گپھائیں ' اور کولوی ' دھمنار اور باگھ وغیرہ ہمارے زمانہ کے ابتدائی حصہ کی ہیں - یہ سب گپھائیں ہندوستانی سنگتراشی کے بہترین نمونے ہیں اور بڑے بڑے نقادان فن نے ان کے کمال کی داد دی ہے -

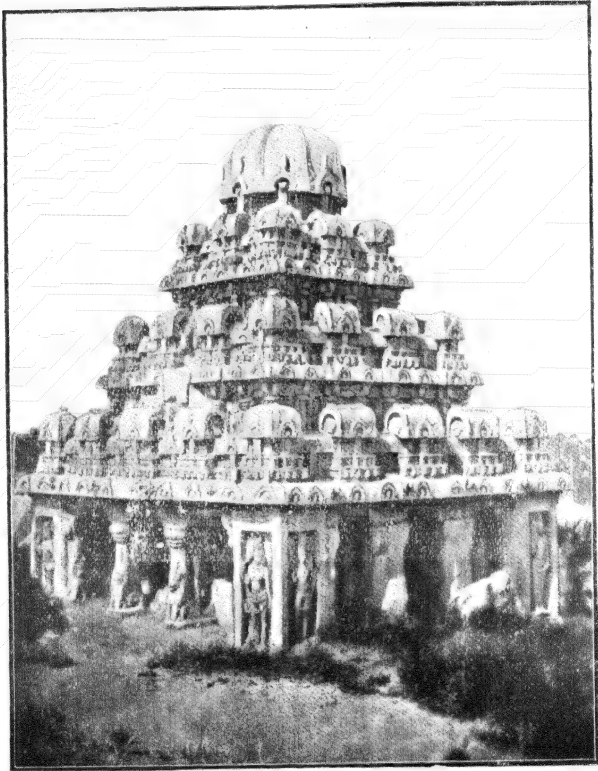
#### مندر

عیسوی سنہ کی ساتویں صدی سے بارہویں صدی تک سکھڑوں چھٹھوں ' اور ویدک دھرم کے معتقدوں یعنی برہمنوں کے مندر اب تک کسی نہ کسی حالت میں موجود ہیں - مقامی حالات کے مطابق ان مندروں کے طرز تعمیر میں بھی فرق ہے - کرشنا ندی سے شمال کی جانب اور ساری شمالی بھارت کے مندر آریہ طرز کے ہیں ' اور جنوب کی جانب دراوڑی طرز کے - چھٹوں اور برہمنوں



کے مندروں میں بہت کچھہ یکسانیت پائی جانی ہے ' فرق صرف اتنا ہے کہ جن مندروں میں ' ستونوں ' دیواروں اور ' چھتوں میں جن دھرم سے متعلق مورتیاں اور روائعیں منقوش ہیں - برہمنوں کے مندروں میں اُن کے دھرم سے متعلق اکثر جہنوں کے خاص مندروں کی چاروں طرف چھوٹی چھوٹی کوتھریاں بنی ہوئی ہیں جن میں مختلف تیرتھنکروں کی مورتیاں نصب کی جانی ہیں - برہمنوں کے خاص مندروں میں چاروں گوشوں پر چار چھوٹے چھوٹے مندر ہوتے ہیں - ایسے مندروں کو پانچائنتی مندر کہتے ہیں - برہمنوں کے مندروں میں خاص گریہ گڑا ہوتا ہے جہاں مورتی نصب کی جانی ہے - اُس کے آگے مندرپ ہوتا ہے - جن مندروں میں کہیں کہیں دو مندرپ اور ایک لمبی چوڑی بھدی بھی ہوتی ہے - دونوں طرز کے مندروں میں گریہ گڑا کے اوپر کنگرہ اور اُس کے سب سے اونچے حصہ پر ایک بڑا پہیہ ہوتا ہے جسے املک کہتے ہیں - املک کے اوپر کاس رہتا ہے - کاس ہی میں جھلنتی ہوتی ہے جسے دھوج دند کہتے ہیں -

• دراوڑ طرز کے کچھہ مندروں میں اُس حصہ کے اوپر جہاں خاص مورتی نصب ہوتی ہے کئی منزلوں کا ایک چوکور مندرپ ہوتا ہے جسے ہمان کہتے ہیں - اس کی شکل بتدریج مخروطی ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ سب سے بالائی حصہ بہت چھوٹا رہ جاتا ہے - دراصل اس ہمان

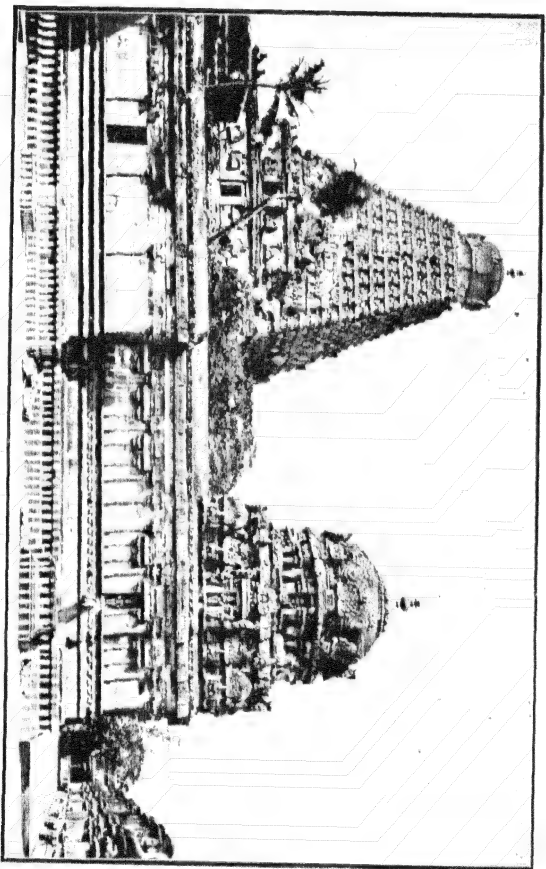


( ۱۹ ) دراوڑ نمونہ کے مندر کا دھرم راج داتھ

[ مامول پورم ]







صفحہ ۲۱۵

(۲۰) دراوڑ کھونگہ کا ہندو مندر  
[ تانجور ]

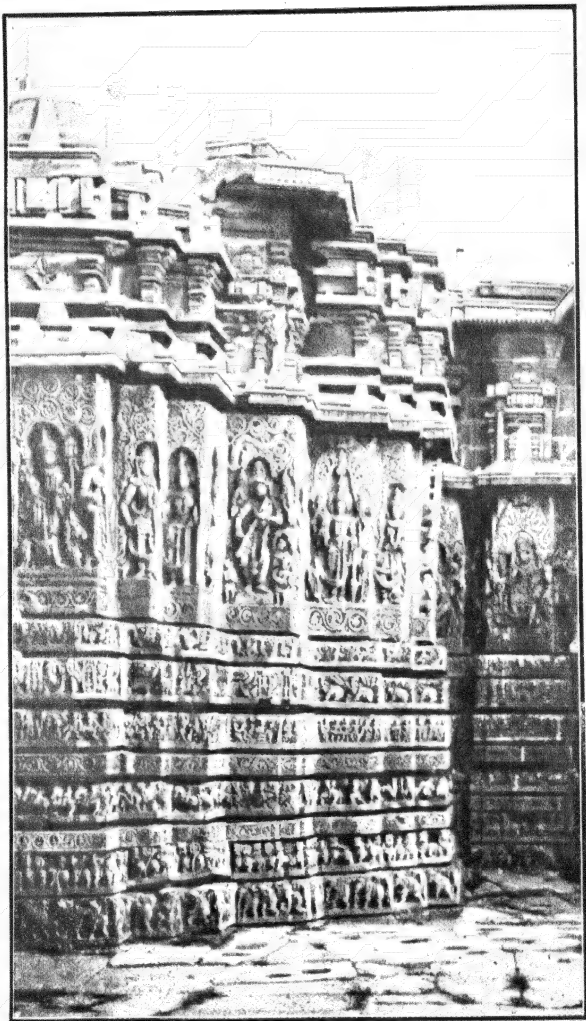
کا اوہری حصہ چوکور مخروطی شکل کا ہوتا ہے - ان ہمانوں کو آریہ طرز کے مندروں کے کلگرے کا قائم مقام سمجھنا چاہئے - گربھہ گرہ کے آگے منڈپ یا متعدد ستونوں کی وسیع جگہ ہوتی ہے اور مندر کے احاطہ کے ایک یا ایک سے زیادہ دروازوں پر ایک بہت اونچا 'کونل' (گوپور صدر دروازہ) ہوتا ہے جس پر دیوی دیوتاؤں کی صورتیں منقوش ہوتی ہیں - شمالی ہندوستان میں 'پشکر' بندرابین وغیرہ تھرتھہ استھانوں میں رنگ جی وغیرہ کے نئے مندر بالکل دراوڑ طرز کے ہیں - دکن کے پوربی اور پچھمی سولنکی راجاؤں کے زمانہ کے مندر بھی زیادہ تر دراوڑ طرز کے ہیں - کچھ خنوف سی نامشاہت ضرور پائی جاتی ہے - اسی بنا پر علما نے ان مندروں کے لئے چالوکیہ طرز کا نام ایجاد کیا ہے - معلوم ہوتا ہے مغربی ہند کے کاریگر بھی ان مندروں کی تعمیر میں لگائے گئے تھے جس سے دراوڑ طرز میں آریہ طرز خلط ملط ہو گیا ہے - اس طرز کے مندر احاطہ بمبئی کے جنوبی حصہ یعنی کناری صوبہ سے نظام اور مہسور راج تک، جہاں چالوکیوں کی بادشاہت رہی، کئی جگہ ملتے ہیں - نہپال کے شہر اور ویشنو مندر شمالی ہندوستان کے طرز کے ہیں - کچھ مندر چٹنی طرز کے چڑھدار اور کئی منزلوں کے بھی ہیں -

ہمارے زمانہ کے جدا جدا طرز کے سہکڑوں خوبصورت

مندر موجود ہیں جن میں سے بعضوں کا حوالہ ذیل میں دیا جاتا ہے -

آریہ طرز کے برہمنوں کے مندر 'بھونیشور' (آریہ میں) ،  
 ناکدا اور باتولی (آریہ پور راج میں) ، چتور گڑھ ، گوالہر ،  
 چندراوتی (ریاست جھالوار میں) ، اوتھاں (ریاست جودھپور میں) ،  
 چندراوتی ، برمان (سروہی راج میں) ، کھجراہو (وسط ہند  
 میں) ، کنارک ، لنگ راج (آریہ میں) ، وغیرہ مقامات میں  
 ہیں - اسی طرح آریہ ، کھجراہو ، ناکدا ، مکت گری ، اور  
 پالی تانا ، وغیرہ مقامات کے چھ مندر بھارتی فن تعمیر  
 کے اعلیٰ نمونے ہیں - دراوڑ طرز کے مندر مامل پور  
 (چنگلی پت ضلع میں) ، کانچی ورم (کانچی) ، ایلورا ، تنجور ،  
 بیلور (میسور ریاست میں) ، بادامی (بھجپور ضلع میں) ،  
 سری رنگم (ترچناپلی میں) ، اور سروں بیل گولا (حسن  
 ضلع میں) ، وغیرہ مقامات میں ہیں - فن تعمیر کے  
 اعتبار سے یہ مندر کئی اعلیٰ پایہ کے ہیں یہہ علما کے  
 ذیل کے اقتباسات سے ظاہر ہوگا -

باتولی کے مندر کی سنگتراشی کی تعریف کرتے ہوئے  
 کرنل تات نے لکھا ہے : 'اس کی حیرت انگیز اور بے مثال  
 کاریگری کی داد دیلی قلم کی طاقت سے باہر ہے ، گویا  
 کمال کا خزانہ لٹا دیا گیا ہے - اس کے ستون ، چھت  
 اور کنگرہ کا ایک ایک پتھر چھوٹے سے مندر کا نظارہ  
 دکھانا ہے - ہر ایک ستون پر نقاشی کا کام اندا باریک

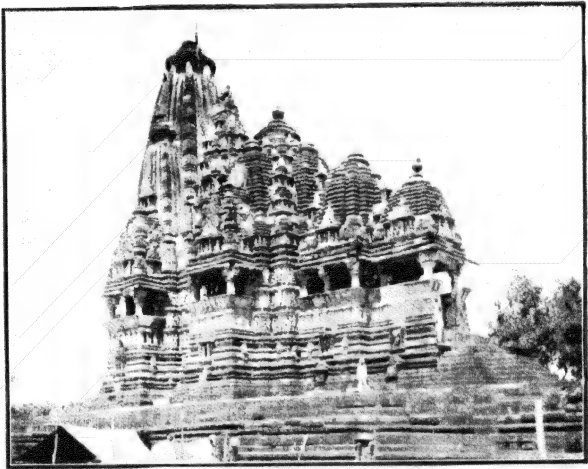


( ۲۱ ) ہویمس لیشور کے مندر کا باہری حصہ









( ۲۲ ) آریہ نمونہ کا نقشہ و منظر

ہے کہ اس کا ذکر ہی نہیں ہو سکتا“ (۱) - ہندوستانی من تعمیر کے مشہور ماہر مسٹر فرگوسن کہتے ہیں : ”آبرو کے مندروں میں‘ جو سنگ مرمر کے ہیں‘ ہندوؤں کی چھبلی کی پر اعتقاد ریاضت نے ایسی باریک صورتوں نقش کی ہیں کہ ہر چلند مہکت اور کوشش کرنے پر بھی میں کاغذ پر ان کی نقل نہ کر سکا“ - (۲)

ہیلے بت کے مندر کی بابت ونسلٹ اسمتھ صاحب کہتے ہیں : ”یہ مندر انسانی اعتقاد اور مذہبی جوش کا جہرت انگیز نمونہ ہے - اس کی گُلکاریوں کے دیکھنے سے آنکھوں کو سہری نہیں ہوتی“ (۳) - اسی مندر کے متعلق پروفیسر اے اے مہکڈائل کا بیان ہے کہ شاید ساری دنیا میں ایسا دوسرا مندر نہ ہوگا جس کے بیرونی حصہ میں اتنا نفیس کام کیا گیا ہو - نیچے کی مربع ہاتھوں کی قطار میں دو ہزار ہاتھی بنائے گئے ہیں مگر ایک کی بھی صورت دوسرے سے نہیں ملتی - (۴)

متھرا کے قدیم مندروں کے بارے میں جو اب مسمار ہو چکے ہیں محمود غزنوی نے غزنی کے حاکم کو لکھا تھا کہ یہاں بے شمار مندروں کے علاوہ ایک ہزار مندر مسلمانوں کے

(۱) ٹاڈ راجستھان - جلد ۳ - صفحہ ۷۵۲-۵۳ -

(۲) پکچرسک انسٹریکشنس آف اینڈنٹ آرکی ٹیکچر ان ہندوستان -

(۳) ہسٹری آف فائن آرٹ ان انڈیا - صفحہ ۲۲ -

(۴) انڈیا ز پاسٹ - صفحہ ۸۳ -

ایمان کی طرح مستحکم ہیں - اُن میں سے کئی تو سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں جن کی تعمیر میں کروڑوں دینار خرچ ہوئے ہونگے - ایسی عمارتیں ۱۰۰ سال میں بھی تیار نہیں ہو سکتیں - (۱)

### ستون

دہلی، پریاگ، سارناتھ وغیرہ کے اشوک کے بلوائے ہوئے ستون ہندوستانی فن تعمیر کی یادگاروں میں سب سے قدیم ہیں - یہہ کوہ پیکر ستون ایک ہی پتھر سے کاٹے گئے ہیں اور اُن پر چلا انلی خوبصورت ہے کہ اس کا بیشتر حصہ آج تک قائم ہے - فی زمانہ پتھر پر انلی مضبوط پالش کرنا فہر ممکن سا معلوم ہوتا ہے - ان ستونوں کے بالائی حصہ پر نقش و نگار سے آراستہ کنگیاں تھیں - چوٹی پر کہیں ایک اور کہیں چار شہر بنے ہوئے تھے - ایسے دو تین ٹکڑے اب تک موجود ہیں جو اُس زمانہ کے کمال سلطنت رشی کی شہادت دے رہے ہیں - اشوک کے بعد ہوس نگر کا مشہور ستون، مہرولی (دہلی سے ۱۳ میل) کا مشہور آہلی ستون اور دیگر تعمیرات ہیں جو ہمارے دور مختصر سے قبل کی ہیں - ہمارے دور کے ستون میں دو عظیم الشان ستون مئندسور کے قریب سوندنی موضع میں ہیں - انہیں راجہ یشودھرم نے اپنے فتوحات کی

یادگار میں بڈوایا تھا - یہہ دونوں ستون ایک ہی پتھر سے نہیں بنائے گئے ہیں، بلکہ کئی ٹکڑے ایک دوسرے پر جما دئے گئے ہیں - آج کل وہ کھڑے نہیں، بلکہ زمین دوز ہو رہے ہیں - یسودھرمین کے ستونوں کے علاوہ مختلف مقامات پر ہزاروں ستون یا تورن موجود ہیں، جن میں کچھ مندروں کے سامنے نصب ہیں، اور کچھ مندروں ہی میں لگے ہوئے ہیں - ان کی صناعی کا اندازہ دیکھنے ہی سے ہو سکتا ہے -

#### مورتیں

بڑی بڑی مورتوں کے بننے کی سب سے قدیم شہادت کوٹلیہ (چانکھ) کے ارتھ شاستر (اقتصادیات) میں ملتی ہے - لہکن دست برد روزگار سے بچتی ہوئی مورتوں میں سب سے قدیم یوسف زئی، یا قندھار سے نکلی ہوئی مختلف قامتوں کی بدھ کی مورتیاں ہیں - متھرا کے کڈالی ٹیلے والی جہن مورتیں اور راجہ کنشک کی ہڈوائی مورتیں بھی بہت قدیم ہیں - یہہ سب عیسوی سنہ کی پہلی صدی کے قریب کی ہیں - ہندوؤں کے بھاگوت فرقہ کے بشنو مندر قبل مسیح کی دوسری صدی میں موجود تھی - یہہ بات بیس نگر (بدشا) اور نگری (چتور سے سات میل شمال میں) کے کتبوں سے واضح ہے - بیس نگر کے متذکرہ بالا عظیم الشان ستون کے کتبے سے پایا جاتا ہے کہ ”راجہ اینتی آکلہڈس کے زمانہ میں پنجاب کے رھنے والے دیہ (Dion) کے بیٹے

ہیلہودور (Heliodoros) نے جو بھاگوت (ریشدو) تھا دیوتاؤں کے دیوتا باسدیو (وشدو) کا یہہ دگروز دھوج ' بدوایا - اشومہدہہ یگیہ کرنے والے پاراشری کے بیٹے سربتات نے ناراین بت نامی مقام پر بھگوان سنکرشن اور باسدیو کی پوجا کے لئے پتھر کا مندر بدوایا - بودھوں میں مورتی پوجا کا رواج مہایان فرقہ کے ساتھ عہسی کی پہلی صدی میں شروع ہوا، لیکن مورتی پوجا کی متذکرہ بالا دونوں مثالیں عہسی سے قبل کی ہیں - اسی طرح عہسی سنہ کی چھٹی صدی تک کی سکڑوں مورتیاں ملتی ہیں جن کا ہمارے مخصوص زمانہ سے کوئی تعلق نہیں ہے - ہمارے دور کی بھی ہزاروں ہلدو اور چین دیو مورتیاں ملتی ہیں اور کاکتہ، لکپٹو، پوشاور، اجمہر، مدراس، بمبئی وغیرہ کے عجائب خانوں میں، نیز ملندروں میں موجود ہیں - یوں ہی کئی راجاؤں اور دھرم آچاریوں کی مورتیاں بھی ملتی ہیں - ان مورتوں کے کمال صناعی کا بڑے بڑے نقادوں نے اعتراف کیا ہے - لیکن یہہ یقینی امر ہے کہ عہسی سنہ کی بارہویں صدی کے نصف ثانی سے سنکتراشی کے فن کا انحطاط شروع ہوا اور جتنی خوبصورت مورتیاں پہلے بنتی تھیں اتنی پہچھے نہ بن سکیں -

ہلدوستانی فن تعمیر کے متعلق یہاں چند علما کی رائیوں کا اقتباس ہے موقع نہ ہوگا -

مستتر ہول نے لکھا ہے : "کسی قوم کے کمال فن کا

صحیح اندازہ کرنے کے لئے یہ تحقیق کرنے کی ضرورت نہیں کہ اُس نے دوسروں سے کہا لیا ہے، بلکہ یہ سوچنے کی ضرورت ہے کہ اُس نے دوسرے قوم والوں کو کہا سکھایا ہے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو ہندوستانی فن تعمیر کا درجہ یورپ اور ایشیا کے تمام دیگر طرزوں سے اونچا ہے۔ قدیم یادگاروں کی تحقیقات سے یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ فن تعمیر کا کوئی بھی طرز نہ تو کامل طور پر وطنی ہے اور نہ ایسی جس پر دوسرے ملکوں سے کچھ سیکھنے کی ضرورت نہ پڑی ہو۔ یونان اور اٹلی کا فن تعمیر بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ ہندوستان نے جو کچھ غیر ملکوں سے سیکھا ہے اُس کا صد چند غیر ملک والوں کو سکھایا ہے“ (۱)۔

مسٹر گریفٹھ کا قول ہے: ”غاروں کو غائر مطالعہ کرنے پر ایسا کہیں بھی مہرے دیکھنے میں نہیں آیا کہ کاریگر نے پتھر کو ضرورت سے شمع بھر بھی زیادہ گلتا ہو“ (۲)۔  
 پروفیسر ہیرن لکھتے ہیں: ”مربع ستونوں کی نقاشی“ اور نسوانی شکل کے ستونوں کی تعمیر میں ہندو قوم یونان اور مصر سے کہیں بڑھ چڑھکر ہے (۳)۔ ہول صاحب فرماتے ہیں: ”ہندوستانی طرز کی مورتوں میں جو عقی‘ جو

(۱) ہیول - انڈین اسکیلپٹر اینڈ پینٹنگ - صفحہ ۱۶۹ -

(۲) دی پیٹنگس ان دی بدھسٹ کیو ٹیپاس آف اجنٹا -

(۳) ہر بلاس شاردا - ہندو سوپیڈیارتھی - صفحہ ۳۲۳ -



معدویت اور جو قوت اظہار ہے وہ یونان کے مجسموں میں  
نہیں نظر آتی - (۱)

#### نظریات کی ترقی

ہمارے دور زیر بحث میں نظریات میں بہت ترقی  
ہو چکی تھی - اس صنف کی کئی کتابیں آج بھی موجود  
ہیں - ابھی تھوڑا ہی زمانہ ہوا راجہ بھوج کی تصنیف  
کردہ ”سمرانگن سوتردھار“ ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی  
نصیف شائع ہوئی ہے - اس سے واضح ہوتا ہے کہ اُس  
زمانہ میں چھت انگریز نظری ترقیاں ہو چکی تھیں - اس  
کتاب میں شہر، قلعہ، وغیرہ کی تعمیر کے لئے موزوں مقام  
و محل، اس کی چاروں طرف خندق کھودنے، راجاؤں کے خاص  
خاص قسم کے محلات، باغیچے اور مورتیاں وغیرہ بنانے  
کے مفصل اور مشرح اصول و قواعد درج کئے گئے ہیں -  
مگر یہاں ہم خوف طوالت سے انہیں نظر انداز کرتے ہیں -

#### نظریاتی ترقیاں

اس کتاب کے اکتیسویں باب میں اوزاروں کا نہایت  
اہم تذکرہ ہے - اُس میں مختلف قسم کے سدھا اوزاروں  
اور آلات کا بیان کیا گیا ہے - ان میں سے بعض کا ہم  
ذیل میں ذکر کرتے ہیں :-

آلات کے ذریعہ آفتاب کی گردش اور سفاروں کی رفتار بتلائی جاتی تھی - مصنوعی انسان آلات کے ذریعہ باہم لڑتے ، چلتے پھرتے اور بنسی بجاتے تھے - چیزوں کی سی آواز نکالنے والے لکڑی کے پرندے کنگن اور کڈل وغیرہ بنانے کا بھی اس میں حوالہ ہے - لکڑی کے ایسے انسان بنائے جاتے تھے جو دوری کے ذریعہ ناچتے ، لڑتے اور اور چوروں کو پھبتتے تھے - مختلف طرز کے خوشنما فوارے لگائے جاتے تھے - ایسے نسوانی مجسمے بنائے جاتے تھے جس کے سہلے ، ناف ، آنکھ اور ناخن سے فوارے نکلتے تھے - قلعوں کی حفاظت کرنے والے آلات حرب بھی بنائے اور چلائے جاتے تھے - باغوں میں مصنوعی آبشاریں بوی بنائی جاتی تھیں - زمانہ جدید کے "ڈولمنٹ" (اوپر چڑھنے کی کل) جیسے آلہ کا ذکر بھی اُس میں ہے جس کے ذریعہ لوگ ایک منزل سے دوسری منزل پر پہنچ جاتے تھے - ایک ایسی بتلی بنائی جاتی تھی جو چراغ میں تیل کم ہو جانے پر اُس میں تیل ڈال دیتی تھی اور خود تال سے ناچتی تھی - ایک ایسی مصنوعی ہاتھی کا ذکر ہے جو پانی پیتا جائے پر یہہ معلوم نہ ہو کہ پانی کہاں جاتا ہے - اس قسم کے کتے بھی عجیب و غریب آلات کا ذکر اس میں کیا گیا ہے - لیکن سب سے زیادہ محترم العقل اور مہتمم بالشان امر جس کا ذکر آیا ہے وہ فضا میں چلنے والے ہمان یا ہوائی تخت ہیں - ہمان کے متعلق واضح طور پر لکھا ہے کہ وہ مہا بہنگ نام کی لکڑی کا بنایا جائے ، اُس میں پارے کا آلہ

دکھا جائے - اُس کے نیچے آگ سے بھرا ہوا ایک آنشدان ہو اس پر بیٹھا ہوا آدمی پارے کی طاقت سے آسمان میں اُرتا ہے - اس تذکرہ سے قیاس ہوتا ہے کہ گیارھویں صدی میں ان آلات کا بنانا لوگوں کو معلوم تھا ، یہاں عام طور پر اس کا رواج نہ تھا - اس کتاب کے مصنف نے لکھا ہے کہ ہمیں اور بھی کئی ہی آلات کے بنانے کا علم ہے ، لیکن اس سے کوئی خاص فائدہ نہیں اس تصنیف سے ! معاصرانہ فنی اور علمی ادب پر بہت صاف روشنی پڑتی ہے - اسی صنف کی بہت سی کتابوں کا ذکر ہم ادبیات کے ضمن میں کر چکے ہیں -

## فنی تصویر

ہندوستان جیسے گرم ملک میں کاغذ یا کپڑے پر کھینچی ہوئی تصویریں بہت عرصہ تک نہیں قائم رہ سکتیں - اسی لئے یہاں سنہ ۱۲۰۰ ع سے قبل کی تصویریں نہیں ملتیں - کتنی ہی کتابوں میں مضمون کے متعلق تصاویر ہیں لیکن وہ سب ہمارے زمانہ مختصر سے بہت بعد کی ہیں - اُس زمانہ کی رنگین تصویریں وہی ہیں جو گھٹاؤں کی دیواروں کو کھود کر بنائی گئی ہیں - وہی ہمارے اس دور اور اس سے قبل کی مصورانہ کمالات کی یادگار ہیں - اب تک چار گھٹاؤں کا پتہ ملا ہے - اس اعتبار سے اچلتا کی گھٹا کو سب پر فرتہت ہے - یہہ گھٹائیں ریاست

حیدرآباد میں ضلع اورنگ آباد کے ایک اجلتا نامی موضع سے شمال مشرق کی طرف چار میل پر پہاڑوں میں کھدی ہوئی ہیں - ان میں ۱۲ بہار (مٹھ) اور ۵ چیت (وہ شاندار عمارت جس میں مہنار ہوتے ہیں) بنے ہوئے ہیں جن میں سے ۱۳ میں دیواروں، اندرونی چھتوں یا ستونوں پر تصویریں ملقوش ہیں - تصویر کھینچنے کے پہلے پتھر پر ایک قسم کا پلاسٹر لگا کر چونے جیسے کسی چیز کی گھٹائی کی گئی ہے اور تصویریں نقش کی گئی ہیں - یہ سب گہرائیوں ایک ہی وقت میں نہیں بنی ہیں - ٹھیکاً تیسری صدی سے ساتویں صدی کے آخر تک ان کا سلسلہ برابر جاری رہا - تصاویر کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے - کئی تصویریں ہمارے دور سے قبل کی ہیں، لیکن زیادہ تر تصویریں ہمارے دور کے آغاز یا اُس سے کچھ ہی قبل کی معلوم ہوتی ہیں - ان تصاویر سے اس زمانہ کی ہندوستانی تصویرنگاری کے پایہ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے - ان تصویروں میں گوتم بدھ کے واقعات زندگی اور مائری پوشک جانک، وشوانتر جانک، شد دانت جانک دو رو جانک، اور مہا ہنس جانک، وغیرہ بارہ جانکوں میں بہان کی ہوئی روایتوں جو بدھ کی سابقہ زندگیوں سے متعلق دکھائی گئی ہیں - ان کے علاوہ مذہبی تاریخ اور لڑائیوں کے نظارے، تمدنی اور ملکی مناظر بھی دکھائے گئے ہیں، باغچوں، جنگلوں، رتھوں، راج درباروں، ہاتھی،

کھوڑے، ہرن، وفیرہ جانوروں، ہنس وفیرہ پرندوں، اور کمل وفیرہ پھولوں کی بے شمار تصویریں بنی ہوئی ہیں۔ ان کو دیکھنے سے ناظر کی آنکھوں کے سامنے ایک ایسے قدامت کا منظر پیش ہو جاتا ہے جس میں جنگلوں، شہروں، باغچوں، اور محاسراؤں میں، راجہ، سورما، تپسوی، ہر ایک درجہ و حال کے مرد، عورت، آسمانی فرشتے، گندھرب، اپسرا، کٹر، اپنے اپنے پارٹ کھیل رہے ہوں۔ ایسی صدھا تصاویر میں سے ہم ایک تصویر کا ذکر اس خیال سے کرتے ہیں کہ ان میں سے محض تصاویر کا زمانہ معین کرنے میں مدد ملے۔ مؤرخ طبری نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ شاہ خسرو ثانی کے سنہ جلوس ۳۲ (مطابق سنہ ۶۶۶ء) میں اُس کا سفیر راجہ پُل کھسی کے پاس خط اور تحفے تحائف لیکر گیا اور پُل کھسی کا سفیر خط اور تحفے لیکر خسرو کے پاس پہونچا تھا۔ اُس وقت کے دربار کا منظر گہیا کی ایک دیوار میں یوں پیش کیا گیا ہے۔ راجہ پُل کھسی گدی سے آراستہ سنگھاسن پر بیٹھادی تکئے کے سہارے بیٹھا ہوا ہے، گرد پیش چنور اور پلکھا جہلمے والی کنہزیں اور دیگر خدام بیٹھے یا کھڑے ہیں۔ راجہ کے مقابل بائیں طرف تین مرد اور ایک لڑکا خوبصورت موتیوں کے زیورات پہنے بیٹھے ہوئے ہیں۔ تھاسا یہہ لوگ ولی عہد، یا راجہ کے بھائی اور مشہران خاص ہونگے۔ راجہ اپنا داہنا ہاتھ اٹھا کر ایرانی سفیر سے کچھ کہہ رہا ہے۔ راجہ کے سر پر مکت (تاج)، گلے میں بڑے بڑے

موتیوں اور ہڈیوں کی ایک لڑی کلتھی اور اس کے نیچے خوبصورت چراؤ کلتھا ہے - دونوں ہاتھوں میں بازو بلند اور کترے ہیں، انار کی جگہ پیچ لڑی موتیوں کی مالا ہے جس میں گرہ کی پانچ بڑے بڑے موتی ہیں - کمر میں جواہرنکار کمر بند ہے - پوشاک میں نصف دان تک کچھنی ہے، باقی سارا جسم برہنہ ہے - دکھنی لوگ جیسے تڑپتے کو سمیٹ کر گلے میں ڈال لیتے ہیں اسی طرح ایک تڑپتے کندھے سے ہٹ کر پیچھے کے تکیہ پر پڑا ہوا ہے، اور اس کے دونوں سمتے ہوئے کنارے کسی کے آگے پڑے ہوئے نظر آتے ہیں - اس کا جسم توی، اعضا متناسب اور رنگ گورا ہے - (چہرہ کا چونا اکھڑ گیا ہے، اس سے وہ نظر نہیں آتا -) دربار میں جتنے ہندوستانی مرد ہیں ان کے جسم پر وہی آدھی دان تک کچھنی کے سوا اور کوئی لباس نہیں نظر آتا، اور نہ کسی کے ڈاڑھی یا مونچھے ہیں - کمر سے لٹاکر آدھی دان یا اس سے کچھ نیچے تک عورتوں کا جسم کپڑے سے ڈھکا ہوا ہے، اور بعض کے سینے پر کپڑے کی پٹی بندھی ہوئی ہے - باقی سارا جسم کھلا ہوا ہے - یہاں کی قدیم تصاویر میں عورتوں کے سینے اکثر کھلے ہوئے نظر آتے ہیں، یا اس پر ایک پٹی بندھی ہوتی ہے - یہہ پرانا رواج ہے - شری مد بھاگوت میں بھی اس کا ذکر آیا ہے (۱) - ایرانی سفیر راجہ کے مقابل

(۱) तदंग संग प्रमुदा कुल्लेद्विधाः केशादुकूलं कुचपट्टिकां वा ।  
नाजः प्रतिधो दुमल्ले वज्रजियो विसृस्त माकाभरणाः कुरुद्वह ॥

کہوا اس کی طرف تکتکی لکائے موتھوں کی کئی لڑیں  
یا کئی لڑیوں کی مالا ہاتھ میں لئے اُسے نذر کر رہا ہے -  
راجہ اس سے کچھ کہہ رہا ہے - سفیر کے پیچھے دوسرا  
ایرانی بوتل سی کوئی چھو لئے کہوا ہے ، جس کے پیچھے  
ایک تھسرا ایرانی تحائف سے بھری ہوئی کشتی لئے ہوئے  
ہے - اُس کے پیچھے چوتھا ایرانی پوتھہ پھر کر ایک  
دوسرے ایرانی کی طرف دیکھ رہا ہے جو باہر سے کوئی  
چھو ہاتھ میں لئے دروازے میں آ رہا ہے - اس کے پاس  
ایک ایرانی سپاہی کمر میں تلوار لکائے کہوا ہے ، اور دروازے  
کے باہر ایرانیوں کی جماعت میں دیگر افراد اور گھوڑے  
کھڑے ہیں - ایرانیوں اور ہندوستانیوں کی پرشاک میں  
زمین اور آسمان کا فرق ہے ، ہندوستانیوں کا قریب قریب  
سارا جسم پرہمہ ہے - ایرانیوں کا سارا جسم ڈھکا ہوا ہے -  
ان کے سر پر اونچی ایرانی ٹوپی ہے ، کمر تک انگرکھا ،  
چست پاجامہ ، اور کئی ایک کے پھروں میں موزے بھی  
ہیں - ڈاڑھی موچھہ سب کے تھ - ایرانی ایلچی کے لئے  
میں بڑے بڑے موتھوں کی ایک لڑی ، پاندار کلتھی ، کانوں  
میں موتھوں کے آدیزے ، اور کمر میں مرصع کمر بند ہے -  
دوسرے ایرانیوں کے جسم پر کوئی زیور نہیں ہے -  
میں فرش پر پھول بکھرے ہوئے ہیں - راجہ کے سنگھاسن  
کے آگے اُگالداں پڑا ہوا ہے اور چوکھوں پر پانداں وغیرہ  
ظروف سرپوشوں سے ڈھکے رکھے ہوئے ہیں (۱) - قیاساً یہہ

تصویر سنہ ۱۹۲۶ء کے بعد ہی بنی ہوگی -

اجلتاً کی تصویریں کامل الفن استادوں کی بلائی ہوئی معلوم ہوتی ہیں - ان میں اعضا کا تناسب، خط و خال، انداز و ادا، وضع و قطع، زلف و کاکل، رنگ روپ دکھانے میں مصور نے کمال کیا ہے - عاں ہذا چوند و پرند، گل و برگ و شہرہ بھی اسی کمال فن کی شہادت دیتے ہیں - کئی تصویریں جذبہ نگاری میں بے مثل ہیں - چہرہ سے دل کی کیفیت صاف عیاں ہوئی ہے - مختلف رنگوں اور ان کی آمیزش میں مصور نے کمال کیا ہے - تصاویر سے عمیق مشاہدہ فطرت اور صحیح ذوق حسن کا پتہ چلتا ہے - ان صفات کے بغیر کونسی انسان ویسی تصویریں نہیں کھینچ سکتا - انہیں اوصاف سے متاثر ہو کر زمانہ حال کے مبصرین نے بھی ان تصاویر کی کہلے دل سے داد دی ہے - مستور گریفتہ نے بستر مرگ پر پڑی ہوئی ایک رانی کی تصویر کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے ”رقبت و درد کے اظہار اور کیفیت باطن کے عیاں کرنے میں ساری دنیا نے تصویر میں اس سے بہتر تصویر نہیں مل سکتی - فلورنس کے اساتذہ چاہے خاکہ اچھا کھینچ سکیں، ویلنس کے مصور چاہے رنگ اچھا بھر سکیں، لیکن جذبہ نگاری میں ان میں سے ایک بھی اس کا ہمسر نہیں - تصویر کی کیفیت یوں ہے :-

رانی کا سر جھکا ہوا ہے، آنکھیں نیم باز ہیں، اور جسم



خستہ ہو رہا ہے - وہ بستر مرگ پر اس انداز سے بہتھی ہوئی ہے اُس کی ایک کندھز ہلکے ہاتھوں سے اُسے سنبھالے ہوئے کھڑی ہے ، اور ایک دوسری متفکر چہرہ بنائے اُس کا ہاتھ یوں پکڑے ہوئے ہے گویا نبض دیکھ رہی ہو - اس کے بشرہ سے اس کے دل کا درد اور اضطراب جھلک رہا ہے گویا اُسے معلوم ہے کہ مہری رانی کی روح قفس عنصری سے جلد پرواز کرنے والی ہے - ایک دوسری لونڈی پلنگھا لٹے ہوئے کھڑی ہے اور دو مرد بائیں طرف سے اُس کی طرف دیکھ رہے ہیں - ان کے چہرے بھی اداس ہیں - نیچے فرش پر اُس کے عزیز و یگانے بیٹھے ہوئے ہیں جو اُس کی زندگی سے مایوس ہو کر غم میں ڈوبے ہوئے ہیں - ایک عورت ہاتھ سے اپنا منہ ڈھانپے زار و قطار رو رہی ہے -

ان تصاویر کے کمال سے فن تصویر کے کئی ماسٹروں پر اتنا اثر پڑا کہ انہوں نے اُن کی نقلیں کیں اور ان کی تنقید کتابوں کی صورت میں شائع کروائی - چند سالوں کے اندر ایسی کئی تنقیدیں شائع ہو چکی ہیں -

اجلتا کی گھاؤں میں جو بودھ روایتیں منقوش ہیں اُن کے دیکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ ان کے بنانے والوں نے امراتنی ، سانچی ، بھرہت وغیرہ کے مہندروں کی دیواروں پر بنی ہوئی روایتوں اور قلعہ ہاری طرز کی سنگتراشی کے

نمونوں کا فائز نظر سے مطالعہ کیا ہے کہونکہ دونوں  
میں بڑی یکسانیت ہے -

اسی طرح گوالہر راج کے امجدھورا ضلع میں موضع باگھ  
کے قریب کی کپھاڑوں میں بھی بہت سی رنگین تصاویر ہیں  
جو تھاسا عہسی کی چھتویں یا ساتویں صدی میں بنی  
ہوں گی - اجملتا کی تصاویر کی طرح یہہ تصویریں بھی  
بہمہ صنت موصوف ہیں - ان تصاویر کی بھی نقلیں  
ہو گئی ہیں، اور ان پر ایک کتاب شائع ہو چکی ہے -  
لندن ٹائمز نے ان تصاویر کا تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ  
یورپ کی تصاویر کمال کے اس راجہ تک نہیں پہونچ  
سکیں - قیامی ٹیلیگراف کا بیان ہے کہ کمال فن کے اعتبار  
سے یہہ تصاویر اتنے اعلیٰ پایہ کی ہیں کہ ان کی تعریف  
نہیں کی جاسکتی - اس کا رنگ بھی بہت اچھا ہے،  
مناظر جہات کے پیش کرنے اور باطنی کھنڈات کے اظہار  
کے اعتبار سے یہہ تصویریں لاثانی ہیں اور حسن تہذیب  
کا اونچا معیار پیش کرتی ہیں - محض اتنا ہی نہیں،  
ان میں عالمگیر صداقت اور تاثیر بھری ہوئی ہے -

کچھ عرصہ ہوا ستن نواسل میں جو کرشنا ندی کے  
جلوبی کنارے پر پدو کوتا سے نو میل شمال مغرب کی  
جانب ہے ایک ملدر کا پتہ لگا ہے جو ایک پہاڑ کو  
لاٹ کر بنایا گیا ہے - اس میں بھی کچھ ایسی ہی  
تصویریں ہیں - ان تصاویر کو سب سے پہلے ٹی اے

گوپی نانہہ راؤ نے دیکھا - تھاس کیا جاتا ہے کہ یہہ تصویریں پکّو فرمانروا مہندر ورما اول کے زمانہ میں (ساتویں صدی کے آغاز) میں بدائی گئی ہوں گی - اس مہندر کی اندرونی چھتوں 'ستونوں اور دیواروں پر یہہ تصویریں بنی ہوئی ہیں - یہاں کی خاص تصویر تقریباً برآمدے کی ساری چھت کو گھیرے ہوئے ہے - اس تصویر میں ایک تالاب، خوشنما کدولوں سے پر نظر آتا ہے - پھولوں کے بھج میں مچھلیاں، ہڈس، بھیدسے، ہاتھی اور تین سادھو ہاتھ میں کدول لئے دکھائی دیتے ہیں - اُن سادھوؤں کے جسم کا تناسب، اُن کا رنگ اور حسن دیکھ کر منہ سے بے اختیار داد نکل جاتی ہے - ستونوں پر ناچتی ہوئی عورتوں کی تصویریں بھی ہیں - اس مہندر میں اردھ ناریشور، گندھربوں اور اِسران کی تصویریں بھی ہیں - اردھ ناریشور جٹا، مکٹ اور کڈل پہنے ہوئے ہیں - ان کی آنکھوں سے تقدس کی شعاعیں نکل رہی ہیں - ان تصویروں میں بعض کا رنگ پھیکا پر گھا ہے تاہم تصاویر کی خوبصورتی میں فرق نہیں آنے پایا - ان میں سے بعض تصاویر شائع بھی ہو چکی ہیں - ممالک متوسط کی ریاست سرگوجا میں رام گڑھ پہاڑی پر ایک گہا ہے - اُسے جوگی مارا کہتے ہیں - اس کی چھت میں بھی چند تصویریں بنی ہوئی ہیں جو ہمارے دور کے آغاز کے قریب کی ہیں - ان چاروں مقامات میں جو قدیم تصویریں ملی ہیں وہی ہمارے دور یا اس سے کچھ قبل کے فن تصویر کے

بچے کھچے نمونے ہوں - تعجب تو یہہ ہے کہ ایسے گرم ملک میں بھی یہہ تصویریں بارہ تھہرہ صدیوں تک زمانہ کے ہاتھوں سے محفوظ رہوں اور بگڑتے بگڑتے بھی کم و بیش اچھی حالت میں موجود ہوں - انہیں سے ہمارے فن تصویر کی ترقی کا کچھ اندازہ کیا جا سکتا ہے -

ہندوستانی فن تصویر کا دوسرے ملکوں پر اثر

اس زمانہ کے بعد چھ صدیوں تک ہندوستانی تصویر کی تاریخ پر تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے - اس زمانہ کی کوئی تصویر دستیاب نہیں - مگر چھٹی ترکستان کے صوبہ ختن، دن دن پولک اور مہرن نامی مقامات میں دیواروں، لکڑی کے تختوں یا ریشم کے کپڑوں پر جو تصویریں ملی ہیں ان پر ہندوستانی تصویر کا رنگ صاف نظر آتا ہے - وہ چوتھی صدی سے گیارھویں صدی تک کی تھاس کی جا سکتی ہیں - چیسے لٹکا میں ہندوستانی تہذیب پھیلی ہوئی تھی اسی طرح وسط ایشیا میں ترکستان یا اس سے اور آگے تک ہندوستانی تہذیب کا اقتدار تھا - اور ہندوستان کے مختلف علوم و فنون کی وہاں اشاعت ہو گئی تھی -

ہندوستانی فن تصویر کی خصوصیت

ہندوستانی اور مغربی فن تصویر کے رنگ جدا جدا ہیں - مغربی فن تصویر کا معیار حسن ہے ہندوستانی فن تصویر کا معیار سوسات باطن - ہمارے اہل کمال حسن

ظاہر کے نازبردار نہیں - وہ اُس کی باطنی کیفیات کا اظہار کرنا ہی اپنے فن کا معراج سمجھتے ہیں - ظاہر میں جو حقیقت مستور ہے اُس کو عیاں کر دینا؛ اُس کا پردہ کھول دینا ہمارے مصوروں کا اصلی نصب العین ہے - اشیا کی شکل و صورت سے انہیں زیادہ فرض نہ تھی - وہ اپنی تمام تر توجہ اس کی اندرونی اور معنوی خوبیوں پر صرف کرتے تھے - مسٹر ای ' بی ' ہیول نے لکھا ہے " یورپ کی تصویریں پر پریدہ سی معلوم ہوتی ہیں " کہونکہ اہل یورپ صرف حسن مادی کے شہدا تھے - ہندوستانی فن تصریر حقیقی کیفیات اور ملکوتی جذبات کی ترجمان ہے " (۱) - بلکال کا جدید رنگ اجپتا کے قدیم طرز کی طرف جھکا ہوا ہے -

## فن موسیقی

یوں تو قدیم ہندوستان ہر قسم کے علوم و فنون میں بام رفعت پر پہنچ چکا تھا - مگر فن موسیقی میں تو اس نے انعبائی کمال حاصل کر لیا تھا علماء حال نے موسیقی کے جو ارکان تسلیم کئے ہیں وہ سب ویدک زمانہ میں یہاں موجود تھے - اس زمانہ میں کئی قسم کی بولیاں، جہانچہ، ہلسی، مردنگ، وغیرہ باجے مستعمل ہوتے

تھے - ویدک کتابوں میں مختلف قسم کی بھنا کے نام ملتے ہیں ' جس سے بھنا ' کاند بھنا ' (۱) اور کرکری (۲) ' وغیرہ - جہانگیرہ کو آگھائی (۳) یا آگھات (۴) کہتے تھے - اور اس باجے کا استعمال ناچ کے وقت ہوتا تھا - مردنگ وغیرہ چمڑے سے مڑے ہوئے باجے آدمبر (۵) ' دندبھی (۶) ' بھوم دندبھی (۷) وغیرہ ناموں سے مشہور تھے - علماء حال نے تحقیق کیا ہے کہ ہندوستانی مردنگ وغیرہ باجے تک علمی اصولوں کے مطابق بنائے جاتے تھے - مغربی علماء کا قول ہے کہ تار کے سازوں کا استعمال اُسی قوم میں ہونا ممکن ہے جس نے فن موسیقی میں کمال حاصل کر لیا ہو - تار والے باجوں میں بھنا سب سے اچھی مانی گئی ہے - اور ویدک زمانہ میں اُس کا عام استعمال یہی ظاہر کرتا ہے کہ اس زمانہ میں علم نغمہ نے بہت ترقی حاصل کر لی تھی حالانکہ دنیا کی دوسری قومیں تہذیب کے آستانے پر بھی نہ پہنچتی تھیں -

(۱) کاتھک سنگھتا ۵-۳۴ -

(۲) رگوید ۲-۲۳-۳ - اتھرو وید ۲-۳۷-۲ -

(۳) ایضاً ۱۰-۱۲۶-۲

(۴) اتھرو وید ۲-۳۷-۲

(۵) باجہندی سنگھتا ۳۰-۱۹

(۶) رگوید ۱-۲۸-۵

(۷) تپتیرہ سنگھتا ۵-۹-۳-۷ -

زمانہ قدیم میں ہندوستان کے راجے اور رئیس فن موسیقی کا بڑا احترام کرتے تھے اور اپنے لوگوں کو اس کی تعلیم دلاتے تھے - پانڈوروں نے بارہ سال کی جلا وطنی کے بعد جب ایک سال تک چھپ کر رہنے کی شرط پوری کی تو ارجن نے برہمن نلا کے بھیس میں راجہ وراث کی لڑکی اُترا کو گانا سکھانے کی خدمت قبول کر لی تھی - پانڈو خاندان کے راجہ جلمہجے کا لڑکا اُدین جس کو بتسراج بھی کہتے تھے یوگندھہ راین و شہرہ وزرا پر سلطنت کا بار ڈال کر خود بھلا بھانے اور شکار و سیر میں مصروف رہتا تھا - وہ اپنی بھلا کی خوش الحانی سے ہانپوں کو قابو میں کر لیتا تھا اور جنگل سے پکو لانا تھا - ایک بار وہ اجپن کے راجہ چلت مہا سہن (پردیوت) کے ہاتھ میں پھنس گیا جو اُس کا جانی دشمن تھا - چونکہ وہ فن نغمہ میں ماہر تھا راجہ چلت مہاسہن نے اُسے اپنی لڑکی باسودتا کو گانا سکھانے پر مامور کیا - ان دو مثالوں سے یہ ظاہر ہے کہ اس زمانہ کے راجے گانے کے شائق ہوتے تھے اور اس فن کے استادوں کو اپنے دربار میں رکھ کر ان کی قدر کرتے تھے - راجہ کلشک کے دربار کا مشہور شاعر اشوگھوش فن موسیقی کا بھی ماہر تھا - گہت خاندان کا راجہ سمدر گہت پریاک کے ستون پر جو عبارت منقوش کرائی ہے اُس میں اپنے کو فن نغمہ میں تمبرو اور نارد سے بڑھ کر رکھا ہے یہاں تک کہ اس کے ایک قسم کے سکوں پر جو تصویر منقوش ہے اُس میں وہ ایک باجا

بجای رہا ہے - وکرم سمیت کی پانچویں صدی میں ایران کے بادشاہ بہرام گور کا ہندوستان سے بارہ ہزار کلاونٹوں کو ایران بھیجنا جس کا ذکر ایران کی تاریخ میں موجود ہے ہندوستانہوں کے نغمہ دانوں کا کافی ثبوت ہے - (۱)

ہمارے دور میں نغمہ کے فن نے خوب قدم بڑھائے - رقص کا ہماری مجلسی زندگی میں خاص حصہ تھا - عورتوں کو ناچنے کی خاص طور پر تعلیم دی جاتی تھی - ہرش چرت سے ظاہر ہے کہ راجشری کو ناچنا سکھانے کا خاص انتظام کیا گیا تھا - خود ہرش کے نائک رتلاولی میں دانی نے 'پریمہ درشکا' کو نغمہ کے تہلوں ارکان کے سکھانے کا انتظام کیا تھا - ہرش کے عہد حکومت میں رقص گھوں اور سرورخانوں کے موجود ہونے کا ذکر ہے - راجاؤں کے دربار میں ناچ اور گانا ہوتا تھا - بان نے ہرش کے دربار میں مردنگ بجانے والوں 'ناچنے والوں' حمد کی گیت گانے والوں کا ذکر کیا ہے - بھکتی مارگ کے ساتھ فن موسیقی کی بھی خاص ترقی ہوئی - فن موسیقی کی کتابوں اور اُس کے اساتذہ کا تذکرہ ادبیات کے سلسلہ میں کیا جا چکا ہے - کئی باتوں میں مغربی موسیقی ہندوستانی موسیقی سے مشابہ ہے - اس پر رائے زنی کرتے ہوئے سر ولیم ہنٹر نے لکھا ہے 'ہ نشانہات نغمہ ہندوستان سے ایران میں پہر عرب



میں اور وہاں سے گائڈو دے آریزو (Guido d' Arezzo) نے  
 عیسوی کی گھارہویں صدی میں یورپ میں اسے رائج  
 کیا (۱) - پروفیسر ویٹر کی بھی یہی رائے ہے - اینسولسن  
 لکھتی ہیں وہ ہندوؤں کو اس امر کا فرور ہونا چاہئے کہ  
 ان کے نشانات نغمہ سب سے قدیم ہیں - (۲)

(۱) ولیم ہنٹر - انڈین کریٹیکر - انڈیا - صفحہ ۲۲۳ -

Short Account of the Hindu Systems of Music, p. 5. (۲)

## اندکس

صفحہ

۳۸	...	...	ارکان—ہندو دھرم کے
۳۹	...	...	ویدک لٹریچر کا غائب ہونا
،،	...	...	بودھوں کے رتھ جاترا کی تقلید ہندوؤں نے کی
۴۰	...	...	نئی اسمرتھوں کا بننا
۴۰	...	...	برہت کا رواج
،،	...	...	وید
،،	...	...	البھرونی
۴۱	...	...	پرایشچتوں کا حکم
،،	...	...	ایشور کی ذات اور ویدوں سے عقیدت کا اٹھنا
،،	...	...	بودھوں اور جہنہوں کے ایشور کا وجود نہ
،،	...	...	تسلیم کرنا
۱۴۲	...	...	ایورویڈ—علم صحت
۱۴۳	...	...	علم جراحی کا ارتقا
۱۴۵	...	...	جھوک
،،	...	...	طبی آلات کا ذکر
،،	...	...	طبی آلات اور اُس کے آٹھ قسمیں
،،	...	...	ششرت میں طبی آلات کی تعداد
۱۴۶	...	...	امراض تولد کے لئے مختلف آلات
۱۴۷	...	...	مارگزیدوں کا علاج
،،	...	...	نہارکس

## صفحہ

۱۳۸	...	...	ایور وید--مرض آماس
،،	...	...	علاج حیوانات اور اُس کے متعلق تصانیف
،،	...	...	برہسپت کی تصنیف
،،	...	...	جے دت کی تصنیف
،،	...	...	گن کی تصنیف
			علاج کے متعلق ایک سنسکرت کا فارسی ترجمہ
۱۳۸	...	...	اور اُس کے ابواب
۱۳۹	...	...	علم حیوانات اور بھوشیہ پُران
،،	...	...	دلسا کی ششرت
۱۳۹ و ۱۵۰	...	...	ہنس دیو کی مرگ پکشی شاستر
۱۵۱	...	...	شفاخانے
،،	...	...	فامہان اور مہوتسانگ کا ذکر
،،	...	...	ہندوستانی ایور وید کا پوربی طب پر اثر
،،	...	...	لارڈ ایمٹپہل کی تقریر
۱۵۲	...	...	چرک
،،	...	...	البہرونی
،،	...	...	سہرے پھن
،،	...	...	ہارون رشید
،،	...	...	نوشیرواں
۱۵۳	...	...	سر ولہم ہلٹر
،،	...	...	نگہلگو
۱۵۳	...	...	مسٹر بہور اور علم جراحی

## صفحہ

۱	...	بودھ دھرم — بودھ دھرم کی تبلیغ
۲	...	گوتم بودھ
۳	...	ان کی تلقین اور عوام کا بودھ دھرم کی جانب
۴	...	مائل ہونا
۵	...	راج خاندان اور اس دھرم کا فروغ پانا
۶	...	موریہ خاندان اور مہاراجہ اشوک کا راج
۷	...	دھرم بدانا
۸	...	اشوک کی کوشش اور بودھ دھرم کی اشاعت
۹	...	ہندوستان کے باہر
۱۰	...	بودھ بھکشوں کا مذہبی جوش
۱۱	...	اس کے اصول اور عقاید
۱۲	...	مہاتما بدھ اور ان کا قول
۱۳	...	وسطی راستہ
۱۴	...	ضبط نفس
۱۵	...	حرص و ہوس
۱۶	...	ترک خواہشات اور اس کا مطلب
۱۷	...	پنچ ارکان
۱۸	...	تناسخ کسے کہتے ہیں
۱۹	...	مہانروان
۲۰	...	اس کی تین بڑی خصوصیتیں
۲۱	...	بودھوں کے تین بڑے رتن
۲۲	...	اس کا زوال
۲۳	...	اس پر ہندو دھرم کا اثر

## صفحہ

	بودھ دھرم—بھگوت گیتا کا اثر اور کچھہ اُس
۴	کئی مثالیں...
۱۷	برہمن دھرم—ہندو دھرم کی ترقی
”	ویشنو فرقہ ...
”	ہندو دھرم کا بودھ اور جہن دھرموں پر
”	غالب ہونا ...
”	ہندو دھرم کے معتقدوں کا بودھ دھرم سے
”	بہت سی باتیں سیکھنا
”	سنہ ۲۰۰ ع قبل میں نگری کے کتبہ میں
”	مورتی پوجا کا حوالہ ...
۱۸	مہگستھیز اور متھرا کے شور سیلی جادو ...
۱۹۸	بھاشا—پراکرت ...
”	ویاکرن ...
”	وڑوچی ...
”	مارکندے ...
”	ہیم چندر ...
۱۹۹	شور سیلی ...
”	اہلبہ اونتی سندری
”	پراکرت الفاظوں کی لغت ...
۱۷۰	موگ لائٹن کی پالی لغت ..
”	دراوڑ جنوبی ہند کا
”	اُس کی ادبیات
۱۷۱ و ۱۷۰	تامل - مختلف تصانیف ...

	بہاہا—کدوی ؟ جھون ، درگ سنگھ ؟ سنسکرت
۱۷۲	کا اثر ... ..
”	تہلگو— ... ..
”	اس کی ادبیات پر سنسکرت کا اثر
۲۷	تمدن—کے ہر شعبہ پر بحث ... ..
”	برن بھوستھا ... ..
”	برہمن— ... ..
”	ابوزید اور المسعودی کا تذکرہ ... ..
	بودھ دھرم کے زمانہ میں برن بھوستھا اور
۳۸	برہمنوں کا وقار کم ہونا ... ..
”	اسی اعتبار پر اسمرتیوں میں ترمیم
	پاداشر اسمرتی میں ہر برنوں کو بھکتی کرنے
”	کا مجاز ... ..
	ضروریات کے اعتبار سے چاروں برنوں کو اسلحہ
”	استعمال کرنے کی اجازت ... ..
۳۹	روحانیت اور مذہب پرستی ... ..
	راجاؤں کا مناصب کی تقسیم قابلیت کے
”	اصول پر ... ..
۵۰	بارہویں صدی میں ۳۲ براہمنوں کے نام اور کوتر
”	البھرونی کا چار برنوں کے متعلق ذکر
۵۱	الوں کا استعمال ہونا ... ..
۵۲	اس کا شمار داوڑوں میں ... ..
”	چھتری— ... ..
”	دھایا پروری ... ..

## صفحہ

۵۳	...	تمدن—دوسرے پیشوں کا اختیار کرنا
۵۱	...	المسودی اور هوتسانگ کا تذکرہ
۵۱	...	راج ترنگنی مہن ۳۶ خاندانوں کا حوالہ
۵۴	...	ویش—
۵۵	...	جانوروں کا پالنا وغیرہ
۵۵	...	شامی مذاصب پر مامور ہونا
۵۴	...	شودر—
۵۵	...	پنچ مہایگیہ کرنے کا مجاز ...
۵۵	...	مہابھاشیہ پردیپ سے اس کا تصدیق
۵۵	...	آٹھ طبقوں میں منقسم ہونا
۵۶	...	کلیستہ—
۵۶	...	آٹھویں صدی کے ایک کتبہ کا حوالہ
۵۶	...	شامی مذاصب پر مامور ہونا ✓
۵۶	...	اودے سندری ...
۵۷	...	اچھوت ذاتیں—
۵۷	...	چاندال ✓
۵۷	...	مری تپ ...
۵۷	...	ہرنوں کا باہمی تعلقات
۵۷	...	آپس کی شادیاں
۵۸	...	بودھ گُپتا کا ایک کتبہ ...
۵۸	...	باہمی شادیوں کا اپنے ذات میں محدود
۵۹	...	ہونا
۵۹	...	چھوت چھات کا رواج نہ تھا
۵۹	...	ویاس اسمرتی کا شلوک ...

۵۹	... ..	مدن—البھرونی ...
	... ..	سبزی خواروں کا گوشت خواروں کے ساتھ
۶۰	... ..	کھانا چھوڑ دینا
۶۱	... ..	ہندوستانہوں کا دنیاوی ترقی کی طرف توجہ
۶۱	... ..	ہندوؤں کا معاشرتی زندگی میں خاص حصہ
۶۲	... ..	پوشاک—
۶۳	... ..	ہیوسانگ کا قول اور سہلے کا فن
۶۴	... ..	فن سلائی کا حوالہ ویدوں اور تصویروں سے
۶۵	... ..	زیور کا رواج
۶۶	... ..	غذا—
۶۷	... ..	پاکیزگی کا خیال
۶۷	... ..	منہانا بدھ کے قبل گوشت کا رواج
۶۸	... ..	پرائی اسمرتیوں میں شراذہ کے موقع
۶۸	... ..	پز گوشت کھانے کی اجازت
۶۸	... ..	ویاس اسمرتی کا حوالہ
۶۸	... ..	شراب کا رواج
۶۸	... ..	واتسہائن کام سوتر کا حوالہ شراب کے متعلق
۶۹	... ..	ویشنو دھرم کے ساتھ چھوٹ چھات
۶۹	... ..	ہندو تہذیب اور غلامی کا رواج
۶۹	... ..	ملو اور پاکھہ ولکھہ کی اسمرتیوں کا حوالہ
۶۹	... ..	غلاموں کی پندرہ قسمیں
۶۹	... ..	یہاں کی غلامی سے دوسرے ملکوں کی
۷۰	... ..	غلامی میں فرق
۷۰	... ..	نارڈ اسمرتی ...



۷۱	... ..	تمدن—غلامی کا رواج
”	... ..	متاکشرا میں غلاموں کو آزاد کرنے کا طریقہ
”	... ..	توہمات عوام میں
۷۲	... ..	کامبہری، اتھرو وید، اور مالتی مادھو کا حوالہ
۷۳	... ..	اُس زمانہ کے عادات و اطوار
۷۵	... ..	عورتوں کو اردھانگنی قرار دینا
”	... ..	انکی تعلیم ...
۷۷	... ..	پردہ—
۷۸	... ..	راچ شری کا ہوتسانگ سے خود ملنا
”	... ..	کامسوتر میں عورتوں کا مردوں کے ساتھ
”	... ..	سہر و تفریح کا ذکر
”	... ..	وکرما دیتہ کی بہن اکامبہری کی دلہری
”	... ..	مسلمانوں کے آنے کے بعد پردہ کا رواج
۷۹	... ..	راچپوتانہ اور دکن میں پردہ کا نہ ہونا
”	... ..	شادی اور اُس کی آٹھ قسمیں
”	... ..	پاگھہ، ولکھہ، وشنو، سنگھہ اسمرتی اور
”	... ..	ہاریمت اسمرتی کے تشریح
”	... ..	ازدواج کی رسم
”	... ..	کمسنی کی شادی
۸۰	... ..	بدھوا ہواہ پاگھہ ولکھہ میں
”	... ..	رسم سنی ...
”	... ..	ہرہ کی تصنیف ”پریہ درشہکا“ میں
۸۱	... ..	سنی کا رسم

## صفحہ

۸۱	...	تمدن—سمتی اور اُس کا لب و لباب
۸۲	...	مذہب اسمرتی ...
۹	...	جین دھرم—مہابھر ...
،،	...	اس زمانہ کے ویدک دھرم اور عقائد
		مہابھر اور بدھ کا پانچ عقائد کو باطل قرار
۱۰	...	دینا ...
،،	...	مہابھر خدا کے وجود سے ملکر تھے
،،	...	اُن کے عقودہ ...
۱۱	...	وجود کے اسباب
		بودھ اور جین دھرم کا مخرج ایک ہونا اور
،،	...	غلط ثابت کرنا
۱۲	...	اس کے دو فرقے
۱۳	...	اس کا اثر تامل زبان پر
۱۵	...	اس کا زوال ...
۱۶	...	اس کا عروج ...
۲۳	...	شہو فرقہ—اس فرقہ کی ”اگم“ نام کی کتاب
،،	...	مورتی پوجا اور مختلف الشکل
۲۵	...	دھات اور پتھروں کی مورتوں
،،	...	ان کی مختلف شاخیں
،،	...	پاشوپت فرقہ ...
،،	...	لکولہن فرقہ ...

## صفحہ

۲۹	...	...	شہو فرقہ—ان کے عقود
”	...	...	ان کے چہہ ارکان
”	...	...	ان کے چہہ نشانات
”	...	...	کاپالک
”	...	...	کلامکھ
۳۰	...	...	پرمانما کی مختلف صورتیں
۳۱	...	...	ان کے پرستش کے اصول اور دیوتا
۳۲	...	...	شکر اچارہ—ان کی پیدائش
”	...	...	وید کو علم الہی ثابت کرنا
			فلسفہ اور اہنسا کے اصول کی حمایت کرتے
۳۳	...	...	ہوئے ویدوں کا پرچار کرنا
”	...	...	بودھوں کے فلسفہ سے ان کے فلسفہ کا ملنا
”	...	...	چاروں اطراف میں متہ کا قائم کرنا
۱۰۱	...	...	فلسفہ—فلسفہ کے اعتبار سے
”	...	...	اس کے چہہ مشہور شعبے
۱۰۲	...	...	نہائے فلسفہ کے شعبے
۱۰۳	...	...	نہائے شاستر
			سہ ۶۰۰ ع میں بودھ اور جوں کا حصہ
۱۰۵	...	...	ہنا
”	...	...	سہ ۱۱۰۰ ع کے قریب نئے منطقی کا دور
۱۰۶	...	...	ویشیشک درشن—
”	...	...	نہائے درشن اور ویشیشک میں مماثلت

صفحہ

۱۰۶	...	...	فلسفہ—انکشاف
۱۰۷	...	...	سانکھیہ—
۱۰۸	...	...	یہہ لوگ ۲۵ عناصر کے قائل ہیں
”	...	...	الجہرونی
...	...	...	یوگ درشن—
۱۰۹	...	...	اس کے ۲۶ عناصر
”	...	...	ارکان
”	...	...	اسکے مطابق پانچ مفردات
۱۱۰	...	...	یورپ مہمانشا—
			مہمانسا کے علقہ کو عمل کا موید تسلیم
۱۱۱	...	...	کرنا
”	...	...	اس کا قول
”	...	...	مہمانسا اور درشن کے فرق
۱۱۲	...	...	اس کا نام پڑنے کا وجہ
”	...	...	اس دو حصے
”	...	...	اُتر مہمانسا اور شنکراچاریہ
”	...	...	آدویت واد—
”	...	...	شنکراچاریہ اور آدویت واد
۱۱۳	...	...	تلقین
”	...	...	ویدانت اور اُس کے عقائد
۱۱۴	...	...	دنیا اور کائنات کے متعلق خیال
۱۱۵	...	...	رامانج اور وشست ادویت
”	...	...	جہو اور برہم کا تعلق
۱۱۶	...	...	بھہدانبھد واد یا دویت آدویت

	فلسفہ—مادہ و اجاریہ کا دویت واد کی تلقین کر کے
۱۱۱	... مادہ و فرقہ قائم کرنا
”	... سانکھیہ اور ویدانت کا ملانا
”	... چاراک کا فرقہ—
۱۱۷	... پرہستی
”	... بودھ فلسفہ
۱۱۸	... جین فلسفہ
۱۱۹	... مغربی فلسفہ پر مشرقی فلسفہ کا اثر
۱۲۰	... زیلفیئوس اور پرمینیدس کے اصول
”	... سقراط اور افلاطون کے بقائے روح کا اصول
”	... فہشا غورث کے تفاسع کے مسئلہ
”	... ناستک فرقہ پر سانکھیہ کا اثر
۱۲۱	... شاکیل
”	... سر قبلو قبلو ہنتر
”	... سری متی ڈاکٹر بسنت
”	... پروفیسر مہکس ڈنکر
۱۲۲	... چوتھیں—
”	... نجوم ویدوں کا ایک رکن ہے
۱۲۳	... ہندوستانی اور یونانی نجوم
”	... فلکیاتی تصانیف
۱۲۷	... پہلی چوتھیں
”	... علم نجوم کے تین حصے
۱۲۸	... علم الاعداد—
”	... نجوم کے ارتقا اور علم الاعداد

## صفحہ

۱۳۹	...	فلسفہ—نجوم اور الجبر والمقابلہ ...
۱۴۰	...	علم الحفظ ...
۱۴۱	...	علم مثلث اور چوتھیں ...
۸۳	...	قدیم ہندوستان کا ادب—زبان کے اعتبار سے ...
،،	...	سنسکرت ادب ...
۸۴	...	ادبیات کے اعتبار سے ..
،،	...	سنسکرت زبان اور پانچویں ...
		سنسکرت لکھنے کی مختلف طرز نمایوں کا
۸۵	...	ایجاد ...
،،	...	اس زمانہ کے لاجواب تصانیف
۸۹	...	دزمہ نظمیں ...
،،	...	لطائف و ظرائف کے مجموعہ
۹۰	...	کتھاؤں اور قصوں کا درجہ ...
۹۳	...	سنسکرت ادب میں چھپو تصانیف کا درجہ
،،	...	ناتکوں کا دواج ...
۹۶	...	ادب کے دیگر شعبے ...
		ادبیات پر سرسری نظر سنہ ۹۰۰ ع سے
۹۷	...	سنہ ۱۲۰۰ ع تک ...
۱۵۴	...	قدیم ہندوستان اور علمی ترقی—کام شاستر ...
،،	...	وانستائین کی تصانیف ...
۱۵۵	...	کوکا پلڈت اور رتی دھسہ ...
،،	...	دیگر تصانیف ...

	قدیم ہندوستان اور علم سیاست پر قدیم تصانیف—
۱۵۸	سلطنت کے سات حصے ...
”	راجہ کے فرائض اور اختیارات ...
	قدیم ہندوستان اور قانونی تصانیف—ہندوستان
”	کی سیاسی نظم کے اعتبار سے ...
”	قانونی ارتقا ...
	قدیم تصانیف مذہب اسمرتی اور اُس کے تہن
۱۵۹	ابواب ...
۱۶۱	قدیم ہندوستان اور اقتصادیات—چار خاص ابواب
”	قدیم ارکان ...
”	مختلف تصانیف ...
	قدیم ہندوستان اور پراکرت کا رواج—پراکرت کسے
۱۶۲	کہتے ہیں ...
”	اُن کی مختلف قسمیں ...
۱۷۳	قدیم ہندوستان اور تعلیم—تعلیم کا سلسلہ ...
۱۷۴	نالد کا دارالعلوم ...
۱۷۶	جامعہ تکش شلا ...
۱۷۷	نصاب تعلیم ...
	قدیم ہندوستان میں سیاسیات اور انہیں—ہرش
۱۸۱	کے نامرلیکھہ ...
”	ہیوتسانگ کا سفرنامہ ...
۱۸۲	راجہ کے فرائض ...

مذبحہ

			قدیم ہندوستان میں نظام دیہی—رعایا کے خاص
۱۸۳	...	...	حقوق
۱۸۴	...	...	پانچ مجالس
،،	...	...	تین سبھاؤں
،،	...	...	دیہی سبھاؤں کے دو حصے
۱۸۶	...	...	نکر سبھاؤں
۱۸۹ و ۱۹۰	...	...	آمد و خرچ
۱۹۰	...	...	آمدنی کے چار ذریعہ
۱۹۱	...	...	رفاہ عام
۱۸۶			قدیم ہندوستان میں سیاسی قواعد و ضوابط—
۱۸۷			قدیم ہندوستان میں عورتوں کی سیاسی حالت—
			قدیم ہندوستان میں انصرام سیاست—اہلکاروں
۱۸۸ و ۱۸۹	...	...	کے نام
			قدیم ہندوستان کی فوجی تنظیم—فوج کے چار
۱۹۱	...	...	حصے
۱۹۲	...	...	بھری فوج
،،	...	...	ہیوتسانگ کا سفرنامہ
			قدیم ہندوستان کی مالی حالت—زراعت اور
۱۹۷	...	...	آپہاشی
			قدیم ہندوستان میں تجارت کا درجہ—تجارت
۲۰۰	...	...	کے بھری اور خشکی راستے
			دیگر ممالک سے ہندوستان کا تجارتی
،،	...	...	تعلق



	قدیم ہندوستان میں تجارت کا درجہ—جہاز
۲۰۰	... سازی کا فن
۲۰۲	... یورپ کے ساتھ ہندوستان کا بیوپار
”	... تجارتی اشیاء
	قدیم ہندوستان میں صنعت و حرفت—تجارتی
۲۰۳	... مقامات
”	... لوہے اور فولاد کی صنعت
۲۰۴	... قطب مہنار جے استنبہ
۲۰۵	... معدنیات کا کام
۲۰۶	... کانچ وغیرہ کا کام
	قدیم ہندوستان میں حرفتی جماعتوں کا رواج—
۲۰۷	... کاشتکاروں اور تاجروں کی جماعتیں
”	... گدیہوں کی پلچائتوں
۲۰۸	... قدیم ہندوستان اور سکے—
	قدیم ہندوستان کی صنعت اور دستکاری—
۲۱۱	... فن سنگتراشی اور اُس کے چار حصے
۲۱۲	... فار—
”	... چھت اور بہار
۲۱۳	... مندر
	جہن اور برہمن مندروں میں یکسانیت اور
۲۱۴	... اُس کا فرق
۲۱۶	... آریہ طرز کے برہمن مندر اور مقامات
”	... دراوڑ طرز کے مندر اور مقامات
”	... بارقولی کے مندر کی سنگتراشی کرنل ناٹ

## صفحہ

۲۱۷	...	...	ہیلے بڈ کے ملندر
			قدیم ہندوستان کی صنعت اور دستکاری—متھرا
۲۱۸	...	...	کے قدیم ملندر
۲۱۹	...	...	مکتمود غزنوی
۲۲۰	...	...	ستون اشوک کے بلوائی ہوئی
۲۲۱	...	...	مورتیں
۲۲۲	...	...	نظریات کی ترقی
۲۲۳	...	...	اوزاروں کا تذکرہ
۲۲۴	...	...	آلات کے ذریعہ آفتاب کی گردش
۲۲۵	...	...	قدیم ہندوستان میں فن تصویر—جلتا کی گہا
۲۲۶	...	...	مؤرخ طبری ...
۲۲۷	...	...	شہری مذہبھاگوت
۲۲۸	...	...	ستونوں پر ناچتی ہوئی عورتوں کی تصویریں
۲۲۹	...	...	ریاست سرگوجا
۲۳۰	...	...	ہندوستانی فن تصویر کا دیگر ملکوں پر اثر
۲۳۱	...	...	ہندوستانی فن تصویر کی خصوصیت
۳۲	...	...	کرل مت—شاکت اور شاکتوں کے دو فرقے
۳۳	...	...	دگ وید میں سورج پوجا کا ذکر
۳۴	...	...	کمارل بہت—ان کی پیدائش
۳۵	...	...	وید کو علم الہی ثابت کرنا
۳۶ و ۳۷	...	...	مذہب—ہندوستان میں سنہ ۶۰۰ ع سے سنہ ۱۲۰۰ ع تک
۳۸	...	...	ویدک ، بودھ ، جین
۳۹	...	...	ویدک ...
۴۰	...	...	جانوروں کی قربانیاں

مذہب

- مذہب—جہنوں اور بودھوں کے اہلسا کے اصول کا  
 ۱ موجود ہونا اور لوگوں پر اس کا اثر ...  
 ۲۱ مذہب فرقہ—اس کے فلسفیانہ اصول ...  
 ادویت داد کو دور کر بھکتی مبارک کو  
 تقویت دینا ...  
 مذہب اچاریہ اور پیدائش ...  
 ویدانت درشن اور آپنشدوں کی تفسیر ...  
 ۲۲ ویراک ...  
 اس فرقے کی تعداد دکھلی کرنا تک میں ...  
 ۲۳ مذہبی حالات—زیر ترقید میں مختلف مذاہب  
 پلچائتیں اور پوجا کا رواج ...  
 اپنے رحجان کے مطابق کسی دیوتا کی پرستش  
 کر سکتا ...  
 ۲۵ ہندوؤں اور بودھوں میں مذاہب دور ہونا  
 دونوں مذاہب میں یکسخت پیدائش ہونا  
 اوتاروں کی ایجاد میں بھی یکسخت ...  
 بودھ دھرم کا جان بہ لب ہونا ...  
 جہن دھرم کا معدود ہونا ...  
 ہندو دھرم میں شہومت کا پرچار زوروں پر  
 ۲۶ اسلام کا آغاز ...  
 ملکی انتظامات میں تبدیلیاں—سلطنتوں کا  
 ۱۹۳ کئی حصوں میں تقسیم ہونا ...  
 ۱۵۵ مہیشتی قدیم ہندوستان میں—سام وید ...  
 سازنگ دیو کی سنگت و تلامذہ ...

	موسیقی قدیم ہندوستان میں—موسیقی ماہروں
۱۵۶	... کے نام ...
”	... ہاجوں کی چار قسمیں ...
۱۵۷	... موسیقی کے تیسری رکن ...
۲۳۷	... عورتوں کے ناچنے کی تعلیم
	مغربی موسیقی ہندوستانی موسیقی سے
”	... مشابہ ...
۱۹	... ویشو دھرم—اس کے اصول اور اشاعت
”	... چوبیس اوتار ...
”	... ہودھ اور چھن دھرم کا اثر ہندو دھرم پر
۲۰	... بھاگوت فرقہ ...
۲۲ و ۲۳	... عورتوں کا تذکرہ ...
۲۰	... وشنودویت فرقہ—راسانیچ آچاریہ
”	... ان کی پیدائش اور دھرم تعلیم
۲۱	... ان کے دھرم کے فلسفیانہ اصول اور تنقید ...







